



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

A.1.3.1. Histoire de la musique

Le cours d'histoire de la musique est un cours collectif s'étalant sur 2 ans, en 6 modules sur 72 cours hebdomadaires de 60 minutes en tout.

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

La réussite de chaque module est constatée par une épreuve à définir par l'établissement.

L'élève suivra avec succès 3 modules à son libre choix pour valider 1 année de cours, le bulletin d'études en faisant foi. Pour valider le cours complet, l'élève suivra avec succès les 6 modules et obtiendra le « certificat du degré moyen ».

Module 1 : La musique -de l'antiquité, - médiévale et - de la Renaissance

1. La musique de l'antiquité
2. Introduction à la musique médiévale
3. Le chant grégorien :
 - Histoire
 - Formes liturgico-musicales
 - Aspects musicaux
4. Troubadours et trouvères :
 - Troubadours
 - a) Origines
 - b) Formes et genres musicaux
 - Trouvères
 - a) Origines
 - b) Formes et genres musicaux
5. Les débuts de la polyphonie : Introduction
6. « Ars Antiqua » :
 - Polyphonie au XIII^e siècle
 - L'école de Notre Dame : Cadre historique et principaux acteurs
 - Organum et Motet
7. « Ars Nova » (XIV^e siècle) :
 - Introduction
 - Les formes et les genres musicaux
8. Polyphonie religieuse au XV^e siècle :
 - Introduction
 - Dufay
 - Josquin des Prés
9. Introduction à la musique de la Renaissance
10. L'art vocal au XVI^e siècle :
 - La musique vocale religieuse dans différents pays (Flandres, France, Italie...)
 - La musique vocale profane
 - Le madrigal en Italie
11. La musique instrumentale pendant la Renaissance

Module 2 : La musique baroque

1. Introduction
2. Les caractéristiques du baroque musical
3. L'opéra
4. L'art vocal baroque
5. La musique instrumentale baroque :
 - le style concertant

- aspects de la vie musicale
- les formes nouvelles (suite, sonate, concerto...)

6. Les grands maîtres du baroque : J.S. Bach, G.F. Haendel

Module 3 : Le classicisme

1. Introduction
2. Déclin du baroque : style galant et rococo
3. L'évolution des formes musicales (sonate...)
4. La symphonie
5. La musique instrumentale « classique » (musique de chambre, musique de clavier...)
6. Les grands maîtres : Haydn, Mozart, Beethoven

Module 4 : La musique romantique

1. Introduction
2. Le lied et la mélodie
3. L'opéra romantique :
 - Italie
 - France
 - Allemagne (Wagner...)
4. La musique instrumentale (Symphonie, Sonate, Concerto...)
5. Les écoles nationales (Allemagne, France, Pays de l'Est, Russie, Pays scandinaves etc)
6. La musique religieuse romantique

Module 5 : La musique de 1900 à 1945

1. Introduction
2. Le postromantisme allemand (Mahler, R. Strauss...)
3. L'impressionnisme (Debussy, Ravel..)
4. L'expressionnisme (Schönberg, Webern...)
5. Le néo-classicisme :
 - Stravinsky
 - Le Groupe des Six

Module 6 : De 1945 à nos jours

1. Introduction
2. Les nouveaux langages
3. « Musique savante » / « Musique populaire »
4. Le jazz