



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

**A.1.5.1.19. Hautbois**

## **EVEIL INSTRUMENTAL**

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

## **DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

#### **1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument**

##### **a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :**

- position correcte du corps (debout et assis)
- tenue de l'instrument (position des mains)
- connaissances de base du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires

##### **b. Développement de la technique propre à l'instrument :**

- vitesse et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- connaissance de base des doigtés auxiliaires et de certains doigtés de trilles
- maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- pratique de base du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

#### **2. Compétences d'interprétation**

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:

niveau 1 : combiner les compétences de base

- déchiffrement correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances , tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix des respirations dans un contexte simple

#### **3. Compétences d'autonomie et d'autocritique**

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue faciles

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant. L'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

#### 4. Compétences de communication musicale

Maxime : "la musique est une activité sociale"

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p.ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages

#### 5. Compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- apprendre donner une entrée, un tempo
- apprendre à lire un conducteur de musique de chambre de façon élémentaire

#### 6. Compétences à l'orchestre :

- suivre le chef et écouter les autres

#### 7. Compétences de savoir et culture musicale générale

- connaissances élémentaires de la famille des hautbois et de l'histoire de l'instrument
- soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- encourager la fréquentation des salles de concert

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

#### **Détails d'exécution :**

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire, en lié et en détaché suivant les modèles ci-après :

Modèle 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à : do majeur, ré majeur

Modèle 2 : gammes sur 1 octave et 1 quinte, applicable à : fa majeur, sol majeur

#### **Épreuve publique :**

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix de l'enseignant

#### **Modèles de gammes :**

##### **Modèle 1**

Gamme majeure

Gamme simple ♩ = 60-66



Gamme développée ♩ = 60-66



Arpège simple ♩ = 60-66



Gamme chromatique ♩ = 60-66



Gamme mineure

Gamme simple ♩ = 60-66



Arpège simple ♩ = 60-66



**Modèle de gamme 2 :**

Gamme majeure

Gamme simple ♩ = 60-66



Gamme développée ♩ = 60-66



Arpège simple ♩ = 60-66



Gamme chromatique ♩ = 60-66



Gamme mineure

Gamme simple ♩ = 60-66



Arpège simple ♩ = 60-66



## Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

### Études mélodiques :

**Barret, A.**

Etude n°2 Moderato en do majeur  
40 Mélodies progressives – (...)  
Leduc ou Kalmus ed. Schuring

**Lacour, Guy**

Etude n°15 Andantino en mi mineur  
50 Etudes faciles et progressives  
Gérard Billaudot

**Wiedemann, Ludwig**

Etude n°7 Andantino en sol mineur  
45 Etüden für Oboe  
Breitkopf

<b>Kernen, Roland</b>	Etude n°11 Himmelblau Hören, Lesen & Spielen 2: Solospielbuch, De Haske
<b>Brod, H.</b>	Etude n° 3 Allegro en la mineur Etudes et sonates pour hautbois A. Leduc
<b>Études techniques :</b>	
<b>Doemens, Bettina</b>	Etude n°30 Allegro en do majeur Oboenschule, Band 2 Schott
<b>Verroust, Stanislas</b>	Etude n°8 Allegro en la mineur 24 études mélodiques Gérard Billaudot
<b>Harris, Paul</b>	Etude n°22 Tango en la mineur J. Davis & P. Harris: 80 Graded studies for oboe, Faber Music
<b>Hinke, Gustav</b>	Etude n°43 Allegro con brio en ré majeur J. Davis & P. Harris: 80 Graded studies for oboe, Faber Music
<b>Études de détaché :</b>	
<b>Sous, Alfred</b>	Etude n°4 Allegretto en ré majeur Etüden für Oboe Peters
<b>Van Beekum, Jan</b>	Etude n°58 Scherzando en fa majeur Schalmei vol. 2 Harmonia Hilversum
<b>Pietzsch, Georg</b>	Etude n°66 Andante con moto G. Joppig : 100 leichte klassische Etüden für Oboe Universal Edition

### **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle**

<b>Boyce, William</b>	Gavotte et gigue	Chester Music
<b>Cui, César</b>	« Orientale » Time Pieces for Oboe, vol 2 The Associated Board of the Royal Schools of Music	
<b>Dubois, Pierre-Max</b>	Promenons nous dans l'hautbois	Billaudot
<b>Gabelles, Gustave</b>	Aubade	Billaudot
<b>Grieg, Edouard</b>	Solveig's Lied Let's play classic and folk	Noetzedition
<b>Pergolesi, Giovanni Battista</b>	« Sicilienne » en mi Mineur Oboe Music for Beginners « Sicilienne » en ré mineur (même morceau) Spielbuch 2 de B. Doemens / U.Maiwald	Musica Budapest Schott
<b>Proust, Pascal</b>	« Musardise » « Jardin d'automne » Amoroseaux,	Billaudot Robert Martin
<b>Telemann, Georg Philipp</b>	« Sicilienne » en la majeur Dances of the baroque Era	Musica Budapest

## Catalogue général

<b>Aerts, Hans</b>	Badinage	Digital Music Print, Antwerpen
<b>Albinoni, Tomaso</b>	Concerto n°7 opus 6 en ré majeur	Boosey & Hawkes
<b>Andriessen, Hendrik</b>	Kleine Suite	Harmonia Uitgave, Hilversum
<b>Auric, Georges</b>	Impromptu	Ed. Billaudot
<b>Bach, Johann Sebastian</b>	Gavotte	
	Oboe Music for Beginners	Musica Budapest
<b>Bartok, Béla</b>	Ein Abend am Lande	EMB
<b>Benedetto, Marcello</b>	Largo et allegretto	Chester Music
<b>Berthelot, René</b>	Air pastoral	Leduc
<b>Bozza, Eugène</b>	Air de vielle	Alphonse Leduc
<b>Campra, André</b>	Gavotte des bergers	
	Dances of the baroque Era	Musica Budapest
<b>Chopin, Frédéric</b>	Mazurka C-Dur	Stretta Music
<b>Claude, Pascal</b>	Reflets	M. Combre
<b>Corbeel, Raymond</b>	Alcanar	Maurer
<b>Corelli, Arcangelo/ Barbirolli, John</b>	Concerto pour Hautbois et Cordes	Boosey & Hawkes
<b>Cui, César</b>	Orientale	
	Time Pieces for Oboe, vol 2	The Associated Board of the Royal Schools of Musik
<b>D'Hayer</b>	Pastorale	Metropolis
<b>Damase, J.M</b>	Conte d'Hiver	Combre
<b>Danzi, Franz</b>	Larghetto	J&W Chester London
<b>Dautremer, Marcel</b>	Air lointain	Leduc
<b>Delalande, Michel-Richard</b>	Symphonies pour les soupers du roi (extraits)	Les éditions ouvrières
<b>Depelsenaire, J.M.</b>	Danses du châle	Combre
<b>Dillon, Robert</b>	Scherzo	Boosey & Hawkes
<b>Dournel, Roger</b>	Berceuse	Billaudot
<b>Dubois, Pierre-Max</b>	Promenons-nous dans l'hautbois	Billaudot
<b>Dvorak, Antonin</b>	Largo de la 9e Symphonie	
	Universal Oboen Album	Universal Edition A.G. Wien
<b>Emonet, Pierre</b>	Sonatine	Robert Martin
<b>Fischer, Johann Gaspar Ferdinand</b>	Marche et Menuet	Stretta Music
<b>Franck, César</b>	Pièce V	Alphonse Leduc
<b>Gabelles, Gustave</b>	Aubade	Billaudot
<b>Gluck, Christoph Willibald</b>	Air d'Orphée	
	Universal Oboen Album	Universal Edition A.G. Wien
<b>Grieg, Edward</b>	Nine Norwegian Folk-Songs	Oxford University Press
<b>Grillaert, O.</b>	Petite suite écossaise	Maurer
<b>Hasse, Johann</b>	Concerto en sol mineur	Molenaar
<b>Jacob, Gordon</b>	Ten little studies	Oxford University Press

<b>Jacob, Gordon</b>	Interludes (1,2,3)	Emerson
<b>Jollet, Jean-Clément</b>	Deux petits moments musicaux	Gérard Billaudot
<b>Joubert, Claude-Henry</b>	Dans mon grenier (10 pièces)	Zurfluh
<b>Lacour, Guy</b>	« Abel » le hautbois dormant	Gérard Billaudot
<b>Ladrière, Alain</b>	Tritos	Gérard Billaudot
<b>Marcelin Emile</b>	Andante et Musette	Alphonse Leduc
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	La ci darem la mano Second book (Craxton-Richardson) Faber Music	
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	Marche Turque Let's play classic and folk	Noetzedition
<b>Mussorgsky, Modest</b>	Prélude to Khovanshchina	MSM Music Publishers
<b>Paubon, Pierre</b>	Schalmey	Combre
<b>Pergolesi, Giovanni Battista</b>	Sicilienne en sol mineur, Dances of the baroque Era	Musica Budapest
<b>Pierné, Gabriel</b>	Pièce en sol mineur	Voxman
<b>Planel, Robert</b>	Chanson romantique	Leduc
<b>Purcell, Henry</b>	Rondeau Dances of the baroque Era	Musica Budapest
<b>Rameau, Jean-Philippe</b>	Danse des Sauvages R 2530 M	Robert Martin
<b>Schubert, Franz</b>	Gretchen am Spinnrade Pièces classiques, vol 1	Gérard Billaudot
<b>Strauss, Johann</b>	Ouverture de la Chauve Souris réf 5676 (extraits musicaux pour le solfège)	Gérard Billaudot
<b>Vito-Delvaux, Berthe di</b>	Chant d'automne	Bayard-Nizet
<b>Wurmser, Lucien</b>	Barcarolle	Andrieu

## **DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

#### **1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument**

##### **a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :**

- position correcte du corps (debout et assis)
- tenue de l'instrument (position des mains)
- connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires

##### **b. Développement de la technique propre à l'instrument :**

- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- connaissances des doigtés auxiliaires et doigtés de trilles
- maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- initiation au vibrato
- pratique conséquente du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse



## 2. Compétences d'interprétation

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux :

niveau 1 : combiner les compétences de base

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

## 3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue faciles
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le la à l'orchestre

l'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

## 4. Compétences de communication musicale

Maxime : « la musique est une activité sociale »

- l'élève doit être encouragé à
- se produire en public (p.ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages

Compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- apprendre à lire un conducteur de musique de chambre de façon élémentaire

Compétences à l'orchestre :

- suivre le chef et écouter les autres

## 5. Compétences de savoir et culture musicale générale

- connaissances élémentaires de la famille des hautbois et de l'histoire de l'instrument
- soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- encourager la fréquentation des salles de concert

## **Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : do, fa, sol, sib, ré, mib, la, lab) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 études de caractère différent dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national figurant dans le programme d'étude

**Détails d'exécution :**

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire, en lié et en détaché suivant les modèles ci-après :

modèle 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à : sib majeur, do majeur, ré majeur, mib majeur

modèle 2 : gammes sur 1 octave et 1 quinte, applicable à : fa majeur, sol majeur, lab majeur, la majeur

**Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix dont un mouvement rapide de concerto ou de sonate (répertoire baroque ou classique)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

**Modèles de gammes :**

**Modèle 1**

Gamme majeure

Gamme simple ♩ = 80



Gamme développée ♩ = 80



Arpège simple ♩ = 80



Gamme en tierces ♩ = 80



Gamme chromatique ♩ = 53



Gamme mineure

Gamme simple ♩ = 80



Arpège simple ♩ = 80



**Modèle de gamme 2 :**

Gamme majeure

Gamme simple ♩ = 80



Gamme développée ♩ = 60-66



Arpège simple ♩ = 80



Gamme en tierces ♩ = 80



Gamme chromatique ♩ = 53



Gamme mineure

Gamme simple ♩ = 60-66



Arpège simple ♩ = 60-66



**Modèle pour la gamme chromatique sur sib :**

♩ = 53



## **Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

### **Études mélodiques :**

Bach, J.S.

Sinfonia de la cantate BWV 156 en fa majeur  
Die schönsten Oboensoli aus den Kirchenkantaten  
Bärenreiter BA 8153

Ferling, F.W.

Etude no 11 en ré mineur  
48 Etudes pour hautbois op.31  
éditées par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot

Roy, C. Eugène	Etude no 30 en do majeur 100 leichte klassische Etüden Hrsg : Joppig / UE 17507
Sparke, Philippe	Study No 12 Variatiions for cantabile playing Superstudies 26 progressive studies Anglo Music Press
<b><u>Études techniques :</u></b>	
Blatt, F. Th.	Etude No 10 en do majeur 50 klassische Studien für Oboe Hrsg : Joppig UE 17508
Lacour, G.	Etude no 40 en ré majeur / Allegro moderato Gérard Billaudot Guy Lacour : 50 études progressives et faciles, cahier 2
Mazas, J. F.	Etude no 64 en sol majeur / Polonaise 80 Graded Studies for Oboe / Book Two edited by John Davies and Paul Harris Faber Music London
Verroust, S.	Etude no 23 en sol majeur / Allegretto S.Verroust : 24 études mélodiques pour hautbois op.65, 2ième volume Gérard Billaudot
<b><u>Études de détaché :</u></b>	
Ferling, F.W.	Etude no 14 en si mineur / Allegrissimo F.W. Ferling : 18 Übungen für Oboe op.12 UE 17518
Sous, Alfred	Etude no 24 en ré majeur / Presto Alfred Sous, Etüden für Oboe Peters EP8202
Tulou, J.L	Etude no 63 en sol majeur Allegro moderato 80 Graded Studies for Oboe / Book Two edited by John Davies and Paul Harris Faber Music London
Wiedeman, L.	Etude no 39 en sol mineur / Allegretto quasi moderato Wiedemann 45 Etüden Breitkopf & Härtel

### **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

Nielsen, Carl	Two Fantasy Pieces for oboe and Piano	Wilhem Hansen
Berthelot, René	Complainte et Salterelle	Henry Lemoine
Rowley, Alec	Pavan and Dance	Boosey & Hawkes
Hurd, Michael	Concerto da camera	Novello
Joubert, Claude Henri	Andante mafioso et Allegro pizzaiolo	Lafitan
Benoit, Peter	In de Welden	Peter Benoit Fonds Antwerpen / ISMLP
Clérisse, Robert	Pièce de concours	Billaudot

### **Catalogue général**

Arrieu, Cl.	Impromptu	Alphonse Leduc
Albinoni, T	Concerto en sol mineur op, 9 No 8: Adagio - Allegro Concerto en ré mineur op 9 No 2 : Allegro e non presto (1er et 2ième mvts)	Musica rara Edition Kneusslin
Alwyn, W.	<u>Sonata</u>	Boosey & Hawkes
Bartok, B.	Ein Abend am Lande Drei Volkslieder	Editio Musica Budapest Editio Musica Budapest

<b>Beethoven, L. van</b>	Variationen über sur "La ci darem la mano"	Breitkopf
<b>Besozzi, A.</b>	Sonate en do majeur : Andante – Allegro	Chester
<b>Cherubini, L.</b>	Andantino in Oboe solos vol. 2	Chester
<b>Cimarosa, D.</b>	Concerto	Boosey & Hawkes
<b>Damase, J.-M.</b>	Interlude	Billaudot
<b>Donizetti, G</b>	Sonate pour hautbois et piano	Edition Peters
<b>Fargues, Ch.</b>	Thème et variations (in : Oboe solos vol. 2)	Chester
<b>Fasch, J.</b>	Concerto en sol mineur : Largo - Allegro	Sikorski
<b>Foret, F.</b>	Grave et Allegro Giocoso	Billaudot
<b>Gabriel-Marie</b>	La Cinquantaine (in : Oboe solos)	Amsco music
<b>Godard, B.</b>	Légende pastorale op.138	Amsco music
<b>Händel, G.F.</b>	Sonate II en sol mineur Concerto no 3 en sol mineur : Grave - Allegro Concerto no 1 en sib majeur	Alphonse Leduc Boosey & Hawkes Boosey & Hawkes
<b>Head, M.</b>	Elegiac Dance Rondo	Boosey & Hawkes Boosey & Hawkes
<b>Klughardt, A.</b>	Concertino op.18	Universal Edition Wien
<b>Labate, B.</b>	Zephyrs	Amsco music
<b>Loeillet, J.B.</b>	Sonate en ré majeur Affetuoso - Allegro	Heinrichshofen
<b>Luypaerts, G.</b>	Prologue et rythmes	Tyssens, Liège
<b>Lysight M.</b>	Sanguine extrait de 3 croquis	Van Kerckhoven
<b>Marcello, B.</b>	Concerto en do mineur Concerto en ré mineur	Rob.Forberg Schott
<b>Niverd, L.</b>	Elegie Musette et tambourin Musette et Tambourin	Bill. Andrieu Billaudot
<b>Nielsen, C</b>	Two Fantasy Pieces for oboe and piano	Wilhem Hansen
<b>Piazolla, A.</b>	Oblivion	Tonos Musikverlag
<b>Schaffrath, Ch.</b>	Sonate en ré mineur (mouvements 1 et 2)	Heinrichshofen
<b>Telemann, G. Ph.</b>	Concerto en mi mineur : Allegro molto Concerto en fa mineur Sicilienne - Allegro moderato Sonate en mi mineur Sonate en la mineur	Sikorski Molenaar Schott Amadeus oder Bärenreiter
<b>Vivaldi , A.</b>	Concerto en sib majeur RV 464	Ricordi
<b>Walmisley, Th. A.</b>	Allegro moderato de la sonatine pour htbs et piano	Schott

## DIVISION MOYENNE

### Compétences souhaitées

#### 1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

##### a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

##### 1.) tenue de l'instrument et position du corps (debout et assis) :

- stabilité des jambes et du corps
- position correcte du buste, des épaules et des bras
- position correcte des poignets, mains et doigts

2.) connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires :

- maintien d'une colonne d'air abdominale souple et continue
- approfondissement de la respiration avec travail conséquent des expirations en fin de phrase

b. Développement de la technique propre à l'instrument :

- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- synchronisation entre la main gauche et la main droite
- synchronisation de la langue et des doigts
- connaissances des doigtés auxiliaires et doigtés de trilles
- pratique et maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- travail conséquent de l'aigu et du suraigu
- travail conséquent et approfondissement du vibrato comme moyen d'expression
- travail conséquent du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances par la pratique régulière de sons filés
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

## 2. Compétences d'interprétation et savoir musical

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:

niveau 1 : respect du texte musical

- déchiffrement correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

niveau 3 : développement de l'interprétation personnelle grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir

- connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques
- connaissance de l'histoire de l'instrument
- intégration du background historique et musical dans l'interprétation
- soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- fréquentation des salles de concert

## 3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue adaptées
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le « la » à l'orchestre

## 4. Compétences de communication musicale

maxime : « la musique est une activité sociale »

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p. ex auditions)

- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages et « master classes »

compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- savoir lire un conducteur de musique de chambre d'un niveau adapté

compétences à l'orchestre :

- donner le « la »
- suivre le chef
- savoir écouter les autres voix
- s'intégrer musicalement en sachant évaluer et adapter ses nuances et sa justesse dans son registre et vis à vis des autres voix de l'orchestre
- savoir compter
- compétences sociales : être solidaire dans son registre et s'intégrer au collectif de l'orchestre

## **Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Détails d'exécution :**

Tempo :  $\text{♩} = 92$ , pour les arpèges :  $\text{♩} = 92$

tierces :  $\text{♩} = 80$

gamme chromatique ,  $\text{♩} = 66$

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire, en lié et en détaché suivant les modèles ci-après :

modèle 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à :

sib majeur, si majeur, do majeur, ré majeur, ré b majeur, mib majeur, mi majeur, fa majeur

modèle 2 : gammes sur 1 octave et 1 quinte, applicable à :

fa# majeur, sol majeur, lab majeur, la majeur

note de tourne pour les gammes et arpèges en mineur : octave jusqu'à fa mineur ; quinte pour fa#, sol, sol# et la mineur

Les modèles sont répertoriés sous la division moyenne spécialisée.

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen



## Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

### Études mélodiques :

<b>Bach, J.S.</b>	Andante en do mineur de la passion selon St Matthieu BWV 244 « Ich will bei meinem Jesu wachen » Bach-Studien für Oboe Breitkopf
<b>Ferling, F.W.</b>	Etude no 5 en sol majeur F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
<b>Ferling, F.W.</b>	Etude no 19 en sol mineur F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
<b>Wiedemann, L.</b>	Etude / Romanze no 10 en do mineur Wiedemann: 45 Etüden für Oboe Breitkopf

### Études techniques :

<b>Blatt, F.Th.</b>	Etude no 7 en sol majeur 50 klassische Etüden édités par Günther Joppig / Universal Edition
<b>Ferling, F.W.</b>	Etude no 4 en la mineur F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
<b>Ferling, F.W.</b>	Etude no 28 en do Mineur F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
<b>Luft, Julius</b>	Etude no 12 en sib mineur Luft , Etüden Peters

## Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

<b>Arnold, Malcolm</b>	Sonatina	Lengnick
<b>Bellini, Vincenzo</b>	Concerto pour Hautbois en mib majeur	Ricordi
<b>Cimarosa, Domenico</b>	Concerto pour Hautbois et cordes	Boosey & Hawkes
<b>Donizetti, G.</b>	Sonate pour Hautbois et piano	Peters
<b>Duijck, Guy</b>	Caprice op. 8	Andel
<b>Grovez, Gabriel</b>	Sarabande et Allegro	Alphonse Leduc
<b>Richter, Fr X</b>	Concerto in F major	N. Simrock
<b>Vivaldi, Antonio</b>	Concerto en ré majeur F VII No 10	Ricordi

## Catalogue général

Albinoni, Tomaso	Concerto en sib majeur op. VII no.3	Boosey & Hawkes
Arnold, Malcolm	Sonatina	Lengnick
Bartock, Béla	Bagpipers-Three Folksongs An evening in the village	EMB
Bellini, V.	Concerto mib majeur	Ricordi
Bozza, E.	Pastorale	Leduc
Chopin, F.	Variations on a theme by Rossini	Nova Music
Cimarosa, D.	Concerto en ut	Boosey & Hawkes

Dallier, H.	Fantaisie Caprice	Belwin Mills
Donizetti, G.	Sonate pour hautbois et piano	Peters
Duijck, Guy	Caprice pour hautbois et piano	Andel
Eichner, E.	Concerto in C Major	Oxford University Press
Grovlez, G.	Sarabande et Allegro	Alphonse Leduc
Haydn, J.	Concerto en do majeur	Breitkopf
Hidas, F.	Concerto en ré majeur	Mus. Budapest
Hummel, J.N.	Adagio et variations op.102	Eulenburg/ Musica Rara
Jacob, G.	Sonatina Sonata	OUP M.R.
Klughardt, August F.M.	Concertino op.18	Universal Edition
Krommer, F.	Concerto in F major op. 52	Musica Rara
Lebrun, L. A.	Konzert no.1 d-moll	Schott
Lefebvre, C.	Deux pièces pour hautbois	Durand
Malipiero, Francesco G.	Impromptu Pastoral	Alphonse Leduc
Paladilhhe, E.	Solo pour hautbois et piano	Molenaar
Pedrollo, A.	Concertino	Zanibon
Reicha, J.	Oboenkonzert F-dur	Eulenburg Zurich
Richter, Franz Xaver	Concerto in F major	N. Simrock
Rimsky-Korsakoff, N.	Variations	Boosey Hawkes
Rosetti, A.	Concerto do majeur	Peters
Rossini, G.	Variations	Nova Music
Schumann, Robert	Drei Romanzen	Breitkopf
Stamitz, C.	Concerto in C	Hans Sikorski Hamburg
Telemann, G. Ph	Sonate pour hautbois et piano en sol mineur	Breitkopf
Vivaldi, A.	Concerto en ré majeur RV 453 - F.VII/10 Concerto en la mineur RV 461 Concerto RV 454 en ré mineur	Ricordi Schott /Ricordi/EMB Ricordi
Wolf-Ferrari, E.	Idillio concertino opus 15	Ricordi

## **DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**

### **Compétences souhaitées**

#### 1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

##### a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

##### 1.) tenue de l'instrument et position du corps (debout et assis) :

- stabilité des jambes et du corps
- position correcte du buste, des épaules et des bras
- position correcte des poignets, mains et doigts

- 2.) connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires
- maintien d'une colonne d'air abdominale souple et continue
  - approfondissement de la respiration avec travail conséquent des expirations en fin de phrase

b. Développement de la technique propre à l'instrument :

- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- synchronisation entre la main gauche et la main droite
- synchronisation de la langue et des doigts
- connaissances des doigtés auxiliaires et doigtés de trilles
- pratique et maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- travail conséquent de l'aigu et du suraigu
- travail conséquent et approfondissement du vibrato comme moyen d'expression
- travail conséquent du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances par la pratique régulière de sons filés
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse
- initiation aux techniques de musique contemporaines (Flutterzunge, sons multiples, bisbigliandi, glissandi, etc....)

## 2. Compétences d'interprétation et savoir musical

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux :

niveau 1 : respect du texte musical

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

niveau 3 : développement de l'interprétation personnelle grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir

- connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques
- connaissance de l'histoire de l'instrument
- intégration du background historique et musical dans l'interprétation
- intégration du savoir acquis dans d'autres branches (harmonie, histoire de la musique, analyse..)
- soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- fréquentation des salles de concert

## 3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue adaptées
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le « la » à l'orchestre
- l'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. Compétences de communication musicale

maxime : « la musique est une activité sociale »

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p. ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages et « masterclasses »

compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- savoir lire un conducteur de musique de chambre d'un niveau adapté
- savoir mener une répétition d'un groupe d'un niveau adapté

compétences à l'orchestre :

- donner le « la »
- suivre le chef
- savoir écouter les autres voix
- s'intégrer musicalement en sachant évaluer et adapter ses nuances et sa justesse dans son registre et vis à vis des autres voix de l'orchestre
- savoir compter
- compétences sociales : être solidaire dans son registre et s'intégrer au collectif de l'orchestre

## **Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

### **Détails d'exécution :**

Tempo :  $\text{♩} = 104$ , pour les arpèges :  $\text{♩} = 104$   
tierces :  $\text{♩} = 92$   
gamme chromatique ,  $\text{♩} = 72$

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire, en lié et en détaché suivant les modèles ci-après :

modèle 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à :

sib majeur, si majeur, do majeur, ré majeur, ré b majeur, mib majeur, mi majeur, fa majeur

modèle 2 : gammes sur 1 octave et 1 quinte, applicable à : lab majeur, la majeur

modèle 1 ou 2 au choix : applicable à : fa# majeur, sol majeur  
fa# majeur, sol majeur, lab majeur, la majeur

note de tourne pour les gammes et arpèges en mineur :  
octave jusqu'à fa mineur  
octave ou quinte jusqu'à sol mineur  
quinte pour sol# mineur et la mineur

**Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

**Modèles de gammes :**

**Modèle 1**

Gamme majeure

Gamme simple



Gamme développée



Arpège brisé



Accord de 7e de dominante



Gamme en tierces

Two staves of music showing a diatonic scale in thirds. The first staff starts on C4 and ascends through the scale in pairs of thirds. The second staff descends through the scale in pairs of thirds. A dashed line above the first staff indicates the overall melodic contour.

Gamme chromatique

Two staves of music showing a chromatic scale. The first staff ascends through all twelve chromatic steps. The second staff descends through all twelve chromatic steps. A dashed line above the first staff indicates the overall melodic contour.

Gamme mineure

Gamme simple

One staff of music showing a simple minor scale in 4/4 time. The scale starts on C4 and follows the natural minor pattern: C, D, E-flat, F, G, A, B-flat, C. A dashed line above the staff indicates the overall melodic contour.

Arpège brisé

One staff of music showing a broken chord exercise in 4/4 time. The notes of a C major triad (C, E, G) are played in a rhythmic sequence across the staff.

**Modèle de gamme 2 :**

Gamme majeure

Gamme simple

One staff of music showing a simple major scale in 4/4 time. The scale starts on C4 and follows the natural major pattern: C, D, E, F, G, A, B, C. A dashed line above the staff indicates the overall melodic contour.

Gamme développée

Three staves of music showing a developed scale exercise in 4/4 time. The first staff shows the scale in eighth notes. The second and third staves show the scale in sixteenth notes. A dashed line above the first staff indicates the overall melodic contour. The word 'etc.' is written at the end of the first and third staves.

Arpège brisé



Accord de 7e de dominante



Gamme en tierces



Gamme chromatique



Gamme mineure

Gamme simple



Arpège brisé



... ou alternativement

Gamme simple



Arpège brisé



## **Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix**

### **Études mélodiques :**

<b>Bach, J.S.</b>	Adagio et Allegretto de la cantate BWV 202 en fa majeur "Weichet nur, betrübte Schatten"	
	Adagio assai et Andante de la cantate BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis"	
	Bach-Studien für Oboe /	Ed. Breitkopf
<b>Ferling, F.W.</b>	Étude no 1 en do majeur F.W.Ferling: 48 Etudes pour hautbois op.31	
	Étude no 27 en do mineur F.W.Ferling: 48 Etudes pour hautbois op.31 édités par Pierre Pierlot /	Ed. Billaudot

### **Études techniques :**

<b>Ferling, F.W.</b>	Étude no 27 en mi mineur 50 klassische Etüden édités par Günther Joppig /	Universal Edition
<b>Schmitt , H</b>	Étude no 50 en fa majeur 50 klassische Etüden édités par Günther Joppig /	Universal Edition
<b>Luft, J.</b>	Étude no 6 en sol mineur Luft, Etüden	Peters
<b>Besozzi, C.</b>	Étude no 13 en do Mineur 28 études pour le hautbois édités par Jaap Stotijn /	Ed. Molenaar

## **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix**

<b>Bach, J.S.</b>	Concerto en fa majeur	Sikorski
<b>Britten, B.</b>	6 Métarmorphoses pour hautbois solo	Boosey & Hawkes
<b>Haydn, J.</b>	Concerto en do majeur	Breitkopf
<b>Krommer, F.</b>	Concerto en fa majeur Opus 52	Musica Rara
<b>Lebrun, A.</b>	Concerto en ré mineur	Schott
<b>Poulenc, F.</b>	Sonate pour hautbois et piano	Chester music
<b>Saint-Saëns, C.</b>	Sonate op.21 pour hautbois et piano	Durand
<b>Schumann, R.</b>	Trois Romances op.94	Breitkopf, Henle



## Catalogue général

<b>Bach, Carl Philipp E.</b>	Concerto en mib majeur	Sikorski
<b>Bach, Johann Sebastian</b>	Concerto en ré mineur Concerto en sol mineur Concerto en fa majeur	Kunzelmann Breitkopf Schott
<b>Bitsch, Marcel</b>	Suite Française	Leduc
<b>Britten, Benjamin</b>	Temporal Variations	Faber
<b>Chopin, Frédéric</b>	Variations on a theme by Rossini	Nova Music
<b>Damase, Jean-Michel</b>	Rhapsodie/ Méandres	Henry Lemoine
<b>Dittersdorf</b>	Concerto en do majeur	Breitkopf
<b>Eben, Petr</b>	Sonate pour hautbois et piano	Ed. Panton, Prag
<b>Eder, Helmut</b>	Tre Pezzi espressivi	Bärenreiter
<b>Fischer, J.C.</b>	Concerto no 2 en mib majeur	Breitkopf
<b>Francaix, Jean</b>	L'horloge de flore	Ed. Mus. Transatlant.
<b>Goossens, Eugène</b>	Concerto	Leduc
<b>Händel, Georg Friedrich</b>	Trois Sonates	Nova Music
<b>Haydn, Joseph</b>	Concerto	Breitkopf
<b>Hindemith, Paul</b>	Sonate pour hautbois et piano	Schott
<b>Hummel, J.N.</b>	Introduction, thème et variations Rara/Eulenburg	Musica
<b>Ibert, J.</b>	Symphonie concertante	Alphonse Leduc
<b>Jacob, Gordon</b>	Sonata	M.R.
<b>Kalliwoda, J.W.</b>	Morceau de salon Concertino op.110	Nova Music Musica Rara
<b>Kirnberger, J.Ph.</b>	Sonate B-dur	Sikorski
<b>Krommer, Franz</b>	Concerto en fa majeur op. 52	Musica Rara
<b>Lacour, Guy</b>	Résonnez Musette	Billaudot
<b>Le Boucher, Maurice</b>	Fantaisie concertante	Alphonse Leduc
<b>Lebrun, L.A.</b>	Concerto en ré mineur	Schott
<b>Maugüé, J.M.L.</b>	Pastorale	Billaudot
<b>Molique, Bernard</b>	Concertino	Breitkopf & Härtel
<b>Mozart, W.A. (attrib.)</b>	Concerto en mib majeur	Schmidt Heilbronn
<b>Pierné, Paul</b>	Fantaisie Pastorale	Alphonse Leduc
<b>Ponchielli</b>	Capriccio	Amadeus
<b>Poulenc, Francis</b>	Sonate pour hautbois et piano	Chester Music
<b>Raynal, Gilles</b>	Sonate op.21	Billaudot
<b>Rietz, Julius</b>	Concert piece op. 33	Musica Rara
<b>Rivier, Jean</b>	Concerto	Ed. Mus. Transatlant.
<b>Ropartz, Guy</b>	Pastorale et Danses	Edwin Kalmus
<b>Rossini, G.</b>	Variations	Nova Music
<b>Saint-Saëns, Camille</b>	Sonate pour hautbois et piano	Durand
<b>Sancan, Pierre</b>	Sonatine	Durand

<b>Schumann, Robert</b>	Drei Romanzen	Breitkopf
<b>Sehlbach, Erich</b>	Kammermusik op.105	Möseler
<b>Semler-Collery, Jules</b>	Cantilène et petit divertissement	Max Eschig
<b>Takács, Jenő</b>	Sonata missoulana	Doblinger
<b>Tiêt, Ton–That</b>	Cinq pièces	Ed. Mus. Transatlant.
<b>Vivaldi, Antonio</b>	Sonate en do mineur	Schott
	Concerto no.5 en fa majeur	Ed. Mus. Transatlant
	Concerto en ré majeur RV 453 - F.VII/10	Ricordi
	Concerto en la mineur RV 461	Schott /Ricordi/EMB
	Concerto RV 454 en ré mineur	Ricordi
<b>Williams, R. Vaughan</b>	Concerto	Oxford University Press

## DIVISION SUPÉRIEURE

### Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

#### Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

#### Examen :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

### Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

Bozza, Eugène	Fantaisie Pastorale	Alphonse Leduc
Bréville, P. de	Sonatine	Salabert
Crusell, B.H.	Divertimento C-Dur op.9	Sikorski
Dutilleux, Henri	Sonate pour hautbois et piano	Alphonse Leduc
Kalliwoda, J.W.	Morceau de Salon op.228	Nova Music
Krommer, Franz	Concerto en fa majeur op 52	Musica Rara
Poulenc, Francis	Sonata	Chester music
Saint-Saëns, Camille	Sonate	Durand
Sanca, Pierre	Sonatine	Durand
Schumann, Robert	Drei Romanzen	Breitkopf, Henle
Vivaldi, Antonio	Concerto en la mineur RV 461	Musica Rara
Williams, R.Vaughan	Concerto	Oxford University Press