



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

## **A.1.1.2. Formation musicale**

## **DIVISION INFÉRIEURE**

### **Buts et objectifs**

Le cours de formation musicale s'adresse à tous les jeunes et a pour but général

- de développer le goût, le plaisir et l'intérêt à la musique
- d'acquérir une formation musicale de base
- d'accompagner les études instrumentales
- de permettre de participer activement à la vie culturelle (harmonies, fanfares, chorales) en se basant sur les perceptions sensorielles, affectives, corporelles et intellectuelles dans le respect du développement et de la maturité des enfants.

Les différents éléments du programme mènent les enfants vers

- le développement des aptitudes vocales
- l'autonomie dans la réalisation et l'interprétation d'un texte musical
- le cheminement vers la créativité, l'imagination, l'émotion et l'improvisation
- le développement d'une écoute et d'une mémoire musicale active
- l'acquisition d'une culture musicale de base
- la découverte des représentations sur scène

### **Structure des années de formation musicale 1<sup>re</sup> à 4<sup>e</sup> année**

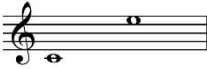

A partir de la 2<sup>e</sup> année, le cours de formation musicale comprend deux parties.

D'une part, un tronc commun avec un programme obligatoire défini dans le présent programme d'études. D'autre part, une partie qui est définie librement par chaque établissement suivant les buts et visions internes. Cette partie peut soit reprendre et renforcer des éléments de la formation musicale, soit proposer des pratiques collectives instrumentales ou vocales. L'élève est tenu de suivre les deux parties telles que mises en place par l'établissement.

## **1<sup>re</sup> ANNÉE**

### **Programme d'études**


#### **1. Chant**

- Etendue 
- Exercices de découverte et de mise en voix
- Chants populaires sur paroles, à 1 ou plusieurs voix
- Chants de solmisation sur 

*Selon le stade d'évolution de la classe, d'autres sons de la gamme de Do Majeur peuvent être intégrés*


- Mesures binaires et ternaires
- Formes simples (ABA, canon, chant couplet – refrain,...)
- Avec et sans accompagnement, sans se fixer uniquement au piano
- Approche sensorielle des articulations et des nuances

Le chant constitue la porte d'entrée principale à l'univers musical et permet aux enfants de s'exprimer musicalement. En effet, le chant touche – comme l'écoute – à la fois l'ouïe active, le chant intérieur, la voix et la mémorisation.


L'accent sera mis sur les chants populaires – binaires et ternaires – sur paroles, des canons faciles, et, si la situation le permet, sur des chants à plusieurs voix. Le chant par solmisation n'intervient que sur un second plan, et ceci avec les notes 

La pratique et le respect des nuances, des signes et du phrasé permettent d'éveiller et de développer l'expression musicale et la conscience de l'interprétation. L'accompagnement, qui ne se limite pas au piano, constitue un support important, mais le chant sans accompagnement est également à entretenir.

## 2. Lecture de notes

Découverte et application sur 

*Selon le stade d'évolution de la classe, d'autres sons de la gamme de Do Majeur peuvent être intégrés*

La lecture de notes se base sur des exercices avec les notes 

en relation avec les exercices de solmisation en chant et des exercices d'écoute, et suivant les rythmes du chapitre 3. L'accent est mis sur la fluidité et la régularité.

## 3. Mesures, rythmes, pulsation

- Mesures binaires et ternaires sur pulsation
- Motricité corporelle en général et exercices de bodypercussion

- Valeurs rythmiques: 

*Les doubles croches sont uniquement utilisées par 4*

- D'autres valeurs rythmiques sont possibles dans les chants sur paroles

Une approche sensorielle de la métrique et une sensibilisation aux temps et appuis constituent les bases pour aborder la pulsation. Les mesures binaires et ternaires sont ensuite découvertes, ceci avec une application parallèle d'une pulsation constante.

## 4. Improvisation

- Inciter les élèves à toutes formes d'improvisation, rythmique et mélodique

Par le biais de l'improvisation, les élèves seront incités à une réaction par des réflexes de créations imaginaires voire spontanées, ceci dans le cadre d'une approche musicale sans partition, voire avec une partition qui ne fixe que des éléments cadres. L'improvisation a également pour but d'affiner la communication orale, la mémorisation et l'écoute et d'attirer les élèves à l'innovation créatrice.

A côté de son rôle créatif, l'improvisation peut, dans le cadre du cours de formation musicale, servir comme outil d'apprentissage et surtout d'intériorisation de l'appris, dans lequel se rejoignent les connaissances théoriques, le chant, les éléments rythmiques et l'écoute.

Cependant, l'enseignant doit bien encadrer et guider les élèves en proposant des exercices limpides, dans lesquels la partie improvisée est bien préparée et pas trop longue au départ. En progressant petit à petit, l'improvisation pourra ainsi tout naturellement devenir une compétence musicale acquise par l'élève.

### Comment aborder l'improvisation dans la pratique

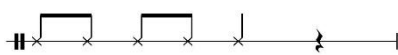
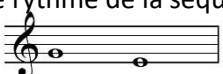
L'imitation est certainement un premier pas vers l'improvisation. Dans un premier temps, les réponses peuvent être identiques à la donnée, ceci dans un but de découverte de différents univers sonores et rythmiques. L'imitation ne doit cependant pas s'arrêter à la formule du perroquet « l'enseignant propose, l'élève reproduit » mais doit évoluer rapidement vers un échange ludique « élève / groupe d'élèves / enseignant » afin que les élèves deviennent à leur tour « inventeurs » de formules mélodiques ou rythmiques.

La création devient ensuite un élément clé dans l'approche de l'improvisation. En sortant du cadre de la réponse à l'identique, les élèves apprennent à découvrir leur créativité. A ce stade, il est important de guider les élèves par des consignes claires. A titre d'exemple, indiquons

- **Le prolongement d'une formule** avec des éléments définis (genre « Kettenmelodie »), aussi bien avec des éléments mélodiques que rythmiques

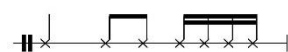
Exemple :  peut devenir  puis , etc

- **La variation d'une formule** avec des éléments définis

Ex 1 : Le rythme de la séquence est défini , de même les notes 

Un premier élève propose :   
un deuxième , etc

Ex 2 : Les notes sont définies : 1<sup>er</sup> temps  2<sup>e</sup>  3<sup>e</sup>  et 4<sup>e</sup> 

Les rythmes des trois premiers temps sont libres 

- **Le texte à trous** « Lückentext »

Ex : Une chanson de 4 mesures, avec  et  est

proposée, la troisième mesure est vide. Aux élèves de remplir cette mesure à tour de rôle

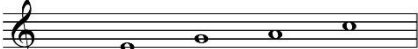
avec les éléments proposés. 

Les exemples cités peuvent facilement être accompagnés par la classe ou un groupe d'élèves par des ostinati rythmiques ou mélodiques.

Des exercices avec paroles (définies ou imaginées) peuvent être intégrés, de même des exercices avec des formules suspensives et conclusives.

Tous ces exercices peuvent logiquement mener à une forme de notation afin de créer des « compositions » que la classe peut reproduire, sachant que l'improvisation et la composition proviennent d'un acte similaire de création.

## 5. Écoute



- Exercices de découverte des directions et des hauteurs
- Exercices de dépistage de fautes, multiple choice, sans valeurs rythmiques
- Exercices rythmiques
- Exercices sur les sons 

*Selon le stade d'évolution de la classe, d'autres sons de la gamme de Do Majeur peuvent être intégrés*

- Exercices avec phrases suspensives et conclusives
- Formes simples (ABA, Canon, Chant couplet – refrain,...)
- Exercices combinés avec blanches, noires, croches et soupirs

L'apprentissage d'une écoute correcte est un élément clé dans l'enseignement musical. L'écoute touche – comme le chant – à la fois l'ouïe active, le chant intérieur, la voix et la mémorisation. Il est d'une importance capitale d'aborder ce terrain par une multitude de jeux ludiques élémentaires (sans se limiter à l'écoute par le piano) afin d'ancrer solidement d'une manière positive et durable les éléments clés de l'écoute.

Au départ, les exercices peuvent se faire sur une grande étendue afin de faire découvrir clairement les distinctions des directions et des hauteurs.

Ensuite, les exercices tourneront progressivement autour des sons  pour aboutir finalement à 

Les rythmes de base seront intégrés afin de permettre également d'établir le lien avec le chant intérieur, la voix et la mémorisation. L'expression orale des exercices (imitation et reproduction à l'identique) est un élément capital à soigner dès le départ.

La véritable notation n'intervient qu'après avoir fixé solidement les bases, et ceci également par le biais d'éléments courts qui se situent dans des univers clairement définis.

## 6. Organologie

- Découverte des principales couleurs instrumentales
- Application en écoute et en pratique


L'organologie permet de découvrir les différentes familles d'instruments, leurs principaux représentants et les différentes couleurs instrumentales. Un lien étroit avec le chapitre de l'écoute est à encourager, de même que la participation active des élèves. Des séances de découverte permettront aux élèves de distinguer les différents instruments.

## 7. Représentations

- Représentations régulières (en classe, en audition, lors de projets scolaires)
- Visites d'auditions et de concerts

Les représentations actives constituent un élément motivant pour les élèves. Les représentations passives sont à prévoir avec une introduction en classe.

## 8. Notation musicale

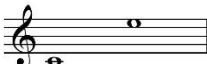

- 

La notation musicale est à intégrer dans le contexte des notes de la gamme de Do Majeur par des exercices ludiques.



## 2<sup>e</sup> ANNÉE

### Programme d'études

#### 1. Chant

- Etendue 
- Exercices de découverte et de mise en voix, warm-ups
- Chants populaires sur paroles, à 1 ou plusieurs voix
- Chants de solmisation sur 
- Mesures binaires et ternaires
- Formes simples (ABA, canon, chant couplet – refrain,...)
- Avec et sans accompagnement, sans se fixer uniquement au piano
- Approche sensorielle des articulations et des nuances

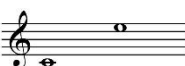
#### 2. Chant autonome


- Etendue 
- Mesures binaires
- Rythmes   
<sup>1</sup> par deux  
<sup>2</sup> par 4, mvt conjoint ascendant ou descendant avec résultante dans la même direction

L'autonomie de l'élève est un défi majeur du cours de formation musicale.

Par le biais d'exercices préparatoires (lecture, intonation, rythme, figures ou modules mélodiques) arriver à la maîtrise relative d'un texte musical simple.

#### 3. Lecture de notes



- Application sur 

La lecture de notes se base sur des exercices avec les notes 

en relation avec les exercices de solmisation en chant et des exercices d'écoute, et suivant les rythmes du chapitre 4. L'accent est mis sur la fluidité et la régularité.

1<sup>ère</sup> approche de la clé de Fa

#### 4. Mesures, rythmes, pulsation

- Mesures binaires et ternaires : 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 6/8 ; 3/8 (par temps)
- Motricité corporelle en général et exercices de bodypercussion
- Valeurs rythmiques ajoutées ;  
Binaire :   
Ternaire : 
- D'autres valeurs rythmiques sont possibles dans les chants sur paroles

## 5. Improvisation

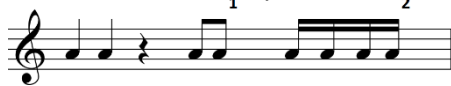
Inciter les élèves à toutes formes d'improvisation, rythmique et mélodique

## 6. Ecoute

- Exercices de découverte des directions et des hauteurs
- Exercices de dépistage de fautes, multiple choice
- Exercices rythmiques

- Exercices sur les sons 

- Exercices avec phrases suspensives et conclusives
- Formes simples (ABA, Canon, Chant couplet – refrain,...)
- Exercices combinés avec les rythmes suivants :



<sup>1</sup> par deux

<sup>2</sup> par 4, mvt conjoint ascendant ou descendant avec résultante dans la même direction

- Mesures : 2/4 ; 3/4 ; 4/4
- Reconnaissance des tonalités majeures et mineures
- Reconnaissance des mesures ternaires et binaires

## 7. Organologie

- Découverte des principales couleurs instrumentales
- Application en écoute et en pratique

L'organologie permet de découvrir les différentes familles d'instruments, leurs principaux représentants et les différentes couleurs instrumentales. Un lien étroit avec le chapitre de l'écoute est à encourager, de même que la participation active des élèves. Des séances de découverte permettront aux élèves de distinguer les différents instruments.

## 8. Représentations

- Représentations régulières (en classe, en audition, lors de projets scolaires,...)
- Visites d'auditions et de concerts

Les représentations actives constituent un élément motivant pour les élèves. Les représentations passives sont à prévoir avec une introduction en classe.

## 9. Notation musicale / Connaissances théoriques

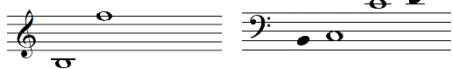


- Accord parfait (écrire sans qualification)
- Altérations : # et b
- 1<sup>ère</sup> approche de la clé de Fa

## 3<sup>e</sup> ET 4<sup>e</sup> ANNÉE

### Programme d'études

#### 1. Chant

- Etendue: 
- Lectures préparées à changement de clés (par blocs)
- Exercices de découverte et de mise en voix, warm-ups
- Chants populaires sur paroles, à 1 ou plusieurs voix
- Mesures binaires et ternaires
- Avec et sans accompagnement, sans se fixer uniquement au piano
- Application des articulations et des nuances

#### 2. Chant autonome

- Etendue: 

\*le texte complet est proposé soit en clé de Sol, soit en clé de Fa, selon le choix de l'élève

- Tonalités: Do, Fa & Sol Majeur
- Mesures binaires

- Rythmes : 

\*les double croches uniquement en mouvement conjoint ascendant ou descendant avec résultante dans la même direction

L'autonomie de l'élève est un défi majeur du cours de formation musicale.

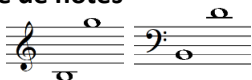
Par le biais d'exercices préparatoires (lecture, intonation, rythme, figures ou modules mélodiques) arriver à la maîtrise relative d'un texte musical simple.

Le chant autonome est à mettre en relation avec les exercices d'écoute.

L'exécution pratique du chant autonome est prévue selon le schéma suivant :

- Lecture de notes sans rythme
- Chant de la même suite de notes
- Lecture de la même suite de notes en rajoutant le rythme
- Chant des notes avec rythme (avec accompagnement au piano)

#### 3. Lecture de notes

Etendue: 





La lecture de notes se base sur des exercices en relation avec les exercices de solmisation en chant et des exercices d'écoute, et suivant les rythmes du chapitre 4. L'accent est mis sur la fluidité et la régularité.

#### 4. Mesures, rythmes, pulsation

- Mesures binaires et ternaires : 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 6/8 ; 3/8 (par temps)



- Motricité corporelle en général et exercices de bodypercussion
- Valeurs rythmiques :

- Binaire : s'ajoutent en 3<sup>e</sup> année : 
- Binaire : s'ajoute en 4<sup>e</sup> année : 
- Ternaire : s'ajoutent en 3<sup>e</sup> année : 
- Ternaire : s'ajoute en 4<sup>e</sup> année : 

- D'autres valeurs rythmiques sont possibles dans les chants sur paroles et les lectures préparées

## 5. Improvisation


Inciter les élèves à toutes formes d'improvisation, rythmique et mélodique. Des plages prévues à l'improvisation peuvent être insérés dans tout exercice.

## 6. Ecoute

- Exercices de dépistage de fautes, multiple choice
- Exercices rythmiques
- Exercices avec phrases suspensives et conclusives
- Formes simples (ABA, Canon, Chant couplet – refrain)
- Reconnaissance des tonalités majeures et mineures
- Reconnaissance des mesures ternaires et binaires
- Sensibilisation aux altérations accidentelles
- Exercices d'écoute combinés (dictées traditionnelles)

- Rythmes : 

\* les double croches uniquement en mouvement conjoint ascendant ou descendant avec résultante dans la même direction

- Tonalités : Do, Fa & Sol Majeur
- Mesures : 2/4 ; 3/4 ; 4/4
- Ambitus : 
- Longueur : 4 – 6 mesures (4/4)

L'écoute est à mettre en relation avec le chant autonome.

## 7. Organologie

- Découverte des principales couleurs instrumentales
- Application en écoute et en pratique

L'organologie permet de découvrir les différentes familles d'instruments, leurs principaux représentants et les différentes couleurs instrumentales. Un lien étroit avec le chapitre de l'écoute est à encourager, de même que la participation active des élèves. Des séances de découverte permettront aux élèves de distinguer les différents instruments.

### 8. Représentations

- Représentations régulières (en classe, en audition, lors de projets scolaires)
- Visites d'auditions et de concerts

Les représentations actives constituent un élément motivant pour les élèves. Les représentations passives sont à prévoir avec une introduction en classe.

### 9. Notation musicale / Connaissances théoriques

		Application	FM3	FM4
Signes et expressions	Les nuances, mouvements et articulations les plus courantes	Dans tous les textes oraux et écrits, dans un texte d'écoute	X	X
Formes musicales	Les plus courantes (ABA, Rondo, Canon,...)	Dans une écoute, dans un texte	X	X
Compositeurs et œuvres	Les plus importants et / ou selon les projets de la classe	Dans le contexte des textes traités, des concerts préparés ou visités	X	X
Gammes Majeures	1 altération	Construire et spécifier, avec indication de la tonique, de la dominante, de la sensible et des demi-tons	X	
	2 altérations	Construire et spécifier, avec indication de la tonique, de la dominante, de la sensible et des demi-tons		X
	3-4 altérations	A introduire comme notion dans le cadre général du cours		X
Gammes mineures	1 altération, mode harmonique	Construire et spécifier, avec indication de la tonique, de la dominante, de la sensible et des demi-tons	X	
	2 altérations, mode harmonique	Construire et spécifier, avec indication de la tonique, de la dominante, de la sensible et des demi-tons		X
	3-4 altérations / Modes antique et mélodique	A introduire comme notion dans le cadre général du cours		X

Gammes	Relation Maj / min	Connaître la relation dans les 2 sens	X	X
Accords	APM, APm	Construire et spécifier à l'état fondamental, en relation avec les tonalités et les degrés étudiés	X	X
	7+	A introduire comme notion dans le cadre général du cours	X	X
Intervalles	Maj, min, juste jusqu'à la quinte & l'octave	Construire et spécifier, en relation avec les tonalités étudiées	X	X
	6 <sup>es</sup> & 7 <sup>es</sup> Maj, min 2 <sup>e</sup> augm, 4 <sup>e</sup> augm, 5 <sup>e</sup> dim	A introduire comme notion dans le cadre général du cours	X	X
Degrés	Tonique, Dominante, Sensible	Spécifier dans les tonalités étudiées	X	X

### **Examen pour l'obtention du certificat de la division inférieure**

L'examen pour l'obtention du certificat de la division inférieure comporte une épreuve écrite à huis clos et une épreuve orale à huis clos :

#### **Epreuve écrite à huis clos : 60 points**

L'épreuve écrite comporte les parties suivantes :

- Dictée mélodique 24 points
- Autres exercices 24 points  
(par exemple des exercices de dépistage de fautes, des dictées rythmiques et des dictées à choix multiple et reconnaissance de couleurs instrumentales)
- Théorie 12 points

#### **Epreuve orale à huis clos : 60 points**

L'épreuve orale comporte les parties suivantes :

- Chant autonome : 35 points
- Autres exercices 25 points  
(par exemple chants imposés, exercices de lecture rythmique, chants populaires et chants polyphoniques)

#### **Note finale :**

Epreuve écrite à huis clos : 60 points

Epreuve orale à huis clos : 60 points

---

Note finale : 120/2

Liste d'œuvres de référence

Catégorie A : Méthodes

Auteur	Titre	Editeur	Niveau FM				Informations supplémentaires
			1	2	3	4	
Buron, Jean-Jacques	Solfège créatif	Dernoncourt	X	X	X	X	Plusieurs volumes
Crepin, Alain ; Houblon, Marie-Claire	Passeport pour la musique	Bayard-Nizet			X	X	
De Wolf, Koen	Vive les notes	Flandriarte	X	X	X	X	4 volumes
Frisch, Jean-Paul	Viva musica	Music Studio Piwa	X	X	X	X	Plusieurs volumes, ancien programme d'études
Keiser, Claude	Sol, Mi, Do & Co	Performers.lu	X	X			
Koob, Nadja	Solfi, Komplet Method fir d'Formation Musicale	Blueorangemusic	X	X	X	X	Nouveau programme d'études
Schaber, Félix	Nouten a Rythmus... ganz einfach	MUSIC ABC	X	X	X	X	Nouveau programme d'études
Schaber, Félix	Music ABC – Spillwiss	MUSIC ABC	X	X			Nouveau programme d'études
Truchot, Alain ; Meriot, Michel	Le guide de la formation musicale	Editions Combres	X	X	X	X	
Winandy, Léopold	Mir maache Musek (L) / Musique sans larmes (F)	Edition UGDA	X	X	X	X	
Werner, Romy	Legato	Rodluc – Music Publisher Luxembourg	X				Ancien programme d'études

Catégorie B : Matériel complémentaire

Auteur	Titre	Editeur	Niveau FM				Informations supplémentaires
			1	2	3	4	
Buron, Jean-Jacques	Chansons populaires	Dernoncourt	X	X	X	X	
Buron, Jean-Jacques	Leçons extraites du répertoire	Dernoncourt	X	X	X	X	Volumes 1 - 4
Cléo	J'aime la musique	Henri Lemoine	X	X			2 vols, 1 <sup>re</sup> initiation des tout petits
Colaci, Cosimo	Audition	Luxaudition	X	X	X	X	FM 1 > FM 5
Commissariat à l'enseignement musical; GT Chant choral	Recueil de chants		X	X			
Dartsch, Michael	Timpano	Bosse 2016	X				Elementare Musikpraxis in Themenkreisen

De Groot, Tinne; Plovie Ronnie	Amy Compleet	Golden River Music	X	X	X	X	
Dengler, Luc ; Eich, Nico ; Fischbach, Max ; Schumacher, Jean ; Weydert, Marc	Papageno – Ee Lidder buch fir d’Grondschoul	MEN	X	X	X	X	
Detterbeck, Markus	MusiX: Das Kursbuch Musik	Fidula	X	X	X	X	Schüler- und Lehrerbände
Divers	Si le rythme m’était compté 2 & 3	Billaudot			X	X	Exercices de rythme
Filz, Richard; Moritz, Ulrich	Body groove Kids 1 & 2	Helbling	X	X	X	X	Bodypercussions & rhythmicals
Führe, Uli	Stimmicals	Fidula	X	X	X	X	Spass beim Einsingen von Anfang an mit mehrstimmigen Ethno-, Pop- und Jazzklingern
Herrmann, Martin	Notenlernen mit Trommelspass	Mildenberger	X				Schüler- und Lehrerheft
Hubaut, Sylvie	Nous chantons la clé de Fa	Amadeus			X	X	Etude de la clé de Fa
Keiser, Claude; Mirkes, Caroline	Mol-Lidderbuch	Performers.lu	X				
Kindel, Unmada, Manfred	Wunderwasser: Singen kann doch jeder	Ökotopia	X	X			Lieder, Tänze, Spiele und Geschichten aus dem Kinderwald
Klee, Tobias	Bumm! Klack! Tsch! – Rhythmus kreativ!	an der Ruhr	X	X	X	X	Methoden und Praxisübungen zum Musizieren mit Alltagsgegenständen
Koob, Nadja	Formation de l’oreille	Chez l’auteur	X	X	X	X	Différents volumes
Lamarque	Les sons vagabonds	Lemoine	X	X			2 volumes, initiation à la dictée
Maierhofer, Lorenz; Kern, Renate & Walter	SIM SALA SING, Das Liederbuch für die Volksschule	Helbling	X	X	X	X	Lieder zum Singen, Spielen und Tanzen
Maierhofer; Lorenz, Kern, Walter	Sing & Swing, Das Liederbuch	Helbling	X	X	X	X	
Meyerholz, Bernd; Herin, Wolfgang	Kinderlieder zum Einsteigen und Abfahren	Voggenreiter	X				
Mohr, Andreas	123 Lieder und Kanons	Schott, 2015					Mit praktischen Hinweisen für die Chorprobe
Nimax-Weirig, Marie-Reine	Musikoskop 1-3	Pré-Print 90	X	X	X	X	
Nykrin, Rudolf	Mit Musik kenn ich mich aus	Schott Music	X				Band 1: Musiklehre

								Band 2: Harmonielehre Band 3: Rätsel- Spiele...
Rehm, Angelika & Dieter	Hör mal zu	Donauwörth	X	X	X	X		Musikinstrumente konzentriert wahrnehmen
de Smet, Luc	Leçons de solfège	Muziekuitgeverij De Smet	X	X	X	X		Avec CD
Terhag, Jürgen	Warm-Ups	Schott Music 2009	X	X	X	X		Musikalische Übungen für Kinder, Jugendliche und Erwachsene
Terhag, Jürgen	Live-Arrangements	Schott Music 2011	X	X	X	X		Vom Pattern zur Performance
Terhag, Jürgen	Improvisation	Schott Music 2013	X	X	X	X		Elementare Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen
Trüün, Friedhilde, Mohr, Andreas (Hg)	Kinderlieder	Carus	X	X				
Vacca, Maria	Le Solfège... en bandes dessinées	Carisch Musicom Paris	X	X	X			
Waignein, André	Nous apprenons la clé de Fa	Maurer			X	X		Etude de la clé de Fa
Waignein, André	Les joies du solfège 2	Amadeus			X	X		Approfondissement de la clé de Sol
Waignein, André	Solfège populaire 1&2	Amadeus			X	X		Clé de Sol & de Fa

Catégorie C : Pédagogie

Auteur	Titre	Editeur	Informations supplémentaires
Harris, P	Der virtuose Lehrer	Faber Music & Peters	
Hefele, Michaela, YemenDzakis, Mirka	Jedes Kind kann singen	Gustav Bosse, 2006	Stimmbildung im Kindergarten und Grundschule
Heygster, Malte	Relative Solmisation	Schott, 2014	Grundlagen, Materialien, Unterrichtsverfahren
Martenot, Maurice	Principes fondamentaux de formation musicale et leur application	Magnard	
Mohr, Andreas	Handbuch der Kinderstimm- bildung	Schott, 2014	
Schullz, Axel Christian	Do, re, mi... - was ist das?	CNGP, 2008	Relative Solmisation kompakt
Terrien, Pascal	Réflexions didactiques sur l'enseignement musical	Delatour, 2016	

## DIVISION MOYENNE

### Programme d'études

Le présent programme d'études est à considérer comme la suite de celui pour la division inférieure. Tous les éléments du programme sont à traiter dans un contexte pratique.

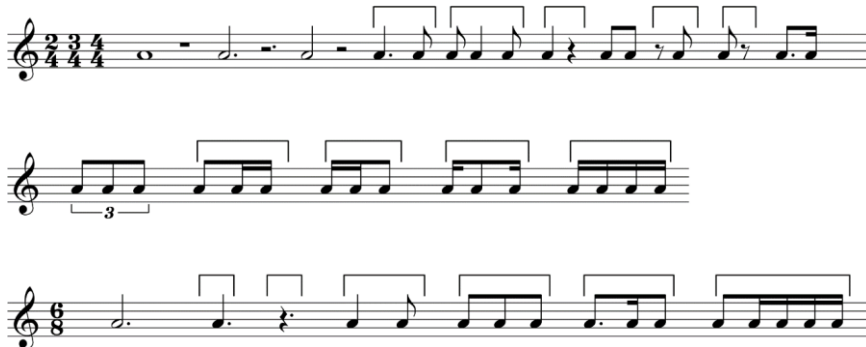
Gammes, tonalités, accords et intervalles sont à mettre en relation avec un texte musical et seront par la suite travaillés dans les différents chapitres (chant, écoute, théorie).

#### 1. Chant

- Leçons à changements de clés (sol et fa 4<sup>e</sup> ligne)
- Chants populaires sur paroles à 1 ou plusieurs voix
- Mesures binaires et ternaires, notions des mesures asymétriques
- Gammes majeures et mineures (harmonique)
- Accords parfaits majeur, mineur et accord de 7<sup>e</sup> de dominante
- Battement de la mesure
- Approfondissement de l'application des articulations et nuances

#### 2. Chant autonome

- Tonalités: jusqu'à 2 altérations
- Changements de clés par phrases musicales ou par sections
- Mesures binaires et ternaires
- Tous les rythmes vus en FM1-FM4



#### 3. Lecture de notes

- Lectures à changements de clés (sol et fa 4<sup>e</sup> ligne)

#### 4. Mesures, rythmes, pulsation

- Leçons rythmiques avec ou sans accompagnement sur onomatopées ou frappées ; polyrythmies

Mesures binaires et ternaires (pulsation à la croche et à la noire pointée) et notions des mesures asymétriques

- Valeurs rythmiques :

**FM 5**

Binaire :

**FM 6**

Ternaire :

\* ne font pas partie du programme d'examen en lecture à vue rythmique et en dictée rythmique  
D'autres valeurs rythmiques sont possibles dans les chants sur paroles et les lectures préparées.

## 6. Improvisation

- Inciter les élèves à toutes formes d'improvisation, rythmique et mélodique. Des plages prévues à l'improvisation peuvent être insérées dans tout exercice.

### Exemple :

1. Chant de courtes phrases :



Chant de 2 phrases mélodiques, l'une suspensive, l'autre conclusive, chacune à 7 notes.

L'enseignant soutient le chant des élèves par un accompagnement harmonique au piano.

2. Dictées de notes :



Pour ces dictées, les phrases sont construites de la même manière que pour l'exercice précédent; la première note de chaque phrase est indiquée.



### 3. Invention de phrases :



Les élèves inventent des phrases d'après ces modèles et débutent par une note de l'accord parfait de la tonalité.

La 1<sup>re</sup> phrase se termine par une note de l'accord parfait de la dominante.

La 2<sup>e</sup> phrase se termine par la tonique.

Les élèves chantent leurs phrases inventées avec un soutien harmonique par l'enseignant au piano et la classe les rechant de la même manière.

## 7. Écoute

Reconnaître :

- Gammes majeures et mineures harmonique, mélodique et antique
- Accords parfaits majeur et mineur en position fondamentale, accord de 7<sup>e</sup> de dominante
- Intervalles : 3<sup>e</sup> majeure et mineure, 5<sup>te</sup> et 8<sup>ve</sup> justes (ascendants et descendants)
- Phrases suspensives et conclusives, cadence parfaite et demi-cadence, formes simples
- Instruments de l'orchestre

**Dictée mélodique :**

- Mesures 

2	3	4	6
4	4	4	8
- Par mesure ou par phrase
- Tonalités majeures et mineures jusqu'à 2 altérations
- Rythmes du chapitre 2

**Dictée rythmique :**

- Mesures 

2	3	4	6
4	4	4	8
- Par mesure ou par phrase
- Frappée ou sur mélodie donnée
- Rythmes du chapitre 4

## 8. Organologie

- Approfondissement de la connaissance des couleurs instrumentales
- Application en écoute et en pratique

L'organologie permet de découvrir les différentes familles d'instruments, leurs principaux représentants et les différentes couleurs instrumentales. Un lien étroit avec le chapitre de l'écoute est à encourager, de même que la participation active des élèves. Des séances de découverte permettront aux élèves de distinguer les différents instruments.

## 9. Représentations

- Représentations régulières (en classe, en audition, lors de projets scolaires)
- Visites d'auditions et de concerts

Les représentations actives constituent un élément motivant pour les élèves. Les représentations passives sont à prévoir avec une introduction en classe.

## 10. Théorie

Application dans les textes musicaux (tonalités jusqu'à 4 altérations):

- Intervalles avec les qualificatifs majeur, mineur et juste jusqu'à l'octave
- Accords parfaits majeur et mineur, accord de 7e de dominante
- Gammes majeures et mineures harmoniques (avec indication des  $\frac{1}{2}$  tons, resp.  $1 \frac{1}{2}$  ton en min. )
- Degrés de la gamme: tonique, sous-dominante, dominante et sensible
- Modulations dans les tons voisins
- Approfondissement de la connaissance des termes musicaux.

Notions:

- Modes mineurs mélodique et antique
- Intervalles augmentés et diminués, intervalles redoublés
- Altérations doubles
- Demi-tons chromatiques et diatoniques, enharmonies

## **Examen pour l'obtention du certificat de la division moyenne**

L'examen pour l'obtention du certificat de la division moyenne comporte une épreuve écrite à huis clos et une épreuve orale à huis clos :

### **Epreuve écrite à huis clos : 60 points**

L'épreuve écrite comporte les parties suivantes :

- |  |             |
|--|-------------|
| - dictée mélodique                             | (20 points) |
| - dictée rythmique                             | (10 points) |
| - dictée de gammes, d'accords et d'intervalles | (6 points)  |
| - partie libre                                 | (4 points)  |
| - théorie                                      | (20 points) |

**Dictée mélodique** : Une dictée à 1 voix. La tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées.

**Dictée rythmique** : La dictée rythmique peut être frappée ou sur mélodie donnée.

Les parties de dictée mélodique et de dictée rythmique peuvent être combinées.

**Dictée de gammes, d'accords et d'intervalles :** Les élèves indiquent le type de gamme, d'accord ou d'intervalle entendus, sans indication de notes. Les exemples seront choisis de préférence dans le contexte de la tonalité de la dictée mélodique et/ou du texte musical retenu pour l'épreuve de Théorie.

**Partie libre :** La partie libre est au choix de l'établissement. Les 5/60 points peuvent soit être répartis sur les 3 éléments ci-dessus, soit être attribués à d'autres éléments (reconnaissance d'instruments, choix multiples,...).

**Théorie :** La partie théorie est essentiellement basée sur l'analyse d'un texte musical. Sur base de ce texte, et en accord avec le plan d'études, l'élève

- définit la tonalité, la tonalité relative, les accords principaux de cette tonalité
- reconnaît des accords définis dans le texte
- reconnaît des intervalles définis dans le texte
- reconnaît des modulations dans les tons voisins

**Epreuve orale à huis clos : 60 points**

L'épreuve orale comporte les parties suivantes :

- chants imposés (20 points)
- chant autonome (20 points)
- lecture à vue rythmique (10 points)
- partie libre (10 points)

**Chants imposés :** Parmi 3 chants imposés préparés en classe durant les 6 cours qui précèdent l'examen, le jury en choisit 1 à interpréter.

**Chant autonome :** L'élève prépare le texte musical (à 2 clés mélangées) seul, de façon autonome, avec ou sans accompagnement. A l'instar du programme d'études de la FM4, des éléments ou exercices peuvent être extraits du chant autonome pour en préparer l'exécution (p. ex. : 2-3 extraits difficiles à lire, chanter un extrait de mélodie sans rythme en soignant l'intonation, ... ...).

**Lecture à vue rythmique :** La lecture sera rythmique, avec ou sans notes (sur onomatopée, sur instrument genre claves ou à frapper dans les mains,...) de préférence avec accompagnement.

**Partie libre :** La partie libre se compose de chant de gammes et d'accords, ainsi que d'autres éléments au choix de l'établissement (p.ex. : chant d'intervalles, exercice rythmique préparé, fragment mélodique non préparé remplaçant le chant d'intervalles, etc ...)

**Note finale :**

Epreuve écrite à huis clos : 60 points

Epreuve orale à huis clos : 60 points

---

Note finale : 120/2

Liste non exhaustive d'œuvres de référence

Auteur	Titre	Editeur	Informations supplémentaires
Allerme, Jean-Marc	Du solfège sur la FM 440.3 et 440.4	G. Billaudot	Vol. 3 & 4
Baumann, Tjark	Stimmbilder	Fidula	
Beaucamp, Albert	Le Solfège contemporain	Billaudot	Vol. 2
Bonnardot, Jacqueline	Les mélodies favorites	H.Lemoine	
Bonnardot, Jacqueline	Les plaisirs du chant	H.Lemoine	Vol.1
Boudot, Dominique Brot, Edith Carré, Michèle Florence Casez, Danièle Chemin-Magnard, Simone Dargaud, Michèle Forest, Bernard Maillard, Pascale	Si le rythme m'était compté	G. Billaudot	Vol. 5 - 2 <sup>e</sup> cycle (Elémentaire 1) Vol. 6 - 2 <sup>e</sup> cycle (Elémentaire 2) Vol. 7 - 3 <sup>e</sup> cycle (Moyen)
Bournonville, Armand	40 leçons de solfège	Lemoine	Vol. 1 & 2
Buron, Jean-Jacques	Leçons de solfège extraites du répertoire	Dernoncourt	Vol. 4 à 9
Buron, Jean-Jacques	Solfège créatif	Dernoncourt	Vol.4, 5, 6, 7, 8
Canonici, Véronique / Joly, Jean-Paul	Autour du chant et du rythme	H. Lemoine	Vol.1
Chapelier, Geneviève	Lectures de formation musicale en Clés de Sol et de Fa	Bayard-Nizet	Vol.2
Chemin, Simone	Mélodies des XVII <sup>e</sup> , XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles pour la Formation Musicale	Choudens	Vol.3
Dandelot, Georges	20 leçons de solfège classées par ordre progressif	Lemoine	
De Smet, Luc	Leçons de solfège	De Smet	Vol. 4
De Wolf, Koen	Vive les notes	K. De Wolf	Vol. 3 & 4
Debeda, Sylvie / Heslouis, Caroline / Martin, Florence	Hector l'apprenti musicien	Van de Velde	Vol. 3-6
Eder, Claudia / Birtel, Wolfgang (adaptateur)	Die Arie im Unterricht	Schott	Vol. Soprano Vol. Medium Voice Vol. Ténor Vol. Baryton ou Basse
Fazzari, Louis / Lab, Michel / Torti, Daniel	Formation vocale par le Répertoire Classique, la Variété et le Jazz	Ed. musicales A.B	Vol.4D
Fleurant - Voirpy	3B Mozart 1 (opéras) Textes musicaux à chanter	H. Lemoine	Adaptation pour piano de C. Voirpy
Frisch, Jean-Paul	Viva Musica	Music Studio Piwa	
Gartenlaub, Odette	20 Leçons de solfège à chanter	Collection Rideau Rouge	Cours élémentaire A

Gartenlaub, Odette	Lectures d'auteurs à chanter	Hortensia	2 vol: pour le préparatoire et pour le 1er cycle
Gartenlaub, Odette	14 leçons de solfège à chanter	Collection Rideau Rouge	version à 2 clés
Gillot, Michèle-Odile	Apprendre et comprendre en chantant Schubert	A. Leduc	3 cahiers
Goudard, Marie-José / Lamarque, Elisabeth	D'une mélodie à l'autre	H. Lemoine	Vol.1-4
Holstein, Jean-Paul / Level, Pierre-Yves / Louvier, Alain	Musiques à chanter pour les classes de Formation Musicale	A. Leduc	jusque vol.5
Hurier, Jack / Voirpy, Alain	Lectures chantées avec accompagnement de piano	G. Billaudot	2e cycle
Jay, Charles	40 leçons de solfège à changements de clés de Sol et Fa 4 <sup>e</sup> ligne	H. Lemoine	
Jegoux-Krug Laurence	Le rythme au fil des œuvres	Combre	Vol. 1-4
Jollet, Jean Clément	Jeux de rythmes, jeux de clés	G. Billaudot	Vol. 4 & 5
Jollet, Jean-Clément	Mélimélodies, divers auteurs (mélodies, oratorios, chants traditionnels, ...) du XI <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> siècle	G. Billaudot	Vol. 1-5
Jollet, Jean-Clément	Mélimélozéro	G. Billaudot	
Jollet, Jean-Clément	Musicalement vôtre	G. Billaudot	Vol. 2-4
Jollet, Jean-Clément	Livre de mélodies (œuvres vocales du XVI <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> siècle)	G. Billaudot	Vol. 1-5
Joly, Jean-Paul	Polyphonies vocales en F.M.	H.Lemoine	Fin 1er cycle / début 2e cycle
Jongen, Joseph	22 Leçons de solfège (clé de Sol et Fa 4 <sup>e</sup> ligne) avec accompagnement de piano sans accompagnement de piano	CeBeDeM H. Lemoine	
Jouve-Ganvert, Sophie	Croq'notes	G. Billaudot	Vol.3
Labrousse, Marguerite	Répertoire de mélodies pour la formation musicale début 2e cycles	H. Lemoine	Vol.1, 2
Lefebvre, Daniel	Approche des grands maîtres	J. Maurer	Vol. 1 a - b & 2 a - b
Lefebvre, Daniel	De Monteverdi à Debussy	J. Maurer	Vol. 1 & 2
Lenain, Armand	Solfèges théoriques et pratiques	Schott	Vol. 3
Lohmann, Paul	Das Lied im Unterricht	Schott	
Luypaerts, Guy-Philippe	Solfège sur les rythmes	J. Maurer	Vol. 1 & 2
Luypaerts, Guy-Philippe	16 leçons d'examen 3 <sup>e</sup> année	P. Filansif	2e partie
Maierhofer, Lorenz / Kern, Walter	Sing und Swing, Das Liederbuch	Helbling	
Maymil, Martine / Siciliano, Marie-Hélène	Le chant en F.M.	H.Lemoine	Début du 2e cycle
Maze, Danielle & Yves	Pour la musique de Schubert à Messiaen	J.M. Fuzeau	C.E.S. Lycée, 3e, 2e cycle
Mériot, Michel (choix et adaptation)	Anthologie musicale à chanter	Combre	Vol. 1-3

Möller, Heinrich	Deas Lied der Völker, Volkslieder baltischer Länder	Schott	
Moreau, Adrien	14 leçons de solfège dans des styles différents	J. Maurer	
Noël-Gallon	Solfège en 20 leçons	Salabert	
Penitzka, Sophie	J'écoute, j'écris	G. Billaudot	Vol.1
Philiba, Nicole	Solfège dans le style italien	G. Billaudot	
Quinet, Fernand	Solfège à 2 clés mélangées (Sol et Fa 4 <sup>e</sup> ligne)	E. Tyssens	
Ribour, Philippe	Le solfège a rendez-vous avec le jazz	Billaudot	Elémentaire-moyen & Moyen-Find'études
Schaber, Félix	Musik-ABC	Schaber	Vol. 5 & 6
Siciliano, Marie-Hélène / Zarco, Joëlle	Poésie du Chant	H.Lemoine	
Truchot, Alain / Mériot, Michel	Le guide de formation musicale 4 <sup>e</sup> année	Combre	(sans les exercices en clé d'ut)
Waignein, André	10 études de solfège	J. Maurer	
Waignein, André	15 leçons de solfège à 2 clés	J. Maurer	
Waignein, André	12 leçons progressives de solfège à 2 clés	J. Maurer	
Waignein, André	20 lectures variées à 2 clés	Amadeus Tournai	

## DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

### Programme d'études

Le présent programme d'études est à considérer comme la suite de celui qui est actuellement en vigueur pour la division inférieure. Tous les éléments du programme sont à traiter dans un contexte pratique.

Gammes, tonalités, accords et intervalles sont à mettre en relation avec un texte musical et seront par la suite travaillés dans les différents chapitres (chant, écoute, théorie).

#### 1. Chant

- Leçons à changements de clés (sol, fa 4<sup>e</sup> ligne, ut 1<sup>re</sup> ligne, ut 3<sup>e</sup> ligne, ut 4<sup>e</sup> ligne)
- Chants populaires sur paroles à 1 ou plusieurs voix
- Mesures binaires et ternaires, mesures asymétriques
- Gammes majeures et mineures (harmonique, mélodique, antique)
- Accords parfaits majeur, mineur, accord de 7<sup>e</sup> de dominante et de 7<sup>e</sup> diminuée
- Intervalles
- Battement de la mesure
- Application des articulations et nuances



#### 4. Mesures, rythmes, pulsation

- Leçons rythmiques avec ou sans accompagnement sur onomatopées ou frappées ; polyrythmies
- Mesures binaires et ternaires (pulsation à la croche et à la noire pointée) et mesures asymétriques
- Valeurs rythmiques :

##### FM 5

FM 5 consists of ten staves of musical notation. The first three staves are in 2/4 time, the fourth in 3/4, and the last four in 6/8. The exercises include eighth and sixteenth note patterns, triplets, and a sextuplet.

##### FM 6

FM 6 consists of ten staves of musical notation. The first three staves are in 2/4 time, the fourth in 3/2, and the last four in 9/8. The exercises include eighth and sixteenth note patterns, triplets, and a quintuplet marked with an asterisk.

\* ne fait pas partie du programme d'examen en lecture à vue rythmique et en dictée rythmique  
D'autres valeurs rythmiques sont possibles dans les chants sur paroles et les lectures préparées.

#### 5. Improvisation

- Inciter les élèves à toutes formes d'improvisation, rythmique et mélodique. Des plages prévues à l'improvisation peuvent être insérées dans tout exercice.

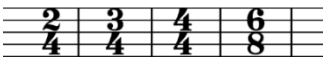
#### 6. Écoute

Reconnaître :



- Gammes majeures et mineures harmonique, mélodique et antique
- Accords parfaits majeur et mineur, accord de 7<sup>e</sup> de dominante et de 7<sup>e</sup> diminuée en position fondamentale
- Intervalles : 2<sup>de</sup> et 3<sup>ce</sup> majeure et mineure, 4<sup>te</sup>, 5<sup>te</sup> et 8<sup>ve</sup> justes (ascendants et descendants)
- Phrases suspensives et conclusives, cadence parfaite et demi-cadence
- Formes simples
- Instruments dans différentes formations

#### Dictée mélodique :

- dictées à 1 et 2 voix
- Mesures : 
- Par mesure ou par phrase
- Tonalités majeures et mineures jusqu'à 3 altérations
- Rythmes du chapitre 2

#### Dictée rythmique :

- Mesures binaires et ternaires
- Par mesure ou par phrase
- Frappée ou sur mélodie donnée
- Rythmes du chapitre 4

### 7. Organologie

- Approfondissement de la connaissance des couleurs instrumentales
- Application en écoute et en pratique

L'organologie permet de découvrir les différentes familles d'instruments, leurs principaux représentants et les différentes couleurs instrumentales. Un lien étroit avec le chapitre de l'écoute est à encourager, de même que la participation active des élèves.

### 8. Représentations

- Représentations régulières (en classe, en audition, lors de projets scolaires)
- Visites d'auditions et de concerts

Les représentations actives constituent un élément motivant pour les élèves. Les représentations passives sont à prévoir avec une introduction en classe.

### 9. Théorie

- Cycle des 5tes

- Principe de la transcription / transposition

Application dans les textes musicaux (tonalités jusqu'à 4 altérations):

- Intervalles avec les qualificatifs majeur, mineur, juste, augmentés et diminués
- Accords parfaits majeur et mineur, accord de 5<sup>te</sup> augmentée et diminuée, accord de 7<sup>e</sup> de dominante et 7<sup>e</sup> diminuée
- Gammes majeures et mineures (harmonique, mélodique, antique)
- Degrés de la gamme: tonique, sous-dominante, dominante et sensible
- Gamme chromatique
- Altérations doubles
- Modulations
- Intervalles redoublés
- Cadences (parfaite, demi-cadence, plagale, rompue)
- Approfondissement de la connaissance des termes musicaux

### **Examen pour l'obtention du certificat de la division moyenne spécialisée :**

L'examen pour l'obtention du certificat de la division moyenne spécialisée comporte une épreuve écrite à huis clos et une épreuve orale à huis clos :

#### **Epreuve écrite à huis clos : 60 points**

L'épreuve écrite comporte les parties suivantes :

- dictée mélodique	(20 points)
- dictée rythmique	(10 points)
- dictée de gammes, d'accords et d'intervalles	(6 points)
- partie libre	(4 points)
- théorie	(20 points)

**Dictée mélodique :** Une dictée à 1 voix et 2 voix. La tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées.

**Dictée rythmique :** La dictée rythmique peut être frappée ou sur mélodie donnée.

Les parties dictées mélodique et dictée rythmique peuvent être combinées.

**Dictée de gammes, d'accords et d'intervalles :** Les élèves indiquent le type de gamme, d'accord ou d'intervalle entendus, sans indication de notes. Les exemples seront choisis de préférence dans le contexte de la tonalité de la dictée mélodique et/ou du texte musical retenu pour l'épreuve de Théorie.

**Partie libre :** La partie libre est au choix de l'établissement. Les 5/60 points peuvent soit être répartis sur les 3 éléments ci-dessus, soit être attribués à d'autres éléments (reconnaissance d'œuvres, choix multiples, aspects d'organologie, etc.).

**Théorie :** L'épreuve de théorie est essentiellement basée sur l'analyse d'un texte musical. Sur base de ce texte, et en accord avec le plan d'études, l'élève

- définit la tonalité, la tonalité relative, les accords principaux de cette tonalité
- reconnaît des accords définis dans le texte
- reconnaît des intervalles définis dans le texte
- reconnaît les modulations indiquées dans les tons voisins
- reconnaît les cadences indiquées
- réalise une transcription

**Epreuve orale à huis clos : 60 points**

L'épreuve orale comporte les parties suivantes :

- chants imposés (20 points)
- chant autonome (20 points)
- lecture à vue rythmique (10 points)
- partie libre (10 points)

**Chants imposés :** Parmi 3 chants imposés préparés en classe durant les 6 cours qui précèdent l'examen, le jury en choisit 1 à interpréter.

**Chant autonome :** L'élève prépare le texte musical à 3 clés mélangées (sol 2<sup>e</sup> ligne, fa 4<sup>e</sup> ligne, 1<sup>e</sup> clé d'ut au choix) seul, de façon autonome, avec ou sans accompagnement. A l'instar du programme d'études de la FM4, des éléments ou exercices peuvent être extraits du chant autonome pour en préparer l'exécution (p. ex. : 2-3 extraits difficiles à lire, chanter un extrait de mélodie sans rythme en soignant l'intonation, ...).

**Lecture à vue rythmique :** La lecture sera rythmique, avec ou sans notes (sur onomatopée, sur instrument genre claves ou à frapper dans les mains,...) de préférence avec accompagnement.

**Partie libre :** La partie libre se compose de chant, de gammes et d'accords, ainsi que d'autres éléments au choix de l'établissement (p.ex. : chant d'intervalles, exercice rythmique préparé, fragment mélodique non préparé remplaçant le chant d'intervalles, etc.)

**Note finale :**

Epreuve écrite à huis clos : 60 points

Epreuve orale à huis clos : 60 points

---

Note finale : 120/2

**Liste non exhaustive d'œuvres de référence**

Auteur	Titre	Editeur	Informations supplémentaires
Allerme, Jean-Marc	Du solfège à la FM	G. Billaudot	Vol. 6 & 7
Alexandre, Jean-François Drumm, Siegfried	Symphonix F.M.	Combre	Vol. 3
Arbaretaz, Marie-Claude	Lire la musique par la connaissance des intervalles	Chappell	Vol. 1,2
Baumann, Tjark	Stimmbilder	Fidula	
Beaucamp, Albert	Le Solfège contemporain	Billaudot	Vol. 2

Beaucamp, Albert	Le Solfège contemporain	Billaudot	Vol. 3 (sol, fa, ut 1 <sup>re</sup> )
Beaucamp, Albert	Le Solfège contemporain	Billaudot	Vol. 4 (sol, fa, ut 1 <sup>re</sup> , ut 3 <sup>e</sup> , ut 4 <sup>e</sup> )
Berthelot, René	20 leçons de solfège sur 3 clés(sol, fa, ut 4 <sup>e</sup> )	Lemoine	
Berthelot, René	20 leçons de solfège sur 5 clés(sol, fa, ut 1 <sup>re</sup> , ut 3 <sup>e</sup> et ut 4 <sup>e</sup> )	Lemoine	
Bonnardot, Jacqueline	Les mélodies favorites	H.Lemoine	
Bonnardot, Jacqueline	Les plaisirs du chant	H.Lemoine	Vol.1
Boudot, Dominique Brot, Edith Carré, Michèle Florence Casez, Danièle Chemin-Magnard, Simone Dargaud, Michèle Forest, Bernard Maillard, Pascale	Si le rythme m'était compté	G. Billaudot	Vol. 5 - 2 <sup>e</sup> cycle (Elémentaire 1) Vol. 6 - 2 <sup>e</sup> cycle (Elémentaire 2) Vol. 7 - 3 <sup>e</sup> cycle (Moyen)
Bournonville, Armand	40 leçons de solfège	Lemoine	Vol. 1 & 2
Buron, Jean-Jacques	Leçons de solfège extraites du répertoire	Dernoncourt	Vol. 4 à 9
Buron, Jean-Jacques	Solfège créatif	Dernoncourt	Vol.4, 5, 6, 7, 8
Canonici, Véronique / Joly, Jean-Paul	Autour du chant et du rythme	H. Lemoine	Vol.1
Chapelier, Geneviève	Lectures de formation musicale (volume 3) : 16 lectures difficiles Version 5 clés	Bayard-Nizet	Vol.3
Chapelier, Geneviève	Lectures de formation musicale (volume 4) : 19 lectures difficiles Version 5 clés	Bayard-Nizet	Vol.4
Chapelier, Xavier	Transition Jazz 5 clés mélangées	P Filansif	
Chemin, Simone	Mélodies des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles pour la Formation Musicale	Choudens	Vol.3
Cornu, Françoise	Cantaria	Van de Velde	Vol. 1,2
Coyez, Jean	Prêt à tout – 10 leçons de solfège sur 4 clés	Bayard - Nizet	
Dandelot, Georges	20 leçons de solfège classées par ordre progressif	Lemoine	
Dandelot, Georges	Manuel pratique pour l'étude des clés de sol, fa et ut	M. Eschig	
Dandelot, Georges	21 leçons de Solfège	H. Lemoine	
De Smet, Luc	Leçons de solfège	De Smet	Vol. 4
De Wolf, Koen	Vive les notes	K. De Wolf	Vol. 3 & 4
Debeda, Sylvie / Hesnouis, Caroline / Martin, Florence	Hector l'apprenti musicien	Van de Velde	Vol. 3-6
Eder, Claudia / Birtel, Wolfgang (adaptateur)	Die Arie im Unterricht	Schott	Vol. Soprano Vol. Medium Voice Vol. Ténor Vol. Baryton ou Basse
Deroo, Maurits	Leçons de solfège de concours 3 <sup>e</sup> année (degré moyen A) op. 73	Metropolis Uitgaven Antwerpen	

Ernst, Charles	21 leçons de concours (degré supérieur) version 5 clés	Bayard - Nizet	
Fazzari, Louis / Lab, Michel / Torti, Daniel	Formation vocale par le Répertoire Classique, la Variété et le Jazz	Ed. musicales A.B	Vol.4D
Fazzari, Louis	Tout pour la Formation Musicale	Ed. musicales A.B	Vol. 4
Fleurant - Voirpy	3B Mozart 1 (opéras) Textes musicaux à chanter	H. Lemoine	Adaptation pour piano de C. Voirpy
Frisch, Jean-Paul	Viva Musica	Music Studio Piwa	
Gartenlaub, Odette	20 Leçons de solfège à chanter	Collection Rideau Rouge	Cours élémentaire A
Gartenlaub, Odette	Lectures d'auteurs à chanter	Hortensia	2 vol: pour le préparatoire et pour le 1er cycle
Gartenlaub, Odette	16 leçons de solfège à chanter (Sol, Fa, ut 3 <sup>e</sup> , ut 4 <sup>e</sup> )	Collection Rideau Rouge	Cours élémentaire B
Gartenlaub, Odette	14 leçons de solfège à chanter	Collection Rideau Rouge	version à 2 clés
Gartenlaub, Odette	20 Leçons de solfège sur 5 clés (Sol, Fa, ut 1 <sup>re</sup> , ut 3 <sup>e</sup> , ut 4 <sup>e</sup> )	Ed. Rideau Rouge	
Gartenlaub, Odette	40 lectures de clés (Sol, Fa, ut 3 <sup>e</sup> , ut 4 <sup>e</sup> )	Leduc	Lecture seule
Gartenlaub, Odette	Lectures d'auteurs à chanter degré fin d'études à supérieur	Leduc	
Gartenlaub, Odette	Lectures d'auteurs à chanter degré moyen à fin d'études	Leduc	
Gillot, Michèle-Odile	Apprendre et comprendre en chantant Schubert/ Mozart / Schumann	A. Leduc	3 cahiers (schubert et Mozart), 2 cahiers (Schumann
Goudard, Marie-José / Lamarque, Elisabeth	D'une mélodie à l'autre	H. Lemoine	Vol.1-4
Goudard, Marie-José / Lamarque, Elisabeth	D'une clé à l'autre	H. Lemoine	Vol.2
Hallet, Albert	12 leçons de solfège à 5 clés	J. Maurer	Accompagnement : Vol A des 24 leçons de solfège (Maurer)
Holstein, Jean-Paul / Level, Pierre-Yves / Louvier, Alain	Musiques à chanter pour les classes de Formation Musicale	A. Leduc	jusque vol.5
Hurier, Jack / Voirpy, Alain	Lectures chantées avec accompagnement de piano	G. Billaudot	2e cycle
Jay, Charles	40 leçons de solfège à changements de clés de Sol et Fa 4 <sup>e</sup> ligne	H. Lemoine	
Jay, Charles	30 leçons de solfège à changements de clés sur 3 clés	H. Lemoine	
Jay, Charles	21 leçons de solfège à changements de clés sur 4 clés	H. Lemoine	
Jay, Charles	25 leçons de solfège à changements de clés sur 5 clés	H. Lemoine	
Jegoux-Krug Laurence	Le rythme au fil des œuvres	Combre	Vol. 1-4
Jollet, Jean Clément	Livre de mélodies Vol.5	G. Billaudot	

	Œuvres vocales du XVIe au XXe siècle adaptées pour les classes de FM		
Jollet, Jean Clément	Jeux de rythmes, jeux de clés	G. Billaudot	Vol. 4 & 5
Jollet, Jean-Clément	Mélimélodies, divers auteurs (mélodies, oratorios, chants traditionnels, ...) du XIe au XXe siècle	G. Billaudot	Vol. 1-7
Jollet, Jean-Clément	Mélimélozéro	G. Billaudot	
Jollet, Jean-Clément	Musicalement vôtre	G. Billaudot	Vol. 2-4
Jollet, Jean-Clément	Livre de mélodies (œuvres vocales du XVIe au XXe siècle)	G. Billaudot	Vol. 1-5
Joly, Jean-Paul	Polyphonies vocales en F.M.	H.Lemoine	Fin 1er cycle / début 2e cycle
Joly, Jean-Paul	Monodies et Polyphonies pour la formation musicale 1	H. Lemoine	
Jongen, Joseph	22 Leçons de solfège (clé de Sol et Fa 4è ligne) avec accompagnement de piano sans accompagnement de piano	CeBeDeM H. Lemoine	
Jouve-Ganvert, Sophie	Croq'notes	G. Billaudot	Vol.3
Labrousse, Marguerite	Répertoire de mélodies pour la formation musicale début 2e cycles	H. Lemoine	Vol.1, 2
Labrousse, Marguerite Despax, Jean-Paul	Atout Rythme 2 <sup>e</sup> cycle	H. Lemoine	
Lannoy, Robert	Trente leçons de solfège à changement de clés sur 3 clés	Schott	
Ledout, Annie	La lecture en clés de sol, fa et ut	H. Lemoine	
Lefebvre, Daniel	Approche des grands maîtres	J. Maurer	Vol. 1 a - b & 2 a - b
Lefebvre, Daniel	De Monteverdi à Debussy	J. Maurer	Vol. 1 & 2
Lefebvre, Daniel	15 leçons de solfège version 5 clés	J. Maurer	
Lenain, Armand	Solfèges théoriques et pratiques	Schott	Vol. 3, 4, 5, 6
Lohmann, Paul	Das Lied im Unterricht	Schott	
Luypaerts, Guy-Philippe	Solfège sur les rythmes	J. Maurer	Vol. 1 & 2
Luypaerts, Guy-Philippe	16 leçons d'examen 3 <sup>e</sup> année	P. Filansif	2e partie
Luypaerts, Guy-Philippe	16 leçons d'examen 4 <sup>e</sup> année version 3 clés	P. Filansif	
Maierhofer, Lorenz / Kern, Walter	Sing und Swing, Das Liederbuch	Helbling	
Manen, Christian	Vingt leçons de solfège (Sol, Fa, ut 3 <sup>e</sup> )	H. Lemoine	
Maymil, Martine / Siciliano, Marie-Hélène	Le chant en F.M.	H.Lemoine	Début du 2e cycle
Maze, Danielle & Yves	Pour la musique de Schubert à Messiaen	J.M. Fuzeau	C.E.S. Lycée, 3e, 2e cycle
Mériot, Michel (choix et adaptation)	Anthologie musicale à chanter	Combre	Vol. 1-3
Möller, Heinrich	Das Lied der Völker, Volkslieder baltischer Länder	Schott	
Moreau, Adrien	14 leçons de solfège dans des styles différents	J. Maurer	
Morel, Christine	Détours de chant	H. Lemoine	

Mozart, Wolfgang Amadeus	Gesellige Gesänge für 3 Singstimmen	Bärenreiter	
Niverd, Lucien	25 leçons de solfège élémentaire	M. Eschig	
Noël-Gallon	Solfège en 20 leçons	Salabert	
Noël-Gallon	Cours complet de Dictée musicale	Jobert	
Penitzka, Sophie	J'écoute, j'écris	G. Billaudot	Vol.1
Ortmann, Robert	Lectures de formation musicale Transition 3 <sup>e</sup> année : 12 lectures très difficiles 5 clés	Bayard - Nizet	
Ortmann, Robert	Lectures de formation musicale Transition 2 <sup>e</sup> année : 23 lectures très difficiles 5 clés non mélangées	Bayard - Nizet	
Philiba, Nicole	Solfège dans le style italien	G. Billaudot	
Pousseur, Henri	9, leçons de solfège à 5 clés	Bayard - Nizet	
Procureur, Jean	Rythmique 4 en 2 clés 40 leçons de rythme	A.G. Music	
Quinet, Fernand	Solfège à 2 clés mélangées (Sol et Fa 4 <sup>e</sup> ligne)	E. Tyssens	
Ribour, Philippe	Le solfège a rendez-vous avec le jazz	Billaudot	Elémentaire-moyen & Moyen-Fin d'études
Rouma, Willy	10 Leçons de solfège à 3 clés mélangées	Bayard-Nizet	
Schaber, Félix	Musik-ABC	Schaber	Vol. 5 & 6
Siciliano, Marie-Hélène / Zarco, Joëlle	Poésie du Chant	H.Lemoine	
Solfège Contemporain	Volume 3 et 4	Billaudot	
Snyers, Félix	10 leçons de concours degré excellence 2 clés	Bayard - Nizet	
Truchot, Alain / Mériot, Michel	Le guide de formation musicale 4 <sup>e</sup> année	Combre	
Waignein, André	10 études de solfège à 5 clés	J. Maurer	
Waignein, André	15 leçons de solfège à 2 clés	J. Maurer	
Waignein, André	10 lectures de concours à 5 clés	J. Maurer	
Waignein, André	12 leçons progressives de solfège à 2 clés	J. Maurer	
Waignein, André	20 lectures variées à 2 clés	Amadeus Tournai	
Walters, Richard	The Oratorio Anthology	Hal Leonard	
Jaques-Dalcroze, Emile	La rythmique, le solfège, un chemin vers la musique...		Dvd
	Meludia		Browser App