



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

## **A.2.1.6. Improvisation parole**

## Conditions d'accès :

- Être détenteur d'un diplôme du 1<sup>er</sup> cycle en diction allemande, française ou luxembourgeoise et avoir accompli le cours de base scène

## Organisation du cours :

Le cours est un cours collectif hebdomadaire de 90' sur trois années.

Une évaluation se fera par l'enseignant au cours de chaque année.

## Introduction

- L'improvisation est la source fondamentale pour toute activité de création
- Elle apporte à l'art de la scène la qualité de l'écoute et la spontanéité
- Elle est un champ d'expérimentation qui permet de vivre la scène dans son immédiateté, et fait que le jeu d'acteur devient vivant, sincère et captivant
- Elle permet de développer une mémoire sue (mémoire cerveau, mémoire cœur, mémoire corps), ce qui aide l'acteur à être plus présent et par après à se connecter sur une mise en scène établie
- L'improvisateur cherchera toujours à aligner les « 3 C », cerveau, cœur et corps pour être inventif, au présent, et d'une grande agilité, réactivité !

L'improvisation aide à développer l'imagination, la conscience d'une durée établie et de son rythme, les proportions du jeu, la construction d'une pensée cohérente, de tendre un fil conducteur.

En outre, elle développe aussi la faculté de focaliser l'attention, de concentrer les idées et de réagir à partir des émotions.

Finalement, elle aiguise l'instinct de jeu, l'énergie et la spontanéité pour le déroulement d'un discours libre et original, permettant de raconter une histoire dans le moment présent.

## Objectifs

Le cours est destiné à développer :

- la créativité
- la capacité d'écoute
- la capacité d'interaction libre et ouverte
- la spontanéité
- la souffleuse et l'agilité physique
- le sens de l'espace
- la capacité d'associer les idées, les émotions et le corps de manière naturelle et fluide.

L'acteur qui aura participé à ce genre de formation aura un jeu d'acteur à chaque instant vivant, sincère et captivant.

## Matières

### 1) La concentration et la détente

- Travail sur la concentration : par des exercices qui aident à développer un état attentif et pleinement présent sur scène.
- Travail sur la détente : par des exercices qui aident à développer un état libre et ouvert au jeu théâtral proposé.

## **2) L'observation, la remémoration et la sensation**

- Développement de l'observation sur des situations proposées sur scène. Celles qui conduisent à de nombreuses options et sur lesquelles des décisions doivent être prises.
- Utilisation de la remémoration sur laquelle les situations nous conduisent, impliquant la mémoire émotionnelle, corporelle ou d'idées, afin de nous connecter, réagir et créer le développement des situations lors de l'improvisation.
- Aiguisage du sens de la perception, ce qui implique de ressentir la situation, d'être perceptif et conscient pour prendre des décisions.

## **3) L'interprétation**

- Développement du sens de l'interprétation qui implique la capacité de créer.  
Jouer un rôle, interagir pour déployer une idée autour d'un sujet, dérouler un fil conducteur, construire une pensée, une histoire avec un début, un développement et une fin.

## **4) L'écoute**

- Développement de l'écoute de l'autre et de soi-même : être attentif aux propositions qui émergent de part et d'autre, réagir et adapter les réponses qui feront avancer l'histoire.
- L'écoute : la vigilance de l'acteur-auteur.
- L'écoute : Recevoir-comprendre-réagir.

## **5) L'initiation au langage non verbal.**

- Utilisation du langage non verbal pour exprimer librement et authentiquement des idées et des émotions, qui surgissent au moment de l'improvisation. Celles qui ne seront pas pleinement médiatisées par le raisonnement et les mots, mais par l'instinct et la spontanéité.

## **6) Le détachement du regard des autres.**

- Travail sur le moment présent, en se concentrant sur ce qui se passe dans la scène et non sur ce qui se trouve au-delà du quatrième mur. L'acteur vigilant mais engagé qui se laisse emporter par l'action et le jeu théâtral.

## **7) L'imagination et l'authenticité**

- Travail du renforcement des idées créatives, médiatisées par l'imagination.
- Travail sur la confiance en soi-même, médiatisée pour l'instinct de jouer et l'esprit créatif.

## Cadres d'une improvisation

L'improvisation, abstraite ou concrète, peut commencer à partir d'un sujet donné (enseignant) ou d'un sujet choisi (élève).

- Elle peut commencer à partir d'une situation sociale, d'une expérience personnelle, d'un concept, d'un texte, d'une émotion, d'un objet, d'un son, d'un mouvement, d'une odeur, d'un souvenir, d'une histoire, d'une ambiance, d'un climat émotionnel, d'un rêve, ...
- Elle peut également prendre son départ d'une situation convenue, dans laquelle deux groupes s'affrontent et sont médiatisés par un modérateur. (voir Theatersports - Keith Johnstone).
- A l'origine peut se situer un thème, un conflit ou une question proposé par le groupe, qui cherche à réfléchir et à explorer sur ces sujets. (voir Forum Théâtre - Augusto Boal)
- Elle peut également émaner en partant sur un personnage déjà connu, ainsi les acteurs peuvent explorer davantage et développer une meilleure compréhension de celui-ci. (voir Theater Games - Viola Spolin).
- La combinaison de plusieurs cadres est bien évidemment possible.

## Méthodologie

Les matières seront abordées sous plusieurs angles simultanés, pour réveiller l'imaginaire entre création et interprétation, ainsi que pour élargir les capacités d'appréhension de la scène en tant que « moment vivant ».

Elles seront dirigées à la recherche d'une forme artistique d'expression personnelle, en s'ouvrant à l'imprévu, afin de découvrir et d'explorer les possibilités d'un style créatif libre et personnel.

Elles seront orientées pour le développement des qualités suivantes :

- qualités corporelles
- qualités vocales
- qualités émotionnelles
- qualités de l'imagination
- qualités cognitives

Grâce à l'improvisation, l'élève découvrira par lui-même et ne deviendra donc pas un acteur éduqué, stéréotypé mais un « acteur qui étonnera toujours ! »