



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

A.1.5.2.4. Guitare d'accompagnement

DEGRÉ INFÉRIEUR

Condition d'accès

Avoir obtenu au moins soit le diplôme du premier cycle en guitare classique ou guitare électrique ou guitare basse ou guitare acoustique, soit le diplôme du deuxième cycle dans une branche de la formation instrumentale ou vocale.

Objectif et compétences souhaitées

Pouvoir harmoniser et accompagner des chants populaires luxembourgeois et internationaux grâce aux connaissances des notions basiques concernant les accords et patterns les plus usités. Favoriser la musique en groupe.

- Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
- Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
- Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- Élaborer un répertoire aussi varié que possible
- Se produire en public

Structure du cours

Le cours est limité à un maximum 4 années en degré inférieur, jusqu'à l'obtention du certificat du degré inférieur.

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

Épreuve publique :

- 2 morceaux d'accompagnement de styles différents
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

L'élève chante et s'accompagne lui-même ou accompagne un chanteur/instrumentiste qui y figure comme réplique.

Programme d'études

- Étude des accords de base en « open », des accords « barrés », des accords avec tension
- Compréhension du chiffrage d'accords
- Compréhension de la transposition
- Utilisation du capodastre
- Arpèges/rythmique : binaire et ternaire, en croches et double-croches, en simple, double et triple cordes, main gauche avec accords étouffés (dead notes) et/ou main droite en ajoutant une ligne de basse aux arpèges
- Commencer et développer l'apprentissage de s'accompagner soi-même en chantant
- Utilisation du plectre en travaillant des « rhythmic patterns »

- Notions de picking pour la main droite ; travail de « patterns » sur les accords appris
- Notions de voicing

Répertoire

- Accompagnement de chansons traditionnelles luxembourgeoises et internationales
- Accompagnement de chansons enfantines
- Accompagnement de musique folk, rock, pop, musiques du monde

Accompagnement chanson française, lied allemand