



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

# Programme d'études

**A.1.5.1.34. Gros cuivres**  
**(baryton, euphonium, tuba basse, contrebasse)**

## **EVEIL INSTRUMENTAL**

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

## **DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure)
3. Position correcte du corps - Tenue de l'instrument (position des mains), debout et/ou assis
4. Position adéquate de l'embouchure
5. Connaître et appliquer la base de la respiration
6. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons...)
7. Connaître la dénomination des instruments de la famille (baryton, euphonium, tuba basse et contrebasse)
8. Respect de l'étendue proposée sur le modèle type de la gamme
9. Respecter le texte musical
10. Connaître les difficultés propres à l'instrument liées à la justesse (dans la technique du 4<sup>e</sup> piston)
11. Recherche de la qualité sonore
12. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse
13. Apprendre à s'écouter soi-même
14. Savoir faire des lectures à vue faciles
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Cultiver le jeu d'ensemble
17. Se produire en public (auditions)

## Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

### Épreuve technique à huis clos :

- Deux gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, si b) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Deux études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### Détails d'exécution :

Gammes :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après

Accord de 7<sup>e</sup> de dominante facultatif

Tempo : ♩ = 68 – 80

### Épreuve publique :

- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Un morceau au choix de l'enseignant

### Remarque

Une œuvre du programme peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

### Modèle de gamme :

The image displays a musical score for a scale exercise in bass clef, 4/4 time. It consists of six staves. The first two staves show an ascending and descending scale with 'etc.' markings. The next two staves show arpeggiated patterns with 'etc.' markings. The final two staves show a simple ascending and descending scale.

## Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

### Baryton

<b>Bordogni, Marco</b>	Etude n°3 (transcrite en clé de sol) 120 Melodious Etudes	C. Fisher
<b>Concone, Giuseppe</b>	Etude n°4 Lyrical studies	BIM
<b>Lagorce, Antoine Marcel</b>	Etude n°1 Petites études concertantes	R. Martin
<b>Miersch, Erwin</b>	Etude n°35 Melodious Studies for French Horn	C. Fisher
<b>Naulais, Jérôme</b>	Etude n°5 30 Etudes récréatives sur 2 octaves	IMD
<b>Vannetelbosch</b>	Etude n°3 23 Etudes de concours pour trompette	Schott Frères

### Euphonium

<b>Concone, Giuseppe</b>	Etude n°7 Etude n°10 40 Legato Studies op.17	Ensemble Publications
<b>Bordner, G.</b>	Etude n°52 First Book of practical studies for trombone	
<b>Bordogni, Marco</b>	Etude n°3 120 Melodious Etudes	C. Fisher
<b>Naulais, Jérôme</b>	Etude n°11 30 études récréatives sur 2 octaves	
<b>Vannetelbosch</b>	Etude n°3 3 études de concours pour trompette	Schott Frères

### Tuba Basse (Fa et Mib)

<b>Bordogni, Marco</b>	Etude n°2, n°4 Melodious studies for trombone	C. Fisher
<b>Concone, Giuseppe</b>	Etude n°10 40 Legato Studies op.17	Ensemble Publications
<b>Naulais, Jérôme</b>	Etude n°5 21 Etudes variées sur le style et le phrasé, vol.2	
<b>Hering, Sigmund</b>	Etude n°16 32 Etudes pour trombone	C. Fisher
<b>Uber, David</b>	Etude n°1 25 Early studies for Bass Tuba	Southern Music Company

**Tuba Contrebasse (Ut et Sib)**

<b>Bordogni, Marco</b>	Etude n°3 120 Melodious Studies for Trombone	C. Fisher
<b>Grigoriev, Boris</b>	Etude n°15, n°19 78 Studies for Tuba	R. King, A. Leduc
<b>Hering, Sigmund</b>	Etude n°2 32 Studies for Trombone	C. Fischer
<b>Meschke, Dieter</b>	Etude n°50, n°52 60 Etuden für Kontrabaßtuba	Hofmeister

*L'enseignant est libre de transposer les études selon le ton de l'instrument pratiqué.*

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle**

**Baryton**

<b>Boyce, W. / Vedeski</b>	Gavotte	Medici Music Press
<b>Clérisse, R.</b>	Soir Vénitien	Molenaar
<b>Faillenot, M.</b>	Introduction et Rigaudon	Billaudot
<b>Fauré, G.</b>	Aurora	Kendor Music
<b>Marcello, B. / Merriman</b>	Adagio and Allegro	Southern Music Company
<b>Masso, G.</b>	Suite for Louise	Delvan Music
<b>Gordon, S.</b>	The Iceberg	B & H
<b>Van der Cook</b>	Garnet	Rubank Inc

**Euphonium**

<b>Clérisse, R.</b>	Idylle	
<b>Dubois, P.M.</b>	Histoires de Tuba	Billaudot
<b>Frisch, J.P.</b>	Petite Marche et Danse	Bronsheim
<b>Gordon, S.</b>	The Iceberg	B & H
<b>Marcello / Merriman</b>	Adagio and Allegro	Southern Music Company
<b>Johnsen C.W.</b>	Red Canyons	Rubank Inc
<b>Poullot, F.</b>	La Cigalle et la Fourmi	R. Martin
<b>Proust, P.</b>	Le Chêne-Chat	Billaudot
<b>Waignein, A.</b>	First Contest	Andel
<b>Schlim, Claude</b>	Sweet & Spicy	blueorangemusic

**Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)**

<b>Boyce, W. / Vedeski</b>	Gavotte	Medici Music Press
<b>Delbecq, A.</b>	Air Varié	Molenaar

---

<b>Delguidice, M.</b>	La Baleine Bleue	R. Martin
<b>Dubois, P.M.</b>	Histoires de Tuba	Billaudot
<b>Jacob, G.</b>	Bagatelles for Tuba	Emerson
<b>Poullot, F.</b>	La Cigale et la Fourmi	Martin R.
<b>Proust, Pascal</b>	Prélude et Jeu	Billaudot
<b>Newton, L.G.</b>	A Modern Lullaby	B & H

### **Catalogue général**

<b>Ameller, A.</b>	Bassutecy	Ed. Leduc
<b>Bach, J.S./Figert</b>	For He That Is Mighty	Ed. Kendor Music
<b>Brouquières, J.</b>	Tubaria	Ed. R. Martin
<b>Clérisse, R.</b>	Voce Nobile ; Romance	Ed. Leduc
	Polacca	Ed. Molenaar
<b>Corelli/ Hill, H.</b>	Preludio & Allemando	Ed. Bradt Music
<b>Crépin, A.</b>	Le Voyage d'Adrien	Ed. R. Martin
<b>Damase, J.M.</b>	Menuet Eclate; Automne	Ed. Billaudot
<b>Delguidice, M.</b>	Danse de l'Elephant	Ed. R. Martin
<b>Dondeyne, D.</b>	5 Pièces Courtes	Ed. Billaudot
<b>Gabaye, P.</b>	Tubabillage	
<b>Picavais, L.</b>	Pièce pour Concours	Ed. Billaudot
<b>Porret, J.</b>	21 <sup>ème</sup> Solo de Concours	Ed. Molenaar
	22 <sup>ème</sup> Solo de Concours	Ed. Molenaar
	23 <sup>ème</sup> Solo de Concours	Ed. Molenaar
<b>Ward, Norman</b>	The Happy Hippo	Ed. Kendor Music

## **DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Développer la qualité du son
2. Maîtriser la colonne d'air
3. Elargir la maîtrise de l'étendue de l'instrument
4. Contrôler l'intonation et la justesse
5. Développer la technique propre à l'instrument : vitesse des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons...)
6. Initiation au coup de langue
7. Respecter le texte musical (phrasé et style)

8. Apprendre à préparer seul une étude ou un morceau
9. Initiation à la transposition
10. Apprendre à s'écouter soi-même et à s'accorder seul
11. Exercices de lecture à vue
12. Encourager le jeu de mémoire
13. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
14. Se produire en public (auditions)

## **Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 2<sup>e</sup> cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Trois études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

### **Détails d'exécution :**

Gammes :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après

Tempo gammes majeures : ♩ = 76 - 88

Tempo gammes mineures : ♩ = 52

### **Épreuve publique :**

- Deux morceaux au choix de l'enseignant
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

### **Remarque**

Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

**Modèle de gamme :**

ANTIQUE (NATUREL)

HARMONIQUE

MÉLODIQUE

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

**Baryton**

**Bordner, Gerald**

Etude n°99  
 Second Book of Pratical Studies for Trombone

**Bordogni, Marco**

Etude n°5  
 120 Melodious Etudes (transcrite en clé de sol) C. Fisher

<b>Bacelli, Umberto</b>	Etude n°12 16 Etudes caractéristiques pour cor	Billaudot
<b>Concone, Giuseppe</b>	Etude n°38 The Complete Solfeggi for trumpet	Balquhidder Music
<b>Graham, Peter</b>	Bach Invention New studies for Euph/Baritone p.2	De Haske
<b>Kopprasch, C.</b>	Etude n°36 60 selected studies for Horn	Hofmeister
<b><u>Euphonium</u></b>		
<b>Bordner, Gerald</b>	Etude n°99 Second Book of Practical Studies for Trombone	
<b>Bordogni, Marco</b>	Etude n°5, n°11 120 Melodious Etudes (transcrite en clé de sol) C. Fisher	
<b>Concone, Giuseppe</b>	Etude n°38 The Complete Solfeggi for trumpet	Balquhidder Music
<b>Kopprasch, C.</b>	Etude n°36 60 selected studies for Horn	Hofmeister
<b>Tyrell, H.W.</b>	Etude n°2 40 études progressives	Boosey Hawkes
<b><u>Tuba Basse (Fa et Mib)</u></b>		
<b>Bordogni, M.</b>	Etude n°1 Bel Canto Studies	Robert King/Leduc
<b>Marchesi / Panofka</b>	Etude n°4 28 Advanced studies	Southern Music Company
<b>Ranieri, V.</b>	Etude n°4 30 Etudes pour tuba	Hofheim Leipzig
<b>Sparke, Philipp</b>	Recit and Aria Style studies for tuba/P.Sheridan	Anglo Music/De Haske
<b>Tyrell, H.W.</b>	Etude n°13 40 Advanced studies Bb Tuba	Boosey Hawkes
<b>Uber, David</b>	Etude n°9 Concert Etudes for Tuba	R. King
<b><u>Tuba Contrebasse (Ut et Sib)</u></b>		
<b>Bordogni, M.</b>	Etude n°1 Bel Canto Studies	Robert King/Leduc
<b>Doss, Thomas</b>	Nussknacker	Mitropa Music
<b>Marchesi / Panofka</b>	Etude n°4 28 Advanced studies	Southern Music Company
<b>Sparke, Philipp</b>	Recit and Aria Style studies for tuba/P.Sheridan	Anglo Music/De Haske
<b>Tyrell, H.W.</b>	Etude n°13 40 Advanced studies Bb Tuba	Boosey Hawkes
<b>Uber, David</b>	Etude n°9 Concert Etudes for Tuba	R. King

*L'enseignant est libre de transposer les études selon le ton de l'instrument pratiqué.*

## **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

### **Baryton / Euphonium**

Blaauw, L.	Concertino	Molenaar
Clérisse, Robert	Pièce lyrique	Leduc
Curnow, James	Fantasy for trombone	Rosehill Music
	Rhapsody for Euphonium	Rosehill Music
Debons, Eddy	Divertimento	Marc Reift
Garth, John	Concert voor Tuba	Molenaar
Gray, L.R.	Impromptu in G op.7 n. 1	Boosey & Hawkes
Trombey, Jack	Nostalgia	Molenaar

### **Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)**

Buchtel, F.L.	Il penseroso et l'Allegro	Carl Fisher
Curnow, Jim	Concertino for Tuba	Tuba Press
Denmark, Max F.	Scene de Concert	Ludwig Music Press
Frackenpohl, A.	Basso Tomaso	Tuba Press
Hanmer, Ronald	Tuba Tunes	Emerson Edition
Hartley, Walter S.	Sonatina	Interlocher Press
Gordon, Jacob	Six little Tuba pieces	Emerson
Uber, David	Romance	Almitra Music

### **Catalogue général**

Boutry, R.	Tubaroque	Leduc
Bozza, E.	Air varié	
Clérisse, R.	Idylle	R. Martin
Dedrick, Art	A touch of T uba	Kendor
Dubois, P.M.	Cortège	Leduc
Gabaye, P.	Tubabillage	Leduc
Hindemith, P.	Drei leichte Stücke	Schott's
Marcello / D.G. Little	Largo and Presto	Warner Brass
Raum, E.	T for Tuba	Virgo Music
Sear, W.	Sonatine for Tuba and Piano	Cor Publishing
Senailié, J.B.	Introduction and Allegro spiritoso	Hinrichsen
Telemann, G.P.	Adagio and Allegro	Southern Music

## **DIVISION MOYENNE**

### **Compétences souhaitées**

1. Approfondissement des compétences acquises en 2<sup>e</sup> cycle :
  - articulations
  - liaisons
  - doigtés
  - coordination langue/doigts
  - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
  - colonne d'air
2. Travailler la lecture à vue
3. Connaître les transpositions d'usage
4. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
5. Connaître le rôle des instruments de la famille dans les différentes formations
6. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
7. Pratique collective, jeu d'ensemble
8. Se produire en public
9. Encourager la participation à des stages et/ou master classes
10. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD et autres)

### **Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- Deux gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.
- Trois études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national.

#### **Détails d'exécution :**

Gammes majeures:

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire avec arpège de 7<sup>ème</sup> de dominante développée suivant modèle ci-après ;

Tempo : ♩ = 80 - 88

Gammes mineures:

3 types (naturel, harmonique et mélodique), non développée avec accord de 7<sup>ème</sup> diminuée, gammes à présenter de mémoire suivant modèle ci-après ;

Tempo : ♩ = 60

#### **Épreuve publique :**

- Deux morceaux au choix de l'enseignant ;
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.

Remarque

Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

Modèle de gamme :

The musical score consists of ten staves of music in 4/4 time, all in the bass clef. The first four staves show a scale with various articulations: slurs, accents, and 'etc.' markings. The fifth staff shows a scale with a repeat sign and a fermata. The sixth staff is a scale with a natural sign on the second line. The seventh staff is a scale with a sharp sign on the second line. The eighth staff is a scale with a sharp sign on the second line and a natural sign on the third line. The ninth staff is a scale with a sharp sign on the second line. The tenth staff is a scale with a sharp sign on the second line and a sharp sign on the third line.

ANTIQUE (NATUREL)

HARMONIQUE

MÉLODIQUE

## Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

### Baryton / Euphonium

<b>Bordogni, arr. Rochut</b>	Melodious Etudes Book1 Etude n° 11 Etude n° 21 Etude n° 23	Carl Fischer
<b>Tyrell, H. W.</b>	Etude n° 8 Etude n° 10 Etude n° 13	Boosey & Hawkes

### Tuba Basse (Fa et Mib)

<b>Bordogni, arr. Rochut</b>	Melodious Etudes Book1 Etude n° 5 Etude n° 7 Etude n° 21	Carl Fischer
<b>Shoemaker, John</b>	Etude n° 16 (Based on vocalises of G. Concone)	Carl Fisher
<b>Tyrell, H. W.</b>	Etude n° 8 Etude n° 11	Boosey & Hawkes

### Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

<b>Hering, Sigmund</b>	Etude n°25 32 Studies for Trombone	C. Fischer
<b>Shoemaker, John</b>	Etude n°16 Legato Etudes for trombone, based on the vocalise of Giuseppe Concone)	C. Fischer
<b>Shoemaker, John</b>	Etude n°17 Legato Etudes for trombone, based on the vocalise of Giuseppe Concone)	C. Fischer
<b>Tyrell, H.W.</b>	Etude n°10 40 Advanced Studies for Bb Bass	Boosey & Hawkes
<b>Tyrell, H.W.</b>	Etude n°15 40 Advanced Studies for Bb Bass	Boosey Hawkes
<b>Blazhevich, Vladislav</b>	Etude n°13 26 Melodic Studies in Sequences, arr. and edited for Tuba by Joel Zimmerman Shawner Press, Inc	

*L'enseignant est libre de transposer les études selon le ton de l'instrument pratiqué*

## Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

### Baryton / Euphonium

Semler-Collery, J.	Barcarolle et chanson bachique	Leduc
Vivaldi, A.	Sonata no 1 B flat Major	IMC
Don Haddad	Suite for baritone	Templeton Music

Bozza, E.	Prélude et allegro ; Thème varié	Leduc
Barat, J.E.	Morceau de concours	Leduc
<b><u>Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)</u></b>		
Lebedjev, A.	Konzert no 1	Hofmeister
Uber, D.	Legend of sleeping bear A Delaware rhapsody	Almitra Music Almitra Music
Capuzzi, A.	Andante and Rondo	Hinrichsen Ed
Curnow, J.	Concertino for Tuba	Curnow
Don Haddad	Suite for Tuba	Templeton Music

## **Catalogue général**

### **Baryton / Euphonium**

Sparke, Ph.	Rhapsody for euphonium	Studio Music
Rossini/Newsome	Prélude, theme et variations	Obrasso
Debons , Eddy	Divertimento	M.Reift
Gartenlaub, O.	Essai	Le rideau rouge
Bitsch, M.	Impromptu	Leduc
Bozza, E.	Allegro et finale	Leduc
Marcello , B.	Sonata in G Major	IMC
Hume, J.O.	The Harmonious Blacksmith	B&H

### **Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)**

Lebedjev, A.	Allegro Concertant	Hofmeister
Frackenpohl, A.	Variatons for tuba	Shawnee Press
Hartley, W.S.	Sonatina	Interlachen Press
Vivaldi, A.	Sonata no 3 in A minor	Shawnee Press
Marcello, B.	Sonata no 2 in E minor	Southern Music
Uber, D.	Legend of the purple Hills	Southern Music
Grundman, C.	Tuba Rhapsody	B&H
Uber, D.	Sonatina	Southern Music

## **DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**

### **Compétences souhaitées**

1. Approfondissement des compétences acquises au 2<sup>e</sup> cycle:
  - articulations
  - liaisons
  - doigtés

- coordination langue/doigts
  - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
  - colonne d'air
2. Approche des notations et techniques nouvelles, approche de la musique contemporaine
  3. Recherche d'une interprétation personnelle
  4. Connaître les transpositions d'usage
  5. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
  6. Connaître le rôle des instruments de la famille dans les différentes formations
  7. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu
  8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
  9. Pratique collective, jeu d'ensemble
  10. Savoir créer un programme de concert
  11. Encourager la participation à des stages et/ou master classes
  12. Se produire en public
  13. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD et autres)

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- Deux gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Quatre études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont à présenter)

#### **Détails d'exécution :**

Gammes majeures :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire avec arpège de 7<sup>e</sup> de dominante développée suivant modèle ci-après

Tempo :  $\text{♩} = 84 - 96$

Gammes mineures :

3 types (naturel, harmonique et mélodique), non développée avec accord de 7<sup>e</sup> diminuée

Gammes à présenter de mémoire suivant modèle ci-après

Tempo : blanche = 63

#### **Épreuve publique :**

- Deux morceaux au choix de l'enseignant ;
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.

#### **Remarque**

Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.



## Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

### Baryton / Euphonium

Vizzutti, A.	Energy Burst New Concert studies vol.1	De Haske
Charlier, Th.	1ère étude concertante (n° 21) 32 études de perfectionnement	H. Lemoine
Charlier, Th.	Etude no 1 (articulation) 32 études de perfectionnement	H. Lemoine
Rochut/Bordogni	Etude no 63 120 melodious studies	C. Fischer
Arban	Etude no 6 Etudes caractéristiques	Leduc
Waignein, A.	Scènes capricieuses Advanced Concert studies	De Haske

### Tuba Basse (Fa et Mib)

Belloli, Agostino	Etude no 1 8 Etudes pour Tuba	Ed. William S. Fatch Musikverlag Hofmeister
Gallay, Jacques François	Etude no 1, n°6 12 grandes études brillantes op.43	Ed. William S. Fatch Musikverlag Hofmeister
Marchesi, M.	Etude no 11 24 Vokalsen für Tuba	Hofmeister
Ranieri, Vincenz	Etude no 17 30 Etüden für Tuba	Hofmeister
Uber, D.	Etude no 9 Concert Studies for Tuba	R. King/Leduc

### Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

Belloli, Agostino	Etude no 1 8 Etudes pour Tuba	Ed. William S. Fatch Musikverlag Hofmeister
Gallay, Jacques François	Etude no 1, n°6 12 grandes études brillantes op.43	Ed. William S. Fatch Musikverlag Hofmeister
Marchesi, M.	Etude no 11 24 Vokalsen für Tuba	Hofmeister
Ranieri, Vincenz	Etude no 17 30 Etüden für Tuba	Hofmeister
Ranieri, Vincenz	Etude no 57 Tempo di Pollaca 60 Etüden für Kontrabasstuba	Didier Meschke Hofmeister Studienwerke

## **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix**

### **Baryton / Euphonium**

Castéride, J.	Sonatine	Leduc
Sparke, Ph.	Fantasy	Smith & co
Bozza, E.	Allegro et finale	Leduc
Fioco, J.H.	Arioso and Allegro	Rosehill
Marcello, B	Sonate en fa majeur	Schott's
Vivaldi, A.	Sonata no 1 en sib majeur	IMC

### **Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)**

Plog, A.	Three Miniatures	Bim
Capuzzi, A.	Andante et Rondo	Hinrichsen Ed
Lebedjev, A.	1er Concerto, 2ème Concerto	Hofmeister
Arnold, M.	Fantasy for Tuba	Faber Music Ltd
Barcos, G.	Preludes for Tuba	M. Reift

## **Catalogue général**

### **Baryton / Euphonium**

Richards, G.	Rangitao	Studio Music
Semler-Collery, J.	Cantabile et divertissement	Max Eschig
Telemann, G.F.	Sonata fa mineur	IMC
Maes, J.	Concertstuk	Brogneaux
Senaillé, J.B.	Introduction and Allegro Spiritoso	Hinrichsen
Semler-Collery, J.	Saxhornia	Leduc
Curnow, J.	Rhapsody for euphonium	Curnow Music
Young, E.	Euphonium Sonata	Brand public.
Horowitz, J.	Euphonium concerto	Studio music

### **Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)**

Newton, R.	Capriccio	Rosehill
Hartley, W.S.	Suite for unaccompanied Tuba	Elkan Vogel
Barcos, G.	Preludes for Tuba	M. Reift
Uber, D.	Legend of the sleeping bear	Almitra
Stabile, J.	Sonata	Honour public.
Uber, D.	Sonata	Musicus
Lebedjev, A.	Konzertantes Allegro	Hofmeister
Swann, D.	Two moods for Tuba	Chamber Music

## **DIVISION SUPÉRIEURE**

### **Compétences souhaitées**

1. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
2. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

### **Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**

#### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (p. ex. étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

#### **Examen :**

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

#### **Remarque**

Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

### **Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur**

#### **Baryton / Euphonium**

<b>Horovitz, J.</b>	Euphonium Concerto	Novello
<b>Castérède, J.</b>	Sonatine	Leduc
<b>Sparke, Ph.</b>	Fantasy	Studio Music
<b>Wilby, Ph.</b>	Cantabile et divertissement	Leduc
<b>Fiocco, J.</b>	Arioso and Allegro	

#### **Tuba Basse (Fa et Mib)**

<b>Gregson, E.</b>	Tuba Concerto	Novello
<b>Plog, A.</b>	Three miniatures	Bim
<b>Wilder, A.</b>	Effie Suite (suite n°1)	Margun
<b>Lebedjew, P.</b>	Konzert n. 1	Hofmeister
<b>Hindemith, P.</b>	Sonata für Bass Tuba und Klavier	Schott

#### **Tuba Contrebasse (Ut et Sib)**

<b>Hindemith, P.</b>	(voir Tuba Basse)	
<b>Ledjedjew, Alexej</b>	Konzertantes Allegro für Tuba und Klavier	F. Hofmeister
<b>Hogg, Merle E.</b> Publications, Inc.	Sonatina for Tuba and Piano	Ensemble
<b>Bartsch, Ch.</b>	Adagio et Allegro pour Tuba Basse en Ut et piano	J. Maurer
<b>Frackenpohl, Arthur</b>	Concertino for Tuba and String Orchestra	R. King Music, co

### Catalogue général

Ball Michael	Euphonium Concerto	EUPH	Kirlees Music
Arutiunian A.	Concerto	TUBA	Bim
Bartsch	Adagio et Allegro	TUBA	Maurer
Bitsch M.	Impromptu	EUPH	Leduc
Boutry R.	Tubacchanale	EUPH	Leduc
Bowen Brian	Euphonium Music	EUPH	Rosehill
Bozza E.	New Orleans	EUPH	Leduc
Bozza E.	Concertino	EUPH	Leduc
Broughton B.	Sonata for Tuba	TUBA	Master Music
Brown Ch.	Récitatif Lied et Finale	EUPH	Leduc
Butterworth A.	Partita opus 89	EUPH	Comus
Castérède Jacques	Fantaisie Concertante	EUPH	Leduc
Dondeyne D.	Sonatine in C	EUPH	Transatlantique
Dubois P.M.	Piccolo Suite	EUPH	Leduc
Eccles H.	Sonate pour tuba et piano	TUBA	Billaudot
Ellerby Martin	Euphonium Concerto	EUPH	Studio Music
Erland von Koch	Tuba Concerto	TUBA	AB Carl GehrMans
Fayeulle R.	Bravaccio	EUPH	Leduc
Fiocco J.	Arioso and Allegro	EUPH	
Gardonyi Z.	Sonate	TUBA	Walhal
Glass J.	Sonatina	TUBA	Emerson
Golland J.	Euphonium Concerto op.64	EUPH	Wilhelm
Hindemith P.	Sonate pout Tuba	TUBA	Schott's
Kjell Roikjer	Capriccio	TUBA	Imudico
Koetsier J.	Sonatina	TUBA	Donemus
Krol B.	Falstaff Concerto	TUBA	Bim

**A.1.5.1.34. Gros cuivres**  
**(baryton, euphonium, tuba basse, contrebasse)**  
 DIVISION SUPÉRIEURE

Oystein Baadvik	Fnugg	TUBA	Ovation
Pauer Y.	Tubanetta	TUBA	Yiri Pauer
Petrovic-Vrachonska A.	The Lonely	TUBA	
Pütz M.	Recitativo & Allegro	EUPH	Bronsheim Muziek
Russel A.	Suite concertante	TUBA	Accura Music
Schlim Claude	Opus $\pi$ www.blueorangemusic.com	EUPH	
Semler-Collery J.	Tubanova	EUPH	Max Eschig
Semler-Collery J.	Saxhornia	EUPH	Leduc
Sibbing R.	Sonata	TUBA	Tentuto
Sparke Ph.	Pantomime	EUPH	Studio Music
Sparke Ph.	Party piece	EUPH	Studio Music
Sparke Ph.	Euphonium Concerto	EUPH	Studio Music
Stabile James	Sonata	TUBA	WIM
Stevens T.	Variations in Olden Style	TUBA	Bim
Takacs G.	Sonata capricciosa	TUBA	Doblinger
Van Coeck J.	Concertino	TUBA	Cebedem
Van der Roost J.	CanTUBAllada	TUBA	De Haske
Vaughan Williams R.	Concerto for Tuba	TUBA	Oxford
Weber A .	Soliloque	EUPH	Leduc
Wilby Ph.	Concerto for Euphonium	EUPH	Rosehill
Wilder A.	Sonata for Tuba	TUBA	Mentor
Wilhelm R.	Concertino for euphonium	EUPH	Trio Music Edition
Wilhelm Rolf	Concertino for Tuba	TUBA	Ed 2081/01