



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

A.1.5.1.42. Hautbois baroque

Dans le présent programme d'études, le terme de « hautbois baroque » fait référence à l'instrument à 2 clés et au diapason 415 Hz

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Acquérir une bonne base technique de l'instrument
 - équilibre corps et instrument
 - contrôle de l'anche et de la colonne d'air
 - doigtés de fourche et doigtés de demi trou
 - coordination de la langue et des doigts
 - articulations de base staccato, portato, legato
 - nuances de base
2. Évaluer la qualité et la justesse du son
3. Élaboration d'une méthode pour travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental. Sensibilisation pour l'évaluation et l'amélioration de la qualité de la prestation
4. Introduction aux spécificités l'esthétique baroque
 - pratique des « sons de cloche », « enflés » ou « messa di voce » comme exercice et dans le contexte des morceaux
 - découverte du jeu « inégal » dans le style français
 - Initiation à l'ornementation sur la base de recueils spécialisés
 - Initiation à la lecture musicale à partir de facsimilés
5. Jouer des œuvres pour instrument seul ou avec basse continue choisies de telle façon que soient possibles :
 - une compréhension du texte musical
 - le contrôle de la prestation (départs, tempi, etc.)
6. Pratique du jeu d'ensemble (duo, trio)
7. Se produire en audition et participer à des stages
8. Initiation à l'ornementation et à l'improvisation par les standards
9. Compétences de savoir et culture musicale générale
10. Fréquenter le cours d'initiation à la musique ancienne
11. Connaissances élémentaires de la famille des hautbois baroques et de l'histoire de l'instrument du Moyen Âge au hautbois moderne, en passant par la famille des chalémies, les instruments baroques, classiques et romantiques
12. Culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
13. Fréquentation des salles de concert

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures, choisies par l'établissement, du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : do, sol, fa, ré) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen suivant le modèle en annexe
- 3 pièces à caractère d'étude ou morceau solo, à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

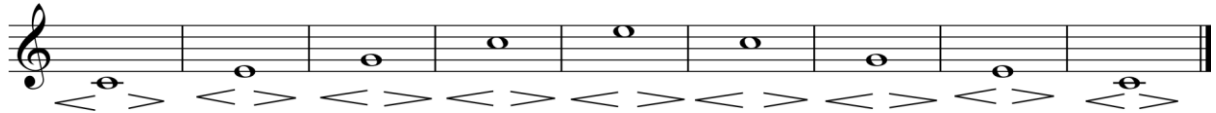
Épreuve publique

- 2 morceaux au choix l'enseignant, de styles différents (p.ex. baroque italien, baroque allemand, baroque anglais, baroque français)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèle de gamme :

Gamme majeure

Sons cloche



Arpège brisé



Gamme en triolets

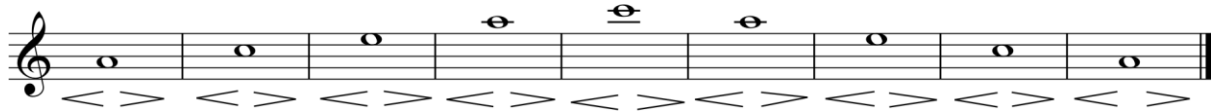


Gamme simple



Gamme majeure

Sons cloche



Gamme simple



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Charpentier, M.A.	Te Deum en ré majeur Rondeau-couplet 1-couplet 2 Parties sur ISMLP
Telemann, G.Ph.	Partita No.2 Aria 2 Allegro et Aria 6 Tempo di Minue , dans: Kleine Kammermusik , Hortus Musicus / Bärenreiter
Tutor to the Hautboy, 1716	King Georges March, the Kings Jigg ,The City Granideers March dans Blessing, Clara Études, pages 45 Ed. Walhall
Banister , 1695	Mr Paisible's's Tunes for the French Haut-Boy dans : Blessing, Clara Études, page 134, Ed. Walhall

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Baroque italien

Corelli, A.	Sonates op.5 Noeltzel Verlag (version transp. pour instrument en ut)
Geminiani, F.	Sonata in e-minor HM Bärenreiter
Pergolesi, G.B.	Sicilienne en ré mineur Ed. Schott in: Spielbuch 2 de B. Doemens / U.Maiwald

Baroque anglais et néerlandais

Purcell, H.	Pièces extraites de : pièces choisies Bärenreiter BA 8256
Loeillet, J.B.	2 Sonaten Ed. Schott

Baroque allemand

Telemann, G. Ph.	Extraits de: Die kleine Kammermusik Hortus musicus, Bärenreiter
Fischer, J.	Suite in G Ed. Schott
Händel, G. F.	Sonate No. 3 op.1 no.5 Nova Music

Baroque français

Lully, J. B.	Sarabande et Passepied In: Dances of the baroque Era	Edito Musica Budapest
Campra, A.	Gavotte des bergers In: Dances of the baroque Era	Edito Musica Budapest
Sanvoisin, M. (éditeur)	Le hautbois baroque 26 pièces françaises pour hautbois et clavecin (recueil)	Collection David Walter

Recueils et traités d'époque :

Apprentissage de l'improvisation et de l'ornementation libre dans le style baroque

Boquet, P. & Rebours G.	50 standards Renaissance & Baroque	Ed. Fuzeau
Hotteterre-le-Romain, Jacques M.	L'art de préluder	Paris 1719/ISMLP
Telemann, G.Ph.	Methodische Sonaten	Henle ou Bärenreiter
Tartini, G.	The Art of Ornamentation	Edition Offenburg

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Développement des compétences techniques de l'instrument
 - équilibre corps et instrument
 - contrôle de l'anche et de la colonne d'air (respiration abdominale)
 - coordination de la langue et des doigts
 - articulations : staccato, portato, legato, notes inégales
 - différenciation des nuances et de la sonorité
 - évaluer la qualité et la justesse du son
2. Élaboration d'une méthode pour travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental, sensibilisation pour l'évaluation et l'amélioration de la qualité de la prestation
3. Pratique du jeu d'ensemble (duo, trio.....)
4. Approfondissement des spécificités de l'esthétique baroque énumérées au 1^{er} cycle
5. Se produire en audition et participer à des stages
6. Développer la lecture musicale à partir de facsimilés
7. Lecture de la clé de sol 1^{re} ligne (facsimilés de Philidor, Hotteterre....)
8. Différenciation des styles baroques
9. Compétences de savoir sur l'instrument et l'époque baroque :
 - connaissance de la famille des hautbois baroques et de l'histoire de l'instrument du Moyen Âge au hautbois moderne, en passant par la famille des chalémies, les instruments baroques, classiques et romantiques
 - spécificités baroques de la lecture du texte et de l'interprétation
 - culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
10. Fréquentation des salles de concert

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures, choisies par l'établissement, du répertoire des gammes du 2e cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, sib) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen suivant le modèle en annexe
- 3 pièces à caractère d'étude ou morceau solo et de caractère différent

Épreuve publique

- 2 morceaux au choix de l'enseignant, de styles différents (p.ex. baroque italien, baroque allemand, baroque anglais, baroque français, une sonate en trio ou autre œuvre à plusieurs voix est possible)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèle de gamme :

Gamme majeure

Sons cloche

Two staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff shows a major scale ascending and descending with bell sounds (triangles) under each note. The second staff shows the same scale with bell sounds, but with a fermata over the final note.

Arpège simple

One staff of musical notation in treble clef, 4/4 time. It features a simple arpeggio exercise with triplets of eighth notes, both ascending and descending.

Gamme en tierces

Two staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff shows a scale in thirds, ascending and descending. The second staff shows a similar exercise with a different rhythmic pattern.

Gamme simple

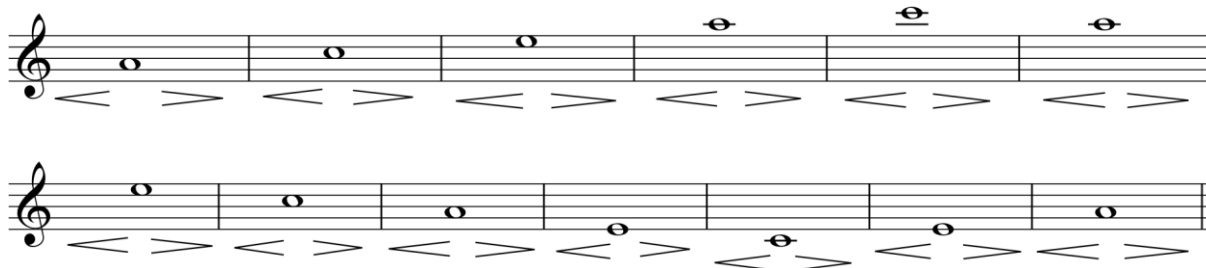
One staff of musical notation in treble clef, 4/4 time. It shows a simple scale exercise, ascending and descending.

Gamme développée

Four staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. This section contains a developed scale exercise with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and slurs.

Gamme mineure

Sons cloche



Arpège simple



Gamme simple



Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Quantz , J.J.

Minuetto et 2 variations au choix, dans :
Blessing, Clara Études, pages 58 et 59, Ed. Walhall

Telemann, G. Ph.

Fantasia No 2 en la mineur Adagio et Allegro, dans :
12 fantasias for flute (with facsimile) Breitkopf&Härtel

Fantasia No 10 en mi mineur 1 ou 2 mvts au choix, dans :
12 Fantasien für Oboe ohne Bass Egge Verlag
(um einen Ganzton herabtransponiert)

Traits solo d'orchestre baroque, exemples :

Vivaldi, A.

Domine Deus , extr. du « Gloria »
Carus Verlag Stuttgart

Bach, J. S.

Allegro assai aus: 2. Brandenburgisches Konzert
In : Bach Studien für Oboe Bd II Breitkopf

Sinfonia de la cantate BWV 156 en fa majeur
In: Die schönsten Oboensoli aus den Kirchenkantaten
Ed. Bärenreiter BA8153

Recueils et traités d'époque :

Apprentissage de l'improvisation et de l'ornementation libre dans le style baroque

Boquet, P. & Rebours G. 50 standards Renaissance & Baroque Ed. Fuzeau

Hotteterre-le-Romain, Jacques M. L'art de préluder Paris 1719/ISMLP

Telemann, G.Ph. Methodische Sonaten Henle ou Bärenreiter

Tartini, G. The Art of Ornamentation Edition Offenbourg

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Baroque italien

Sammartini, Giuseppe	Sonata in G	Chester Music
Sammartini, Giuseppe	Sonate G-Dur op.13/4	Ed. Schott
Tessarini, Carlo	Sonate en ré majeur op.II / 3	Harmonia Hilversum
Besozzi, Alessandro	Sonate en Do majeur	Chester Music
Vivaldi, Antonio	Sonata RV 34 in Bb major	Breitkopf
Albinoni, Tomaso	Concerto en ré majeur op.7 No 6	Boosey&Hawkes

Baroque anglais et néerlandais

Purcell, Henry	Jig - Hornpipe - Rondeau In: Dances of the baroque Era	Editio Musica Budapest
Loeillet, J.B. de Gand	2 Sonaten Sonate in C-Dur	Ed. Schott Ed. Brand
Loeillet, John of London	Three sonatas op. 3 No. 10-12	Musica Rara
Babell, William	Sonata III	Doblinger

Baroque allemand

Telemann, Georg Philipp	Extraits de: Die kleine Kammermusik 12 Methodische Sonaten / 2 Bände	HM Bärenreiter Henle
Heinichen, Johann David	Sonate in g-moll Sonate in c-moll	Befoco Music Befoco Music
Weiss, Johann Sigismund	Sonate g-moll In: Sigismund : Zwei Sonaten	Carus 16.035
Händel, Georg Friedrich	Sonate in F No. 3 op.1 no.5 In: The Three authentic Sonatas Concerto No 1 in Bb major Concerto No 2 in Bb major	Nova Music Boosey&Hawkes Boosey&Hawkes
Hasse, Johann	Concerto in g – Moll	Molenaar

Baroque français

Destouches, André Cardinal	Pastorale et passepied In: Dances of the baroque Era	Editio Musica Budapest
Philidor, Anne Danican	Suite No 1	Ed. Schott
Sanvoisin, Michel (Editeur)	Le hautbois baroque 26 pièces françaises pour hautbois et clavecin (recueil)	Billaudot

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression
2. Développement des compétences pratiques dans le domaine de l'ornementation et de l'improvisation : étude et pratique de l'ornementation de mélodies et de l'improvisation sur la base des recueils spécialisés et standards
3. Approfondissement des spécificités baroques de la lecture du texte et de l'interprétation et son application pratique
 - pratique des « sons de cloche » ou « messa di voce » comme exercices et dans le contexte des morceaux
 - pratique du jeu « inégal » dans le style français
 - pratique de la lecture musicale à partir de facsimilés
4. Comprendre mieux la connexion des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir développer sa propre méthode de travail et ses propres interprétations
5. Aborder le répertoire d'orchestre de l'instrument, notamment les traits d'orchestre des œuvres de J.S.Bach : passions, cantates et oratorios
6. L'apprentissage des instruments apparentés : hautbois d'amour baroque et/ou hautbois de chasse (oboe da caccia) est fortement recommandé
7. Apprentissage de base de la facture des anches
8. Pratique du jeu d'ensemble (duo, trio.....)
9. Se produire en audition et participer à des stages et des projets baroques
10. Culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
11. Fréquentation des salles de concert

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures, choisies par l'établissement, du répertoire des gammes du 3e cycle (gammes majeures : do, fa, sol, ré, sib, mib, la) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen suivant le modèle en annexe
- 4 pièces à caractère d'étude ou morceau solo et de caractère différent dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont présentées)

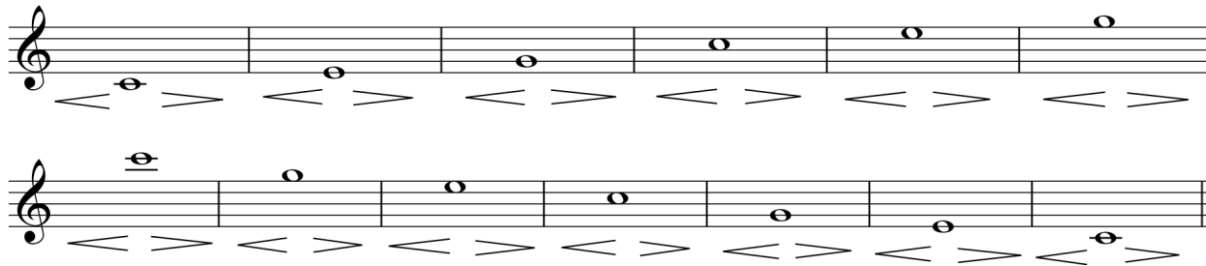
Épreuve publique

- 2 morceaux au choix de styles différents (p.ex. baroque italien, baroque allemand, baroque anglais, baroque français, style galant) 1 sonate en trio ou autre œuvre à plusieurs voix est possible)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèle de gamme :

Gamme majeure

Sons cloche



Arpège brisé



Gamme en tierces



Gamme simple

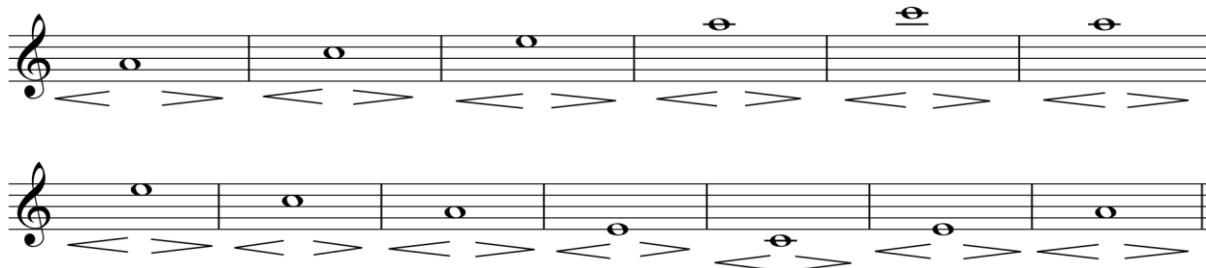


Gamme développée



Gamme mineure

Sons cloche



Arpège brisé



Gamme simple



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Telemann, Georg Philipp Fantasia No 7 en do majeur 1 ou 2 mvts au choix, dans :
12 Fantasien für Oboe ohne Bass Egge Verlag
(um einen Ganzton herabtransponiert)

Telemann, Georg Philipp Fantasia No 6 en do mineur 1 ou 2 mvts au choix, dans :
12 Fantasien für Oboe ohne Bass Egge Verlag
(um einen Ganzton herabtransponiert)

Hotteterre, 1719 Étude en ré majeur, dans :
Blessing, Clara, Études, page 62
Ed. Walhall

The complete tutor for the hautboy, 1770
Air in Esther, dans : **Blessing, Clara**
Études, page 122, Ed. Walhall

Traits d'orchestre baroque, exemples :

Telemann, Georg Philipp	Kantate Du aber Daniel	Bärenreiter
Bach, Johann Sebastian	Hört Ihr Augen auf zu weinen	aus der Kantate BWV 98
	In : Bach Studien für Oboe Bd II	Breitkopf
	Aria „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“ from Cantata No 56	
	In : Bach orchestral studies for Oboe	B.& H

Variations au choix sur le thème : « Folies d'Espagne »,
dans : Boquet, Pascale & Rebours Gérard,
50 standards Renaissance & Baroque, pages 68-70, Ed. Fuzeau

Recueils et traités d'époque :

Apprentissage de l'improvisation et de l'ornementation libre dans le style baroque

Boquet, P. & Rebours G.	50 standards Renaissance & Baroque	Ed. Fuzeau
Hotteterre-le-Romain, Jacques M.	L'art de préluder	Paris 1719/ISMLP
Telemann, G.Ph.	Methodische Sonaten	Henle ou Bärenreiter
Tartini, G.	The Art of Ornamentation	Edition Offenburg

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Baroque italien

Sonates

Besozzi, Alessandro	Sonate en ré majeur	Ed. Schott
Tessarini, Carlo	Sonate No 1 en Fa majeur	Chester Music
Chedeville, Nicolas	Il pastor fido Sechs Sonaten	Bärenreiter
Albinoni, Tomaso	Sonate en do majeur In: Sonates vénitiennes	Universal Edition

Concertos

Albinoni, Tomaso	Concerto en ré mineur op.9 No 2	Ed. Kneusslin
Marcello, Alessandro	Concerto en ré mineur	Schott

Baroque anglais et néerlandais

Loeillet, J.B.	Sonate en ré majeur 2 sonates	Heinrichshofen Ed. Schott
Babell, William	Sonate c-moll	Universal Ed.

Baroque allemand

Sonates

Händel, Georg Friedrich	Three authentic sonatas	Nova Music
Telemann, Georg Philipp	4 Oboensonaten Kleine Kammermusik Methodische Sonaten 2 Bände	Amadeus HM Bärenreiter Henle
Schaffrath, Christoph	Sonate in d-moll	Heinrichshofen
Dreyer, Domenico	Sonate g-moll	UE 17538a
Heinichen, Johann David	Sonate in F-Dur Sonate in c-moll	Befoco Music Befoco Music
Weiss, Johann Sigismund	Sonate Es- Dur In: Zwei Sonaten	Carus 16.035

Concertos

Telemann, Georg Philipp	Concerto en mi mineur	Sikorski
Händel, Georg Friedrich	Concerto no 3 en sol mineur	Boosey&Hawkes
Fasch, Johann Friedrich	Concerto en sol mineur	Sikorski

Baroque français

Couperin, François	Concerto VI (Les goûts réunis)	Schott 6024
Philidor, Anne Danican	1er livre de pièces	Facsimile Minkoff
Chédeville, Nicolas	Sonata in g moll	Ed. Schott
Dornel, Antoine	Sonate pour le hautbois	UCP

Époque préclassique / style galant

Bach, Carl Philipp E.	Sonate en sol mineur	Breitkopf ou Ricordi
Vincent, Thomas	Six solos for a hautboy	OUP ou Performers Facsimiles N.Y.
Matthes, Carl Ludewig	Sonata in Eb	Nova Music

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
2. Étude du répertoire clé de l'instrument, les traits d'orchestre baroque et notamment les traits d'orchestre des œuvres de J.S. Bach : passions, cantates et oratorios
3. L'apprentissage des instruments apparentés : hautbois d'amour baroque et/ou hautbois de chasse (oboe da caccia) est fortement recommandé
4. Apprentissage approfondi de la facture des anches
5. Comprendre mieux la connexion des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations
6. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux concernés; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
7. Connaître l'évolution de l'interprétation historique depuis ses débuts au milieu du 20^e siècle
8. Analyse approfondie du répertoire étudié
9. Utilisation renforcée de manuscrits et d'éditions anciennes
10. La pratique d'un instrument complémentaire et des bases de clavecin et d'harmonie pratique sont fortement recommandées

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant :

- 1 oeuvre pour hautbois baroque seul (p.ex. une fantaisie de G. P. Telemann ou un caprice de Quantz)
- 2 ou 3 œuvres avec basse continue ou petit ensemble (sonate, suite, partita, concerto....) de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes. Il comprend :

- 1 concerto pour hautbois si possible avec accompagnement d'orchestre à cordes baroque (p.ex. quintette) et basse continue
- 1 ou 2 œuvres avec basse continue (sonate, suite, partita....) de style allemand, anglais, italien ou français au choix de l'élève, en fonction de la durée de la prestation
- 1 œuvre avec plusieurs instruments et/ ou avec une ou plusieurs voix, p.ex. sonate en trio, sonate en quadro, cantate ou autre formations...

Le programme est présenté en entier.

Remarques :

- L'élève présente au moins un morceau à partir d'une partition fac-similé
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital

Répertoire-type pour l'épreuve d'admission

Hautbois baroque solo

Blessing, Clara	Études Ed. Walhall	
Bach, Johann Sebastian	Traits d'orchestre des passions, cantates et oratorios	
Telemann, Georg Philipp	12 fantasias for flute (with facsimile)	Breitkopf&Härtel
Telemann, Georg Philipp	12 Fantasien für Oboe ohne Bass (um einen Ganzton herabtransponiert)	Egge Verlag
Quantz, Johann Joachim	Caprices, Fassung für Obarockoboe	Manuskript

Recueils et traités d'époque :

Apprentissage de l'improvisation et de l'ornementation libre dans le style baroque

Boquet, P. & Rebours G.	50 standards Renaissance & Baroque	Ed. Fuzeau
Hotteterre-le-Romain, Jacques M.	L'art de préluder	Paris 1719/ISMLP
Telemann, G.Ph.	Methodische Sonaten	Henle ou Bärenreiter
Tartini, G.	The Art of Ornamentation	Edition Offenburg

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

Baroque italien

Sonates

Vivaldi, Antonio	Sonate en do mineur	Schott
Platti, Giovanni	Sonate en do mineur	Bärenreiter
Vivaldi, Antonio et Albinoni, Tomaso	Sonates vénitiennes	Universal Edition
Besozzi, Alessandro	Sonate en ré majeur	Schott
Tessarini, Carlo	Sonate en ré majeur op.II / 3	Harmonia, Hilversum

Concertos

Vivaldi, Antonio	Concerto en la mineur RV 461 Concerto en ré majeur PV 187 Concerto RV 454 en ré mineur	Ricordi Ed. Kunzelmann Ricordi
Platti, Giovanni	Concerto en sol mineur	Sikorski
Albinoni, Tomaso	Concerto en sol mineur op, 9 No 8	Musica Rara

Baroque anglais et néerlandais

Loeillet, J.B.	Sonate en ré majeur	Heinrichshofen
Loeillet, J.B.	2 sonates	Ed. Schott
Babell, William	Sonate c-moll 12 Sonaten in 4 Bänden	Universal Ed. Amadeus
Vincent, Thomas	Six solos (sonatas) for a hautboy	OUP ou Performers, Facsimiles N.Y.

Baroque allemand

Sonates

Händel, Georg Freidrich	Three authentic sonatas	Nova Music
Telemann, Georg Philipp	4 Oboensonaten Sonate en mi mineur	Amadeus Ed. Schott
Pez, Johann Christoph	Sonate en sol mineur	UE 30129
Schaffrath, Christoph	Sonate en ré mineur	Heinrichshofen
Dreyer, Domenico Maria	Sonate g-moll Sonate da camera	UE 17538a Musedita

Concertos

Bach, Johann Sebastian	Double concerto BWV1060 version en ré mineur version en do mineur Concerto en fa majeur	Ed. Breitkopf Bärenreiter Sikorski
Telemann, Georg Freidrich	Concerto en mi mineur	Sikorski
Händel, Georg Friedrich	Concerto no 3 en sol mineur	Boosey&Hawkes
Fasch, Johann Friedrich	Concerto en sol mineur	Sikorski

Baroque français

Couperin, François	Concerts royaux Les goûts réunis Concerto VI (Les goûts réunis)	facsimile Musikakademie Basel facsimile E. Minkoff Schott 6024
Philidor, fils	2e livre de pièces	Musica Musica Basel
Hotteterre, Jean	Suite en fa majeur	Universal Ed.
Dornel, Antoine	Concert calotin	UCP Publications Paris

Époque préclassique / style galant

Bach, Carl Philipp E.	Concerto en sib majeur	Sikorski
Kirnberger, Johann Philipp	Sonate en sib majeur	Amadeus ou Sikorski
Bach, Carl Philipp E.	Sonate en sol mineur	Amadeus ou Breitkopf
Matthes, Carl Ludewig	Sonate en Mib	Nova Music