



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

## **A.3.1.2. Histoire de la danse**

## Introduction

L'histoire de la danse est une science humaine qui a pour but de décrire les interactions historiques entre la danse et les autres arts, en partant de la préhistoire jusqu'à aujourd'hui et a pour but de faire découvrir aux élèves danseurs, les différentes étapes historiques de l'art de la danse en passant par les différentes chronologies et leurs périodes les plus marquantes.

## 1re année

### 1. Antiquité

- Antiquité grecque et son influence
- Représentations égyptiennes

### 2. Moyen âge et renaissance

- Entremets
- Danses macabres
- Basse-danse
- Le branle - Domenico de Ferrara « le traité de danse, Catherine de Médicis et les danses: propagande à caractère politique »
- Le baroque

### 3. Les temps modernes

- Des premiers traités traitant des aspects théoriques et pratiques des pas et du contenu des danse, ainsi que de la terminologie.
- Des maîtres à danser : concepteur et réalisateur de spectacle.
- Développement du ballet de cour et le Ballet Comique de la Reyne
- Importance de la danse dans l'éducation du gentilhomme.
- Développement et affirmation de la Belle danse
- Louis XIV fonde l'académie royale de danse et le 1er Conservatoire
- Comédie-ballet de Molière, Beauchamps et Lully
- L'opéra-ballet à la fin du 17ème siècle-début 18ème siècle avec les bals de la cour et de la ville, ainsi que les spectacles forains, danseurs de corde et « sauteurs » -Louis XIV, roi soleil et ses actes royaux.
- Diffusion du vocabulaire français de la danse
- Développement de la danse professionnelle féminine
- Emergence du ballet-pantomime ou ballet d'action
- Les premiers danseurs de l'opéra de Paris
- Les innovations, les recherches de Jacques Bonnet « Histoire générale de la danse sacrée et profane (1723)

#### **4. Le début de l'époque contemporaine et le romantisme en danse**

- Histoire du tutu et des pointes
- Le ballet romantique
- La danse académique et les grands ballets classique

#### **5. Thèmes à étudier hors chronologie**

- Danse traditionnelle/folklorique
- Danse de caractère

#### **Proposition de livres à étudier :**

- Thoinot Arbeau : L'« Orchésographie » (1589)
- François de Lauze : Apologie de la danse (1623)
- Raoul Auger Feuillet : Chorégraphie (1700)
- Jean-Georges Noverre: Lettres sur la danse (1760)

#### **Propositions de ballets à étudier :**

- Premier grand ballet de Cour, le Ballet Comique de la Reyne - Balthazar de Beaujoyeux (1581)
- La fille mal gardée – Jean Dauberval (1789)
- La Sylphide – Filippo Taglioni (1832)
- Giselle – Jean Coralli et Jules Perrot (1841)
- Pas de quatre – Jules Perrot (1845)
- Paquita – version Marius Petipa (1846)
- Coppelia – Arthur Saint-Léon (1870)
- La Bayadère – Marius Petipa (1877)
- La Belle au bois dormant – Marius Petipa (1890)
- Casse-Noisette – Lev Ivanov (1982)
- Le lac des cygnes - Marius Petipa et Lev Ivanov (1895)

#### **Propositions d'artistes à étudier**

- Jean-Georges Noverre
- Marie Taglioni
- Auguste Vestris
- Auguste Bournonville
- Marius Petipa

## 2e année

Les différents thèmes sont à aborder dans une chronologie choisie par l'enseignant.

### L'époque contemporaine

- Les ballets russes
- La Danse Classique vers des formats variés (permanence du modèle français, diffusion des écoles russes et italiennes, ...)
- La danse serpentine : Loïe Fuller
- Les claquettes « Minstrel Show », le Lindy hop et la « Revue Nègre », extrait de Joséphine Baker « la danse de sauvage »
- Vaudeville, Music-hall - Bojangles, Katherine Dunham, Master Juba
- Les danses des années folles et les danses latines ou américaines (tango, cake walk, can-can,...)
- La danse moderne d'Isadora Duncan.
- La danse expressionniste allemande « danse d'expression » et le Tanztheater
- Le post-modern dance de Martha Graham et de Merce Cunningham.
- L'âge d'or des comédies musicales
- La danse Jazz et Modern'Jazz
- Les nouveaux courants de la danse contemporaine.
- Apparition de la vidéo-danse (collaboration avec des réalisateurs pour la création de film de danse. Le gros plan, le ralenti, l'accélééré, ... trucages altérant la nature du mouvement et la gestuelle et y ajoutent une autre dimension à la danse)
- La danse belge-esprit de recherche. Maurice Béjart révolutionne la danse moderne.
- Développement de la pratique amateur, influence des chorégraphes (Matt Mattox, R. Odums, ...)
- Les films musicaux.
- Les danses de la rue : le « Break dance, le « hip-hop, ...

### Quelques chorégraphes marquants de ce début du siècle

#### Livres de référence :

- Copain de la Danse - A la découverte de toutes les danses
- L'histoire de la danse – Repères dans le cadre du diplôme d'état
- Curt Sachs - Eine Weltgeschichte des Tanzes

**Propositions d'œuvres à étudier :**

- Vaslav Nijinsky : L'après-midi d'un faune, Le sacre du printemps
- Michel Fokine : L'Oiseau de feu, Shéhérazade, Petrouchka, Le Spectre de la rose
- Bronislava Nijinska : Les noces, Boléro
- Mary Wigman : Totenmal, Hexentanz
- Martha Graham : Lamentation
- Rudolf Von Laban et Kurt Jooss : La table verte
- Pina Bausch : Café Muller, Le sacre du printemps
- Maurice Béjart : Boléro, le sacre du printemps, Messe pour le temps présent
- Trisha Brown : Early Works
- Deborah Hay : Solo
- Philippe Decouflé : caramba
- Anglin Preljocaj : Les raboteurs
- Jean-Claude Gallotta : Mammame
- Michèle Anne de Mey : Sinfonia Eroica,
- Wim Vandekeybus : Blush
- Alain Platel : VSPRS
- William Forsythe : In the Middle, Somewhat Elevated, Impressing the Czar,
- Anne Teresa de Keersmaecker : Asch

**Propositions d'artistes à étudier**

- Anna Pavlova
- Vaslav Nijinsky
- Isadora Duncan
- Martha Graham
- Merce Cunningham
- Jerome Robbins
- Pina Bausch
- George Balanchine
- Jiri Kylian
- Rudolf Noureyev
- Mikhail Baryshnikov
- Roland Petit
- Maurice Béjart
- De Keersmaecker
- William Forsythe
- Mats Ek
- Akram Khan
- Sidi Larbi Cherkaoui
- Crystel Pite
- Hofesh Sheckter