



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

## **A.1.5.1.15. Guitare classique**

## EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

## DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE

### Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
5. Connaissance parfaite des symboles élémentaires de la notation musicale (symboles des répétitions, des nuances sonores et dynamiques, du staccato, portato etc.) et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (doigtés, cordes, barrés, positions, sul tasto, sul ponticello etc.)
6. Technique de la main droite :
  - Tenue correcte de la main
  - Connaissances des attaques élémentaires (buté et pincé) avec les doigts i, m et a
  - Développer ces 2 formes d'attaque afin de garantir le legato du jeu
  - Jeu monodique, à 2 et à 3 voix
  - Attaque mixte pour le jeu à deux voix (mélodie butée, basse pincée)
  - L'attaque de trois et quatre cordes (accords et formules d'arpèges)
  - Connaissances des articulations de base (legato, portato, staccato)
  - Travailler la qualité sonore
  - Initiation au jeu des nuances sonores (sul tasto et sul ponticello) et dynamiques
  - Initiation aux éteintes
7. Technique de la main gauche :
  - Tenue correcte de la main
  - Exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts
  - Articulations de base (legato, portato, staccato, glissando)
  - Exercices de changements de position
  - Initiation à la technique des barrés
  - Initiation à la technique des liés ascendants et descendants
  - Initiation aux ornements simples
  - Initiation aux éteintes
  - Initiation au jeu des harmoniques naturelles
8. Jouer des œuvres pour instrument seul ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
  - Une compréhension du texte musical (analyse sommaire du texte musical)
  - Le contrôle de sa prestation (départs, tempis, etc.)
9. Elaborer un répertoire aussi varié que possible
10. Jouer de mémoire

11. Travailler le déchiffrage
12. Se produire en public
13. Jeux et exercices d'improvisation
14. Initiation au jeu d'ensemble

## **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes sur 2 octaves : do majeur et la mineur (harmonique ou mélodique)
- 6 formules d'arpèges sur une suite d'accords selon le modèle ci-dessous
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

### **Détails d'exécution :**

Gammes : Main gauche : doigtés au Choix

Main droite : m-i ou i-m (au choix) en buté et en pincé

L'élève doit jouer les 2 gammes, l'une en buté et l'autre en pincé

Arpèges : Exécution de 2 formules d'arpèges prévu au programme d'études, au choix du jury

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

### **Jeu de mémoire :**

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

## **Formules d'arpèges**

1.

2.

3.

4.

5.

6.



Basic Pieces, vol.2, p.28 (Ed. Chanterelle)

**Sagreras, Julio:** Leccion no. 11



Las segundas lecciones, (Ed. Chanterelle, Heidelberg)

**Sor, Fernando:** Leçon, op.35 no. 14



The Complete Studies (Ed. Chanterelle, Heidelberg)

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle**

Negri, Cesare	Spagnoletto Rivoal, Le répertoire du guitariste, vol.1 (Lemoine, Paris)
Carcassi, Matteo	Rondo, op.21 no.22 N.Alfonso, La guitare, vol.1 (Schott, Bruxelles)
Meissonnier, Antoine	Sicilienne Rivoal, Le répertoire du guitariste, vol.2 (Lemoine, Paris)
Leclerc, Norbert	Pourpre Six couleurs (Schott, Bruxelles)
Kleynjans, Francis	Menuet Rivoal, Le répertoire du guitariste, vol.1 (Lemoine, Paris)
York, Andrew	Sherry's Waltz 8 Discernments (Guitar Solo, Publications, San Francisco)

**DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> CYCLE**

**Compétences souhaitées**

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Développer les techniques de l'interprétation :
4. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances dynamiques et sonores, l'ornementation
5. Développer le jeu de la main gauche

- Acquérir une aisance dans les changements de positions (jusqu'à la XII pos.)
  - Développer et différencier le vibrato et le glissando
  - Travailler et développer les coulés
  - Travailler et développer toutes les formes du barré
  - Exercices d'extensions
6. Développer le jeu de la main droite
    - Travailler et développer les techniques de la main droite (tambora, pizzicato, pizz. Bartòk)
    - Initiation au rasgueado et au tremolo
    - Travailler et développer les formules d'arpèges
    - Initiation aux harmoniques artificielles
  7. Travailler la vélocité en intégrant le jeu d'arpèges et de gammes
  8. Développer les facultés du déchiffrage, de la lecture à vue et de la mémorisation
  9. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
  10. Encourager l'élève au travail indépendant et créatif
    - Analyse des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique
    - Introduire les principes de l'improvisation, de l'ornementation et de l'arrangement
  11. Se produire en public, éventuellement prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
  12. Pratiquer le jeu d'ensemble (duos, trios, ensembles de guitare, musique de chambre avec instruments divers)
  13. Donner un aperçu du caractère polyvalent de la guitare dans les différents styles de musique (classique, pop, rock, jazz, folk, etc.)

## **Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**

### **Épreuve technique à huis clos**

2 Modèles au choix à déterminer par l'enseignant :

#### **MODÈLE A**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : do, do#, ré, mib, mi, fa, fa#, sol ; mineures : do, do#, ré, mib, mi, fa, fa#, sol) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- gammes-type: majeures : fa#, sol mineures : fa#, sol
- 6 formules d'arpèges (Exercice PR14 de Fernandez-Lavie) choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

#### **MODÈLE B**

- 4 traits de gammes choisis par l'établissement du pool des traits de gammes extraits de la littérature guitaristique et communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 6 formules d'arpèges choisies par l'établissement (Exercice PR14 de Fernandez-Lavie) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

**Détails d'exécution :**

Gammes : Trois octaves (mi, fa, fa#, sol) - Deux octaves (do, do#, ré, mib)  
 Doigtés main droite : i-m (ou m-i) et i-a (ou a-i)  
 Attaques main droite : tirando et apoyando  
 Valeurs rythmiques : double-croches  
 Tempo noire = 72

**Formules d'arpèges :**

Formules à développer sur l'exercice PR14 – formules A à D  
 (F. Fernandez-Lavie : Méthode de guitare, Editions Max Eschig)

**Épreuve publique :**

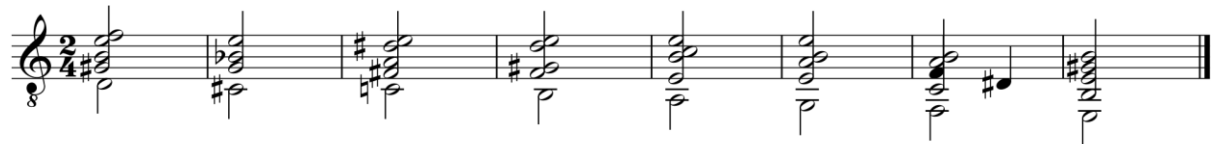
- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

**Jeu de mémoire :**

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

**Formules d'arpèges**

d'après Fernando Fernandez-Lavie



## Traits de gammes extraits de la littérature guitaristique

**Sor, Fernando:** Andante op 44 N°15, in « 24 pièces progressives »

Andante

A 

**Lauro, Antonio:** Vals Venezolano N°2, in « Quatro Valses venezolanos »

Allegro


B 

**Malats, Joaquin:** Serenata espagnola

Allegretto

C 

**Santorsola, Guido:** Giga, in « Three Airs of Court »

D 

**Lester, Brian:** Tanz in einer Moll-Tonleiter, in « Essential Guitar Skill – The Scale »

Vivo

E 

**Ferrer, José:** Nostalgia, in « Charme de la Nuit »

Andantino

F 

**Carulli, Ferdinando:** Rondo, in « Méthode complète, op. 241 »

poco Allegretto

G 



**Carcassi, Matteo:** Etude N°1, in « 25 Etudes, op. 60 »



**Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

**Brouwer, Leo:** Estudio no.11



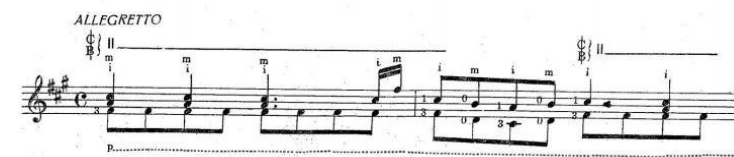
Estudios sencillos, vol.3 (Max Eschig)

**Pujol, Diego Maximo:** Estudio No.5



14 Etudes, 1er cahier (Henry Lemoine)

**Pujol, Emilio:** Estudio No.10



Escuela Razonada de la Guitarra, Libro II (Ricordi)

**Coste, Napoleon:** Etude op.38 No.8



25 Etudes de Genre, op.38

**Carcassi, Matteo: Etude op.60 No.23**



25 Etudes, op.60

**Sor, Fernando: Etude op.31 No.16**



24 Leçons progressives, op.31

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

BACH, Johann Sebastian	Prélude, BWV 999
SOR, Fernando	Grande Sonate, op.22 : Menuet
LLOBET, Miguel	Cancion del Lladre
VILLA-LOBOS, Heitor	Cinq Préludes : No.4
CARDOSO, Jorge	Milonga
BROUWER, Leo	Dos temas populares cubanos : Berceuse "Cancion de Cuna"

**DIVISION MOYENNE**

**Compétences souhaitées**

1. La division moyenne prolonge et approfondit les acquis de la division précédente, dans le but d'une pratique autonome.
2. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
3. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
4. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines et nouvelles.
5. Analyser le répertoire étudié.
6. Jouer de mémoire.
7. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, musique de chambre).
8. Interpréter à première vue.
9. S'exprimer et se produire en public.
10. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
11. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
12. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

## **Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**

### **Épreuve technique à huis clos**

2 Modèles au choix à déterminer par l'enseignant :

#### **MODÈLE A**

- 2 gammes majeures ; 2 gammes mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement. Les tons de lab, la, sib, si, do, réb, ré et mib sur 2 octaves ; les tons de mi, fa, fa#, sol sur 3 octaves
- 2 formules d'arpèges choisies par le directeur de l'établissement ou son délégué lors de l'épreuve parmi les 6 formules d'arpèges d'Emilio Pujol : Escuela razonada, vol.4 : Exercice 434 (formules a, b, c, d, e et f)
- 1 gamme en tierces, sixtes et octaves. Ton : sol majeur (v. annexe A)
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

#### **MODÈLE B**

- 4 traits de gammes extraits de la littérature guitaristique (v. annexe B) choisis par l'établissement et communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 traits de gammes en tierces, sixtes et octaves extraits de la littérature guitaristique (v. annexe C) choisis par l'établissement et communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 formules d'arpèges choisies par le directeur de l'établissement ou son délégué lors de l'épreuve parmi les 6 formules d'arpèges d'Emilio Pujol : Escuela razonada, vol.4 : Exercice 434 (formules a, b, c, d, e et f)
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

#### **Détails d'exécution :**

Gammes diatoniques :

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : jouer la gamme 4 fois, en utilisant les doigtés suivants en buté et en pincé : mi (ou im), ai (ou ia)

Tempo approximatif : noire = 88 (en double-croches)

Formules d'arpèges :

Emilio Pujol : Escuela razonada, vol.4 :

Exercice 434 avec les formules a, b, c, d, e et f (les 6 formules sont à préparer)

Gammes en tierces, sixtes et octaves, sur 2 octaves:

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : 6 formules sont à préparer (v. annexe A) dont une sera choisie par le jury

Tempo approximatif : noire = 88

**Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix de l'enseignant, de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

**Jeu de mémoire :**

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Pour le programme (études ou œuvres) des 2 épreuves de l'examen, le jeu de mémoire n'est pas obligatoire

**ANNEXE A**

**Gammes en tierces, sixtes et octaves**

**Détails d'exécution :**

Main droite : le pouce doit être joué à la note grave; par contre le doigté des notes aigues est au libre choix du candidat.

**Traits de gammes extraits de la littérature guitaristique (Annexe B)**

**EXTRAIT A:** Miguel Llobet – Scherzo-Vals

EXTRAIT B: Alexander Ivanov-Kramskoi – Valse triste

Musical score for Alexander Ivanov-Kramskoi's 'Valse triste'. The score is in 3/8 time and begins with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with various ornaments and a bass line. Performance markings include 'rit.' (ritardando), 'A tempo', and 'accel.' (accelerando). Fingering numbers are provided for several notes.

EXTRAIT C: Jacques Ibert – Française

Musical score for Jacques Ibert's 'Française'. The score is in 3/8 time and begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a melodic line with various ornaments and a bass line. Performance markings include 'ff' and 'rit.' (ritardando). Fingering numbers are provided for several notes.

EXTRAIT D: Federico Moreno-Torroba – Serenata burlesca

Musical score for Federico Moreno-Torroba's 'Serenata burlesca'. The score is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with various ornaments and a bass line. Performance markings include 'Allegretto' and 'p'. Fingering numbers are provided for several notes.

EXTRAIT E: Manuel M. Ponce – Suite en La

Musical score for Manuel M. Ponce's 'Suite en La'. The score is in 6/8 time and features a melodic line with various ornaments and a bass line.

EXTRAIT F: Anton Diabelli – Sonate

Musical score for Anton Diabelli's 'Sonate'. The score is in 4/4 time and features a melodic line with various ornaments and a bass line. Performance markings include 'f' (forte) and 'f' (forte). Fingering numbers are provided for several notes.

EXTRAIT G: Carulli – Andante op. 320 no. 4

Musical score for Carulli's 'Andante op. 320 no. 4'. The score is in 4/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with various ornaments and a bass line. Performance markings include 'f' (forte) and 'sur le si' (sustained on the note si). Fingering numbers are provided for several notes.

EXTRAIT H: Joaquín Rodrigo – Pequeña Sevillana

The score for 'Pequeña Sevillana' consists of two systems of guitar notation. The first system is in 3/4 time, featuring a melody with eighth-note patterns and a bass line with chords. It includes a first ending marked with a circled '2' and a second ending marked with a circled '6'. The second system continues the piece with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a *f* (forte) marking at the end. Fingerings and techniques like *pizzicato* are indicated throughout.

Traits de gammes en tierces, sixtes et octaves extraits de la littérature guitaristique

(Annexe C)

EXTRAIT A: Blas Sanchez – Complainte funèbre

The score for 'Complainte funèbre' consists of two systems of guitar notation. The first system is in 3/4 time, featuring a melody with triplets and a bass line with chords. It includes a *mf espress.* (mezzo-forte, espressivo) marking and a *pizzicato* marking. The second system continues the piece with a *rubato* marking and includes a circled '5' and a circled '3'. Fingerings and techniques like *pizzicato* and *rubato* are indicated throughout.

EXTRAIT B: Fernando Sor – Les Folies d'Espagne variés, op.15

The score for 'Les Folies d'Espagne variés' consists of two systems of guitar notation. The first system is in 3/4 time, featuring a melody with complex rhythmic patterns and a bass line with chords. The second system continues the piece with a similar rhythmic pattern. Fingerings and techniques like *pizzicato* are indicated throughout.

EXTRAIT C: Agustín Barrios – Vals op.8, no.3

The score for 'Vals op.8, no.3' consists of two systems of guitar notation. The first system is in 3/4 time, featuring a melody with chords and a bass line with chords. It includes a circled 'B' and a circled '5'. The second system continues the piece with a circled '5' and a circled '3'. Fingerings and techniques like *arm.VI* are indicated throughout.

**EXTRAIT D:** Ferdinando Carulli – Sonate sentimentale, op.42

**EXTRAIT E:** Mauro Giuliani – Etude op.48, no.18

Con Brio

**EXTRAIT F:** Mauro Giuliani – Etude op.48, no.24

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

Barrios, Agustín

Estudio no.3 (éd. ZEN-ON, vol.1 p.ex.)

Coste, Napoléon

Etude op.38, no.11

Gnattali, Radamés

Etude IV (IN: 10 Studies for Guitar. Ed. Chanterelle)

Pujol, Emilio

Etude XXIII (IN: Escuela Razonada, Libro tercero)

Sor, Fernando	Etude op.6, no.11
Villa-Lobos, Heitor	Etude no.8

### **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

Bach, Johann Sebastian	Suite pour le luth, BWV 995 : Allemande et Courante ou Allemande et Gigue ou Gavotte I et Gavotte II
Brouwer, Leo	Danza caracteristica
Garoto	Inspiração
Giuliani, Mauro	Variazioni sul tema della Follia di Spagna, op.45
Moreno-Torroba, Federico	Nocturno
Mudarra, Alonso	Fantasia X « que contrahaze la harpa en la manera de Luduvico »
Sor, Fernando	Sonata op.15(b)
Villa-Lobos, Heitor	Valsa-Chôro (Suite populaire brésilienne)
Weiss, Silvius Leopold	Passacaglia

## **DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**

### **Compétences souhaitées**

1. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, et en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
2. Jouer des répertoires exigeant virtuosité et résistance-endurance.
3. Approfondir les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
4. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
5. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
6. Développer les techniques instrumentales du 2<sup>e</sup> cycle ; travailler particulièrement l'endurance et la vélocité des deux mains.
7. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines.
8. Analyser le répertoire étudié.
9. Jouer de mémoire.
10. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, musique de chambre).
11. Interpréter à première vue.
12. S'exprimer et se produire en public.
13. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
14. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
15. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.



## **Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**

### **Épreuve technique à huis clos :**

2 modèles au choix de l'enseignant :

#### **MODÈLE A**

- 3 gammes majeures ; 3 gammes mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen. Les tons de sib, si, do, réb, ré et mib sur 2 octaves ; les tons de mi, fa, fa#, sol, lab, la sur 3 octaves
- 2 formules d'arpèges la choisies par le directeur de l'établissement ou son délégué lors de l'épreuve parmi les 6 formules d'arpèges de l'annexe A
- 1 gamme en tierces, sixtes et octaves. Ton : sol majeur (v. annexe B)
- 3 études au choix de l'enseignant dont une obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

#### **MODÈLE B**

- 4 traits de gammes extraits du répertoire choisis par l'établissement (v. annexe C) et communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 traits de gammes en tierces, sixtes et octaves extraits de la littérature guitaristique choisis par l'établissement et communiqués 6 cours avant la date de l'examen (v. annexe D)
- 2 formules d'arpèges choisies par le directeur de l'établissement ou son délégué lors de l'épreuve parmi les 6 formules d'arpèges de l'annexe A
- 3 études au choix de l'enseignant dont une obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

#### **Détails d'exécution :**

Gammes diatoniques :

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : jouer la gamme 4 fois, en utilisant les doigtés suivants en buté et en pincé: mi (ou im), ai (ou ia)

Tempo approximatif : noire = 100 (en double-croches)

Formules d'arpèges :

Extrait de l'Etude no.1 (mesures 1 – 11) de Heitor Villa-Lobos (les 6 formules de l'annexe A sont à préparer sur toute la suite d'accords)

Gamme en tierces, sixtes et octaves :

Gamme sur 2 octaves

Main gauche: doigtés au choix

Main droite : 6 formules sont à préparer (v. annexe B) dont une sera choisie par le jury.

Tempo approximatif : noire = 88

**Épreuve publique :**

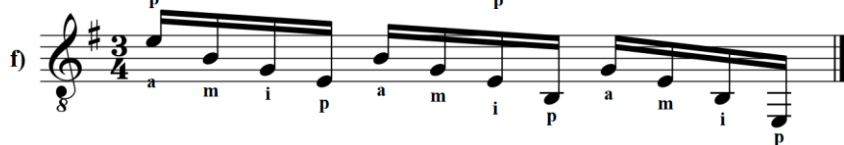
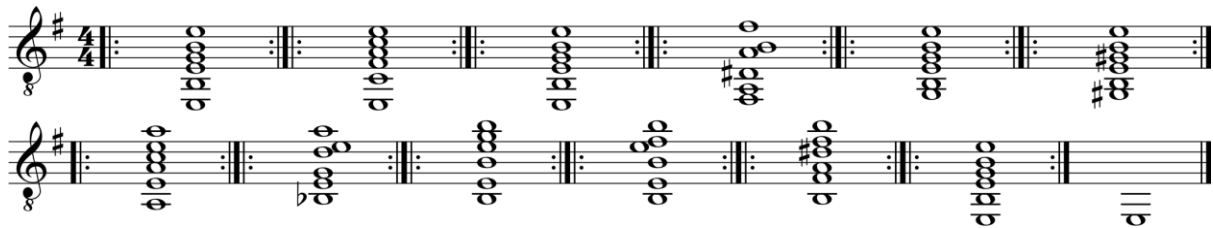
- 2 œuvres de style et de caractère différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

L'élève présente son programme de mémoire, cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

**ANNEXE A**

**Formules d'Arpèges**

Heitor Villa-Lobos: Etude No.1



## ANNEXE B

### Gammes en tierces, sixtes et octaves

The first staff shows a scale in thirds: G4, B4, D5, F5, A5, C6, E6, G6, F5, D5, B4, G4. The second staff shows a scale in sixths: G4, B4, D5, F5, A5, C6, E6, G6, F5, D5, B4, G4. The third staff shows a scale in octaves: G4, B4, D5, F5, A5, C6, E6, G6, F5, D5, B4, G4.

Détails d'exécution :

Staff a) p a m i p a m i a m i p a m i p  
Staff b) a m i p a m i p  
Staff c) p m i p m i  
Staff d) m i p m i p  
Staff e) p m i p m i  
Staff f) m i p m i p

Main droite : le pouce doit être joué à la note grave ; par contre le doigté des notes aiguës est au libre choix de l'élève.

### Traits de gammes extraits de la littérature guitaristique (Annexe C)

EXTRAIT A: Heitor Villa-Lobos – Etude no.7

Très animé

The first staff shows a melodic line in G major, 4/4 time, with a fermata and a trill. The second staff shows a similar melodic line with a trill. The third staff shows a melodic line with a trill and a fermata.



EXTRAIT F: Johann Sebastian Bach – Chaconne, BWV 1004

Musical score for Johann Sebastian Bach's Chaconne, BWV 1004, measures 74-76. The score is in 3/4 time and features a complex melodic line with numerous trills and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and dynamics include *p* and *m*. Measure numbers 74, 75, and 76 are clearly marked.

EXTRAIT G: Joaquín Turina – Fandanguillo

Musical score for Joaquín Turina's Fandanguillo, measures 8-10. The score is in 3/4 time and features a highly rhythmic and technically demanding melodic line. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and dynamics include *ff*. Measure numbers 8, 9, and 10 are clearly marked.

EXTRAIT H: John Dowland – Fantaisie no.7

Musical score for John Dowland's Fantaisie no.7, measures 60-70. The score is in 4/4 time and features a complex melodic line with many triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and dynamics include *mf*. Measure numbers 60, 65, and 70 are clearly marked.

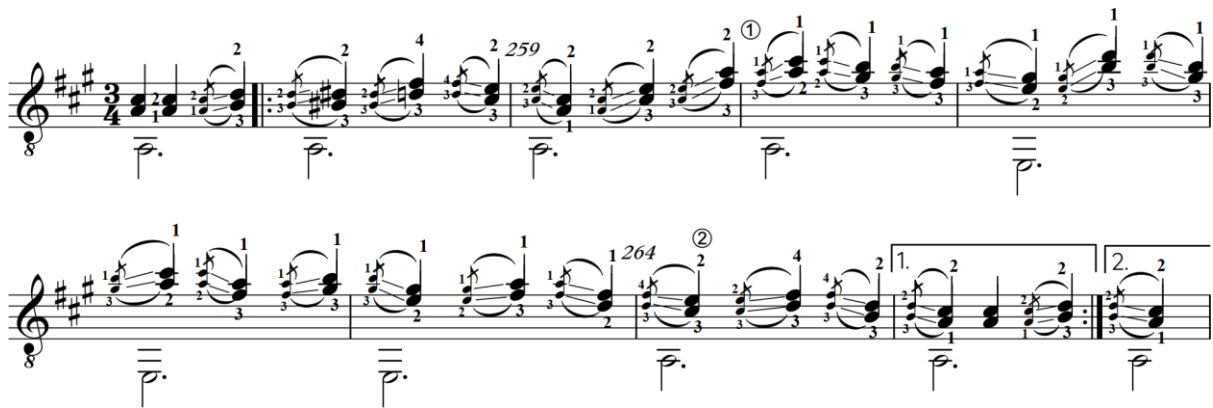
**Traits de gammes en tierces, sixtes et octaves extraits de la littérature guitaristique**

**(Annexe D)**

**EXTRAIT A:** Fernando Sor – Fantaisie, op.40



**EXTRAIT B:** Francisco Tárrega – Jota sobre motivos populares



**EXTRAIT C:** Emilio Pujol – Estudio XLVIII (IN: Escuela Razonada, vol.4)



EXTRAIT D: José Viñas – La Loca (IN: Collected Guitar Works, Ed. Chanterelle)

*con arrebatato*

② -----  
⑤ -----

The musical score consists of six staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 8. The music is marked *pp* (pianissimo). The first staff contains measures 118-121, the second 120-123, the third 122-125, the fourth 124-127, the fifth 127-130, and the sixth 130-133. The piece is characterized by a continuous stream of triplets, with some measures containing four-note groups. The notation includes various accidentals (sharps, naturals, flats) and dynamic markings. The final measure of the sixth staff shows a sequence of notes with fingerings 4, 1, 3, 0, and a final chord.

EXTRAIT E: Mauro Giuliani – Rossiniana op.119, no.1

EXTRAIT F: Fernando Sor – Etude op.6, no.10

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix**

BARRIOS, Augustin	Estudio de Concierto No.1 (éd. Zen-on, vol.2 p.ex.)
BROUWER, Leo	Etudes simples nos. 19 et 20
GNATTALI, Radamés	Etude no. IX (IN: 10 Studies for guitar, Ed. Chanterelle)
REGONDI, Giulio	Etude No.1 (IN: 10 Studies for Guitar, Ed. Orphée)
SOR, Fernando	Etude op.29, no.17
VILLA-LOBOS, Heitor	Etude no.11

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix**

ALBENIZ, Isaac	Mallorca
BACH, Johann Sebastian	Suite pour le luth, BWV 997: Prélude ou Gigue et Double



<b>BROUWER, Leo</b>	Canticum
<b>DOWLAND, John</b>	Fantaisie no.7, en mi majeur (p.ex. Sadanowsky, M.: John Dowland Sélection de 26 pièces pour luth, vol. 3, Ed. Billaudot, Paris)
<b>FALLA, Manuel de</b>	Homenaje
<b>KOSHKIN, Nikita</b>	The Doll with Blinking Eyes (Suite – The Prince’s Toys)
<b>PIAZZOLLA, Astor</b>	Verano Porteno (Four Pieces, arr. Benitez) Ed. Chanterelle
<b>SOR, Fernando</b>	Introduction et variations sur l’air Marlborough, op.28
<b>TÁRRAGA, Francisco</b>	Capricho arabe, serenata
<b>VILLA-LOBOS, Heitor</b>	Schottisch-Chôro (Suite populaire brésilienne)

## DIVISION SUPÉRIEURE

### Compétences souhaitées

1. L’objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée.
2. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d’expression.
3. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
4. Culture ouverte à l’ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l’articulation et la souplesse du phrasé.
5. Analyser et comparer des interprétations différentes.
6. Analyser le répertoire étudié.
7. Lectures et interprétations à première vue.

### Examen pour l’obtention du diplôme supérieur

#### Épreuve d’admission :

Lors de l’épreuve d’admission à l’examen pour l’obtention du diplôme supérieur, l’élève présente un programme de 20 à 30 minutes comprenant des œuvres de styles et d’époques différents au choix, et notamment deux études ou œuvres à caractère technique.

Le programme est présenté en entier.

#### Examen :

L’examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d’œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

#### Remarques :

- L’élève présente son programme de mémoire ; cependant pour l’œuvre imposée il peut se servir de la partition.
- Aucune œuvre ou partie d’œuvre présentée à l’épreuve d’admission ne peut être reprise au récital.