



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

**A.1.5.1.7. Harpe**

## **EVEIL INSTRUMENTAL**

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

## **DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Position correcte du corps
2. Souplesse du jeu
3. Synchronisation et indépendance des mains
4. Maîtrise des pédales
5. Connaissance du fonctionnement de l'instrument
6. Accord et entretien de l'instrument
7. Jeu de mémoire
8. Propreté du jeu
9. Interprétation musicale
10. Présentation correcte en public
11. Pratique du jeu d'ensemble

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

#### **Epreuve technique à huis clos**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (jusque 2 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national.

#### **Détails d'exécution**

Gammes : 1 gamme majeure et sa relative mineure  
3 octaves en triolets en mouvement parallèle /  
Tempo : noire = 76 minimum  
Exercice Ed. Larivière (AL 20032) N°14

Arpèges : Accord de septième de dominante plus renversements  
d'après Exercice N°20 de Ed.Larivière

(AL 20032) en terminant sur un accord de Tonique  
En mineur l'exercice devra être exécuté sur l'accord de septième diminuée.  
Tempo = Croche 100 minimum

### **Epreuve publique**

- 2 morceaux au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen.

### **Jeu de mémoire :**

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

### **Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle**

<b>Bochsa, Nicolas Ch.</b>	Etude N° II en sol majeur (AL 20029) Etude N° IV en mib majeur (AL 2009)
<b>Pozzoli Ettore</b>	Etude N° 1 en do majeur (E.R. 2250) Etude N°2 en la mineur (E.R. 2250)
<b>Grandjany Marcel</b>	Etude N°2 (Phrasing) (de 4 Etudes) Etude N° 4 (Rythm) (de 4 Etudes)

### **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle**

Galais B.	Romance (G5783B) Valse d'Automne (dans 12 Etudes mélodiques) (G6736B)
Grandjany M.	Barcarolle (AL 20039)
Hasselmans A.	Istorietta (AL 20009)
Holy A.	Dolly's Dance (extrait de « In Toyland ») (Lyra Music Company)
Lancen S.	Pour Raphaelle (Lido Mélodies)

## **DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Indépendance des doigts
2. Précision du jeu de pédales
3. Travail de la sonorité
4. Propreté du jeu
5. Maîtrise du doigté croisé, les sons harmoniques, les étouffés
6. Travail de la polyrythmie

7. Recherche de l'interprétation des pièces (p.ex. phrasé, nuances)
8. Analyse et préparation autonome des pièces
9. Approche du jeu contemporain
10. Jeu de mémoire
11. Pratique du jeu d'ensemble
12. Participation aux auditions et projets de l'établissement

## **Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures (jusqu' à 3 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 étude dans le style d'une sonate ou un mouvement d'une sonate à déterminer par l'enseignant

### **Détails d'exécution :**

Gammes : 1 gamme majeure et sa relative mineure  
3 octaves en triolets et 4 octaves en double-croches en mouvement parallèle  
Tempo : noire = 80  
Exercices de Ed. Larivière no. 15, 16, 17 Tempo : noire = 80

Arpèges : Exercices de Ed.Larivière (AL 20032) N° 24, 20, 31, 22 (sur un accord de TONIQUE !)  
Tempo : Noire = 66  
En mineur, les exercices N° 20 + 31 seront à exécuter sur l'accord de septième diminuée.

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix de styles différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

### **Jeu de mémoire :**

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

## **Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

<b>Pozzoli E.</b>	Etude N°22 (E.R.2250)
<b>Bochsa Ch.N.</b>	Exercice XIII (L.R. 226) Exercice VIII (L.R. 226) Etude XXVIII (L.R.286) Etude XXXIIX (L.R.286)
<b>Naderman-Schuëcker</b>	Prélude N° 13 (G3122B)

Larivière Ed.

Etude N° 2 (L.R.320)

## **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

<b>Godefroid F.</b>	Quand tu me vois souffrir (G 2336 B)
<b>Naderman J.F.</b>	Sonatina N° 2 (A.L.20.037)
<b>Haendel G.F.</b>	Passacaille (A.L.20.028)
<b>Dussek J.L.</b>	Sonata N° 2 (E.O.840)
<b>Hasselmans A.</b>	Gondoliera (G.5667.B) Confidence opus 24 (Ed Durand)

## **DIVISION MOYENNE**

### **Compétences souhaitées**

1. Indépendance des doigts
2. Précision du jeu de pédales
3. Travail de la sonorité
4. Propreté du jeu
5. Maîtrise des doigtés croisés, sons harmoniques et étouffés
6. Travail de la polyrythmie
7. Recherche de l'interprétation des pièces
8. Analyse et préparation autonome des pièces
9. Répertoire contemporain
10. Jeu de mémoire
11. Pratique du jeu d'ensemble
12. Participation aux auditions et projets de l'établissement

### **Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures (toutes les altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 2 études à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 étude dans le style d'une sonate ou un mouvement d'une sonate ou une pièce classique à déterminer par l'enseignant

#### **Détails d'exécution :**

Gammes : 1 gamme majeure et sa relative mineure  
Exercices de Ed. Larivière no. 15, 16, 17, 18  
Tempo : noire = 100

Arpèges : Exercices de Ed. Larivière no 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 33  
(sur un accord de TONIQUE !)  
Tempo : noire = 80  
En mineur, les exercices N° 20, 26, 28, 32 + 33 seront à exécuter sur l'accord de septième diminuée.

**Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix de styles différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

**Jeu de mémoire :**

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Pour le programme (études ou œuvres) des 2 épreuves de l'examen, le jeu de mémoire n'est pas obligatoire

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

<b>Bochsa, Nicolas Ch.</b>	Etude N° 11 (G3175B) Etude XXX (L.R. 207)
<b>Damase J-M.</b>	Etude N° 13 (HL24553-1)
<b>Naderman-Schuëcker</b>	Etude N° 2 (G3123B) Etude N° 6 (G3123B) Etude N°18 (G3123B)

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

<b>Ibert J.</b>	Scherzetto (AL 18087) Ballade (AL 18086)
<b>Hasselmans A.</b>	Gitana opus 21 (GB3517) Elégie opus 54 (G5086B)
<b>Verdalle G.</b>	Danse slave (Harposphère)
<b>Damase J-M.</b>	Tango (HSA 11578)

**DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**

**Compétences souhaitées**

1. Indépendance des doigts
2. Précision du jeu de pédales
3. Travail de la sonorité
4. Propreté du jeu
5. Maîtrise des doigtés croisés, sons harmoniques et étouffés
6. Travail de la polyrythmie
7. Recherche de l'interprétation des pièces

8. Analyse et préparation autonome des pièces
9. Répertoire contemporain
10. Jeu de mémoire
11. Pratique du jeu d'ensemble (orchestre)
12. Participation aux auditions et projets de l'établissement

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures (toutes les altérations) choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études de style différent à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 mouvement d'une sonate à déterminer par l'enseignant
- 1 pièce classique à déterminer par l'enseignant

#### **Détails d'exécution :**

Gammes : 1 gamme majeure et sa relative mineure

1 Gamme ascendante et descendante en double-croches sur 4 octaves :  
à l'octave, à la sixte et à la dixième Tempo : noire = 90

1 Gamme chromatique en octaves parallèles ascendante et descendante sur 1 octave  
Tempo : croche = 100

Arpèges : Exercices Ed. Larivière : Exercices no. 71, 76, 78 Tempo : noire = 100

En mineur, les exercices N° 71 et 76 seront à exécuter sur l'accord de septième diminuée.

#### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix de styles différents à déterminer par l'enseignant
- 1 pièce classique ou 1 mouvement d'une sonate à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Le programme doit obligatoirement contenir un morceau de style contemporain (morceau au choix ou imposé)

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé ou le morceau contemporain peut le cas échéant faire exception).

### **Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix**

Bochsa, Nicolas Ch.

Exercice XLIII (L.R 207)

<b>Damase J-M.</b>	Etude N° 9 (HL 24553-1)
<b>Dizi J-Fr.</b>	Etude N° 1 (20525, ed H.Lemoine)
<b>Kastner A.</b>	Etude N° 5 (K 04686)
<b>Naderman-Schuëcker</b>	Etude N° 11 (G3123B) Etude N°16 (G3123B)

### **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix**

<b>Godefroid F.</b>	La jeune et la vieille (HSA 11421) La harpe éolienne (Lyra Music Company)
<b>Grandjany M.</b>	Fantaisie sur un thème de Haydn (AL 23442)
<b>Parry J.</b>	Sonata in D Major (Anthology of English Music for the Harp Vol II)
<b>Tounier M.</b>	Etude de concert « Au matin » (AL 20 007)
<b>Hasselmans A.</b>	Au monastère opus 29 (Lyra Music Company)

## **DIVISION SUPÉRIEURE**

### **Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**

#### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(a) candidat(e) présente un programme d'une durée de 25 à 35 minutes comprenant au moins quatre œuvres au choix de l'élève dont 1 œuvres à caractère technique (étude), un mouvement de sonate et une pièce classique.

Le programme est présenté en entier et de mémoire.

#### **Examen :**

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes. Il comprend au minimum 4 œuvres d'époques différentes dont un imposé choisi au niveau national et peut inclure un mouvement de Concerto et/ou une œuvre contemporaine.

Le programme est à présenter en entier et de mémoire (le morceau imposé ou le morceau contemporain peut le cas échéant faire exception).

### **Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur**

<b>Hindemith, P.</b>	Sonate	B.S.S. 36123
<b>Fauré, G.</b>	Impromptu op.86	D.& F. 6428
<b>Spoehr. L.</b>	Fantaisie c-moll op.35	Salvi Publications 100120
<b>Caplet, A.</b>	Divertissement à la française	D.&F. 10726
<b>Houdy, P.</b>	Sonate	A.L. 21596