



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

## **A.1.1.2. Formation musicale**

## **DIVISION INFÉRIEURE**

### **Buts et objectifs**

Le cours de formation musicale s'adresse à tous les jeunes et a pour but général

- de développer le goût, le plaisir et l'intérêt à la musique
- d'acquérir une formation musicale de base
- d'accompagner les études instrumentales
- de permettre de participer activement à la vie culturelle (harmonies, fanfares, chorales) en se basant sur les perceptions sensorielles, affectives, corporelles et intellectuelles dans le respect du développement et de la maturité des enfants.

Les différents éléments du programme mènent les enfants vers

- le développement des aptitudes vocales
- l'autonomie dans la réalisation et l'interprétation d'un texte musical
- le cheminement vers la créativité, l'imagination, l'émotion et l'improvisation
- le développement d'une écoute et d'une mémoire musicale active
- l'acquisition d'une culture musicale de base
- la découverte des représentations sur scène

### **Structure des années de formation musicale 1<sup>re</sup> à 4<sup>e</sup> année**

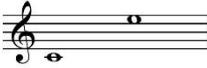
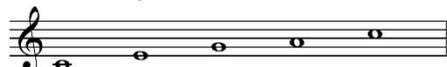
A partir de la 2<sup>e</sup> année, le cours de formation musicale comprend deux parties.

D'une part, un tronc commun avec un programme obligatoire défini dans le présent programme d'études. D'autre part, une partie qui est définie librement par chaque établissement suivant les buts et visions internes. Cette partie peut soit reprendre et renforcer des éléments de la formation musicale, soit proposer des pratiques collectives instrumentales ou vocales. L'élève est tenu de suivre les deux parties telles que mises en place par l'établissement.

## **1<sup>re</sup> ANNÉE**

### **Programme d'études**

#### **1. Chant**

- Etendue 
- Exercices de découverte et de mise en voix
- Chants populaires sur paroles, à 1 ou plusieurs voix
- Chants de solmisation sur 

*Selon le stade d'évolution de la classe, d'autres sons de la gamme de Do Majeur peuvent être intégrés*

- Mesures binaires et ternaires
- Formes simples (ABA, canon, chant couplet – refrain,...)
- Avec et sans accompagnement, sans se fixer uniquement au piano
- Approche sensorielle des articulations et des nuances

Le chant constitue la porte d'entrée principale à l'univers musical et permet aux enfants de s'exprimer musicalement. En effet, le chant touche – comme l'écoute – à la fois l'ouïe active, le chant intérieur, la voix et la mémorisation.

L'accent sera mis sur les chants populaires – binaires et ternaires – sur paroles, des canons faciles, et, si la situation le permet, sur des chants à plusieurs voix. Le chant par solmisation n'intervient que sur un second plan, et ceci avec les notes 

La pratique et le respect des nuances, des signes et du phrasé permettent d'éveiller et de développer l'expression musicale et la conscience de l'interprétation. L'accompagnement, qui ne se limite pas au piano, constitue un support important, mais le chant sans accompagnement est également à entretenir.

## 2. Lecture de notes

Découverte et application sur 

*Selon le stade d'évolution de la classe, d'autres sons de la gamme de Do Majeur peuvent être intégrés*

La lecture de notes se base sur des exercices avec les notes 

en relation avec les exercices de solmisation en chant et des exercices d'écoute, et suivant les rythmes du chapitre 3. L'accent est mis sur la fluidité et la régularité.

## 3. Mesures, rythmes, pulsation

- Mesures binaires et ternaires sur pulsation
- Motricité corporelle en général et exercices de bodypercussion

- Valeurs rythmiques: 

*Les doubles croches sont uniquement utilisées par 4*

- D'autres valeurs rythmiques sont possibles dans les chants sur paroles

Une approche sensorielle de la métrique et une sensibilisation aux temps et appuis constituent les bases pour aborder la pulsation. Les mesures binaires et ternaires sont ensuite découvertes, ceci avec une application parallèle d'une pulsation constante.

## 4. Improvisation

- Inciter les élèves à toutes formes d'improvisation, rythmique et mélodique

Par le biais de l'improvisation, les élèves seront incités à une réaction par des réflexes de créations imaginaires voire spontanées, ceci dans le cadre d'une approche musicale sans partition, voire avec une partition qui ne fixe que des éléments cadres. L'improvisation a également pour but d'affiner la communication orale, la mémorisation et l'écoute et d'attirer les élèves à l'innovation créatrice.

A côté de son rôle créatif, l'improvisation peut, dans le cadre du cours de formation musicale, servir comme outil d'apprentissage et surtout d'intériorisation de l'appris, dans lequel se rejoignent les connaissances théoriques, le chant, les éléments rythmiques et l'écoute.

Cependant, l'enseignant doit bien encadrer et guider les élèves en proposant des exercices limpides, dans lesquels la partie improvisée est bien préparée et pas trop longue au départ. En progressant petit à petit, l'improvisation pourra ainsi tout naturellement devenir une compétence musicale acquise par l'élève.

### Comment aborder l'improvisation dans la pratique

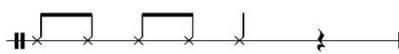
L'imitation est certainement un premier pas vers l'improvisation. Dans un premier temps, les réponses peuvent être identiques à la donnée, ceci dans un but de découverte de différents univers sonores et rythmiques. L'imitation ne doit cependant pas s'arrêter à la formule du perroquet « l'enseignant propose, l'élève reproduit » mais doit évoluer rapidement vers un échange ludique « élève / groupe d'élèves / enseignant » afin que les élèves deviennent à leur tour « inventeurs » de formules mélodiques ou rythmiques.

La création devient ensuite un élément clé dans l'approche de l'improvisation. En sortant du cadre de la réponse à l'identique, les élèves apprennent à découvrir leur créativité. A ce stade, il est important de guider les élèves par des consignes claires. A titre d'exemple, indiquons

- **Le prolongement d'une formule** avec des éléments définis (genre « Kettenmelodie »), aussi bien avec des éléments mélodiques que rythmiques

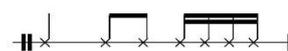
Exemple :  peut devenir  puis , etc

- **La variation d'une formule** avec des éléments définis

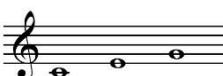
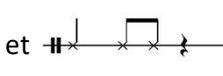
Ex 1 : Le rythme de la séquence est défini , de même les notes 

Un premier élève propose :   
un deuxième , etc

Ex 2 : Les notes sont définies : 1<sup>er</sup> temps  2<sup>e</sup>  3<sup>e</sup>  et 4<sup>e</sup> 

Les rythmes des trois premiers temps sont libres 

- **Le texte à trous** « Lückentext »

Ex : Une chanson de 4 mesures, avec  et  est

proposée, la troisième mesure est vide. Aux élèves de remplir cette mesure à tour de rôle

avec les éléments proposés. 

Les exemples cités peuvent facilement être accompagnés par la classe ou un groupe d'élèves par des ostinati rythmiques ou mélodiques.

Des exercices avec paroles (définies ou imaginées) peuvent être intégrés, de même des exercices avec des formules suspensives et conclusives.

Tous ces exercices peuvent logiquement mener à une forme de notation afin de créer des « compositions » que la classe peut reproduire, sachant que l'improvisation et la composition proviennent d'un acte similaire de création.

## 5. Écoute

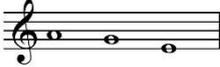
- Exercices de découverte des directions et des hauteurs
- Exercices de dépistage de fautes, multiple choice, sans valeurs rythmiques
- Exercices rythmiques
- Exercices sur les sons 

*Selon le stade d'évolution de la classe, d'autres sons de la gamme de Do Majeur peuvent être intégrés*

- Exercices avec phrases suspensives et conclusives
- Formes simples (ABA, Canon, Chant couplet – refrain,...)
- Exercices combinés avec blanches, noires, croches et soupirs

L'apprentissage d'une écoute correcte est un élément clé dans l'enseignement musical. L'écoute touche – comme le chant – à la fois l'ouïe active, le chant intérieur, la voix et la mémorisation. Il est d'une importance capitale d'aborder ce terrain par une multitude de jeux ludiques élémentaires (sans se limiter à l'écoute par le piano) afin d'ancrer solidement d'une manière positive et durable les éléments clés de l'écoute.

Au départ, les exercices peuvent se faire sur une grande étendue afin de faire découvrir clairement les distinctions des directions et des hauteurs.

Ensuite, les exercices tourneront progressivement autour des sons  pour aboutir finalement à 

Les rythmes de base seront intégrés afin de permettre également d'établir le lien avec le chant intérieur, la voix et la mémorisation. L'expression orale des exercices (imitation et reproduction à l'identique) est un élément capital à soigner dès le départ.

La véritable notation n'intervient qu'après avoir fixé solidement les bases, et ceci également par le biais d'éléments courts qui se situent dans des univers clairement définis.

## 6. Organologie

- Découverte des principales couleurs instrumentales
- Application en écoute et en pratique

L'organologie permet de découvrir les différentes familles d'instruments, leurs principaux représentants et les différentes couleurs instrumentales. Un lien étroit avec le chapitre de l'écoute est à encourager, de même que la participation active des élèves. Des séances de découverte permettront aux élèves de distinguer les différents instruments.

## 7. Représentations

- Représentations régulières (en classe, en audition, lors de projets scolaires)
- Visites d'auditions et de concerts

Les représentations actives constituent un élément motivant pour les élèves. Les représentations passives sont à prévoir avec une introduction en classe.

## 8. Notation musicale

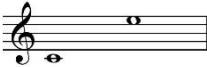
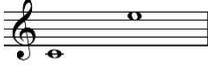
- 

La notation musicale est à intégrer dans le contexte des notes de la gamme de Do Majeur par des exercices ludiques.

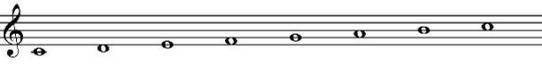
## 2<sup>e</sup> ANNÉE

### Programme d'études

#### 1. Chant

- Etendue 
- Exercices de découverte et de mise en voix, warm-ups
- Chants populaires sur paroles, à 1 ou plusieurs voix
- Chants de solmisation sur 
- Mesures binaires et ternaires
- Formes simples (ABA, canon, chant couplet – refrain,...)
- Avec et sans accompagnement, sans se fixer uniquement au piano
- Approche sensorielle des articulations et des nuances

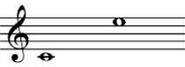
#### 2. Chant autonome

- Etendue 
- Mesures binaires
- Rythmes   
<sup>1</sup> par deux  
<sup>2</sup> par 4, mvt conjoint ascendant ou descendant avec résultante dans la même direction

L'autonomie de l'élève est un défi majeur du cours de formation musicale.

Par le biais d'exercices préparatoires (lecture, intonation, rythme, figures ou modules mélodiques) arriver à la maîtrise relative d'un texte musical simple.

#### 3. Lecture de notes

- Application sur 

La lecture de notes se base sur des exercices avec les notes 

en relation avec les exercices de solmisation en chant et des exercices d'écoute, et suivant les rythmes du chapitre 4. L'accent est mis sur la fluidité et la régularité.

1<sup>ère</sup> approche de la clé de Fa

#### 4. Mesures, rythmes, pulsation

- Mesures binaires et ternaires : 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 6/8 ; 3/8 (par temps)
- Motricité corporelle en général et exercices de bodypercussion
- Valeurs rythmiques ajoutées ;  
Binaire :   
Ternaire : 
- D'autres valeurs rythmiques sont possibles dans les chants sur paroles

## 5. Improvisation

Inciter les élèves à toutes formes d'improvisation, rythmique et mélodique

## 6. Ecoute

- Exercices de découverte des directions et des hauteurs
- Exercices de dépistage de fautes, multiple choice
- Exercices rythmiques

- Exercices sur les sons 

- Exercices avec phrases suspensives et conclusives
- Formes simples (ABA, Canon, Chant couplet – refrain,...)
- Exercices combinés avec les rythmes suivants :



<sup>1</sup> par deux

<sup>2</sup> par 4, mvt conjoint ascendant ou descendant avec résultante dans la même direction

- Mesures : 2/4 ; 3/4 ; 4/4
- Reconnaissance des tonalités majeures et mineures
- Reconnaissance des mesures ternaires et binaires

## 7. Organologie

- Découverte des principales couleurs instrumentales
- Application en écoute et en pratique

L'organologie permet de découvrir les différentes familles d'instruments, leurs principaux représentants et les différentes couleurs instrumentales. Un lien étroit avec le chapitre de l'écoute est à encourager, de même que la participation active des élèves. Des séances de découverte permettront aux élèves de distinguer les différents instruments.

## 8. Représentations

- Représentations régulières (en classe, en audition, lors de projets scolaires,...)
- Visites d'auditions et de concerts

Les représentations actives constituent un élément motivant pour les élèves. Les représentations passives sont à prévoir avec une introduction en classe.

## 9. Notation musicale / Connaissances théoriques

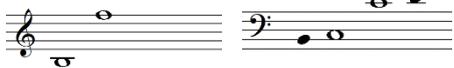


- Accord parfait (écrire sans qualification)
- Altérations : # et b
- 1<sup>ère</sup> approche de la clé de Fa

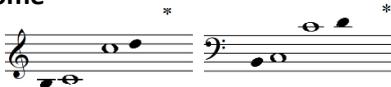
## 3<sup>e</sup> ET 4<sup>e</sup> ANNÉE

### Programme d'études

#### 1. Chant

- Etendue: 
- Lectures préparées à changement de clés (par blocs)
- Exercices de découverte et de mise en voix, warm-ups
- Chants populaires sur paroles, à 1 ou plusieurs voix
- Mesures binaires et ternaires
- Avec et sans accompagnement, sans se fixer uniquement au piano
- Application des articulations et des nuances

#### 2. Chant autonome

- Etendue: 

\*le texte complet est proposé soit en clé de Sol, soit en clé de Fa, selon le choix de l'élève

- Tonalités: Do, Fa & Sol Majeur
- Mesures binaires

- Rythmes : 

\*les double croches uniquement en mouvement conjoint ascendant ou descendant avec résultante dans la même direction

L'autonomie de l'élève est un défi majeur du cours de formation musicale.

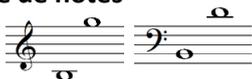
Par le biais d'exercices préparatoires (lecture, intonation, rythme, figures ou modules mélodiques) arriver à la maîtrise relative d'un texte musical simple.

Le chant autonome est à mettre en relation avec les exercices d'écoute.

L'exécution pratique du chant autonome est prévue selon le schéma suivant :

- Lecture de notes sans rythme
- Chant de la même suite de notes
- Lecture de la même suite de notes en rajoutant le rythme
- Chant des notes avec rythme (avec accompagnement au piano)

#### 3. Lecture de notes

Etendue: 

La lecture de notes se base sur des exercices en relation avec les exercices de solmisation en chant et des exercices d'écoute, et suivant les rythmes du chapitre 4. L'accent est mis sur la fluidité et la régularité.

#### 4. Mesures, rythmes, pulsation

- Mesures binaires et ternaires : 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ; 6/8 ; 3/8 (par temps)

- Motricité corporelle en général et exercices de bodypercussion
- Valeurs rythmiques :

- Binaire : s'ajoutent en 3<sup>e</sup> année : 
- Binaire : s'ajoute en 4<sup>e</sup> année : 
- Ternaire : s'ajoutent en 3<sup>e</sup> année : 
- Ternaire : s'ajoute en 4<sup>e</sup> année : 

- D'autres valeurs rythmiques sont possibles dans les chants sur paroles et les lectures préparées

## 5. Improvisation

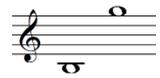
Inciter les élèves à toutes formes d'improvisation, rythmique et mélodique. Des plages prévues à l'improvisation peuvent être insérés dans tout exercice.

## 6. Ecoute

- Exercices de dépistage de fautes, multiple choice
- Exercices rythmiques
- Exercices avec phrases suspensives et conclusives
- Formes simples (ABA, Canon, Chant couplet – refrain)
- Reconnaissance des tonalités majeures et mineures
- Reconnaissance des mesures ternaires et binaires
- Sensibilisation aux altérations accidentelles
- Exercices d'écoute combinés (dictées traditionnelles)

- Rythmes : 

\* les double croches uniquement en mouvement conjoint ascendant ou descendant avec résultante dans la même direction

- Tonalités : Do, Fa & Sol Majeur
- Mesures : 2/4 ; 3/4 ; 4/4
- Ambitus : 
- Longueur : 4 – 6 mesures (4/4)

L'écoute est à mettre en relation avec le chant autonome.

## 7. Organologie

- Découverte des principales couleurs instrumentales
- Application en écoute et en pratique

L'organologie permet de découvrir les différentes familles d'instruments, leurs principaux représentants et les différentes couleurs instrumentales. Un lien étroit avec le chapitre de l'écoute est à encourager, de même que la participation active des élèves. Des séances de découverte permettront aux élèves de distinguer les différents instruments.

### 8. Représentations

- Représentations régulières (en classe, en audition, lors de projets scolaires)
- Visites d'auditions et de concerts

Les représentations actives constituent un élément motivant pour les élèves. Les représentations passives sont à prévoir avec une introduction en classe.

### 9. Notation musicale / Connaissances théoriques

|                        |   | Application  | FM3 | FM4 |
|------------------------|---|--|-----|-----|
| Signes et expressions  | Les nuances, mouvements et articulations les plus courantes | Dans tous les textes oraux et écrits, dans un texte d'écoute   | X   | X   |
| Formes musicales       | Les plus courantes (ABA, Rondo, Canon,...)                  | Dans une écoute, dans un texte   | X   | X   |
| Compositeurs et œuvres | Les plus importants et / ou selon les projets de la classe  | Dans le contexte des textes traités, des concerts préparés ou visités                                    | X   | X   |
| Gammes Majeures        | 1 altération  | Construire et spécifier, avec indication de la tonique, de la dominante, de la sensible et des demi-tons | X   |     |
|                        | 2 altérations   | Construire et spécifier, avec indication de la tonique, de la dominante, de la sensible et des demi-tons |     | X   |
|                        | 3-4 altérations   | A introduire comme notion dans le cadre général du cours   |     | X   |
| Gammes mineures        | 1 altération, mode harmonique                               | Construire et spécifier, avec indication de la tonique, de la dominante, de la sensible et des demi-tons | X   |     |
|                        | 2 altérations, mode harmonique                              | Construire et spécifier, avec indication de la tonique, de la dominante, de la sensible et des demi-tons |     | X   |
|                        | 3-4 altérations / Modes antique et mélodique                | A introduire comme notion dans le cadre général du cours   |     | X   |

|             |  |  |   |   |
|-------------|--|--|---|---|
| Gammes      | Relation Maj / min   | Connaître la relation dans les 2 sens  | X | X |
| Accords     | APM, APm   | Construire et spécifier à l'état fondamental, en relation avec les tonalités et les degrés étudiés | X | X |
|             | 7+   | A introduire comme notion dans le cadre général du cours   | X | X |
| Intervalles | Maj, min, juste jusqu'à la quinte & l'octave   | Construire et spécifier, en relation avec les tonalités étudiées                                   | X | X |
|             | 6 <sup>es</sup> & 7 <sup>es</sup> Maj, min<br>2 <sup>e</sup> augm, 4 <sup>e</sup> augm, 5 <sup>e</sup> dim | A introduire comme notion dans le cadre général du cours   | X | X |
| Degrés      | Tonique, Dominante, Sensible   | Spécifier dans les tonalités étudiées  | X | X |

### **Examen pour l'obtention du certificat de la division inférieure**

L'examen pour l'obtention du certificat de la division inférieure comporte une épreuve écrite à huis clos et une épreuve orale à huis clos :

#### **Epreuve écrite à huis clos : 60 points**

L'épreuve écrite comporte les parties suivantes :

- Dictée mélodique 24 points
- Autres exercices 24 points  
(par exemple des exercices de dépistage de fautes, des dictées rythmiques et des dictées à choix multiple et reconnaissance de couleurs instrumentales)
- Théorie 12 points

#### **Epreuve orale à huis clos : 60 points**

L'épreuve orale comporte les parties suivantes :

- Chant autonome : 35 points
- Autres exercices 25 points  
(par exemple chants imposés, exercices de lecture rythmique, chants populaires et chants polyphoniques)

#### **Note finale :**

Epreuve écrite à huis clos : 60 points

Epreuve orale à huis clos : 60 points

---

Note finale : 120/2

Liste d'œuvres de référence

Catégorie A : Méthodes

| Auteur                                | Titre  | Editeur                             | Niveau FM |   |   |   | Informations supplémentaires                 |
|---------------------------------------|--|-------------------------------------|-----------|---|---|---|--|
|                                       |  |                                     | 1         | 2 | 3 | 4 |  |
| Buron, Jean-Jacques                   | Solfège créatif                                | Dernoncourt                         | X         | X | X | X | Plusieurs volumes                            |
| Crepin, Alain ; Houblon, Marie-Claire | Passeport pour la musique                      | Bayard-Nizet                        |           |   | X | X |  |
| De Wolf, Koen                         | Vive les notes                                 | Flandriarte                         | X         | X | X | X | 4 volumes                                    |
| Frisch, Jean-Paul                     | Viva musica                                    | Music Studio Piwa                   | X         | X | X | X | Plusieurs volumes, ancien programme d'études |
| Keiser, Claude                        | Sol, Mi, Do & Co                               | Performers.lu                       | X         | X |   |   |  |
| Koob, Nadja                           | Solfi, Komplet Method fir d'Formation Musicale | Blueorangemusic                     | X         | X | X | X | Nouveau programme d'études                   |
| Schaber, Félix                        | Nouten a Rythmus... ganz einfach               | MUSIC ABC                           | X         | X | X | X | Nouveau programme d'études                   |
| Schaber, Félix                        | Music ABC – Spillwiss                          | MUSIC ABC                           | X         | X |   |   | Nouveau programme d'études                   |
| Truchot, Alain ; Meriot, Michel       | Le guide de la formation musicale              | Editions Combres                    | X         | X | X | X |  |
| Winandy, Léopold                      | Mir maache Musek (L) / Musique sans larmes (F) | Edition UGDA                        | X         | X | X | X |  |
| Werner, Romy                          | Legato   | Rodluc – Music Publisher Luxembourg | X         |   |   |   | Ancien programme d'études                    |

Catégorie B : Matériel complémentaire

| Auteur   | Titre                          | Editeur       | Niveau FM |   |   |   | Informations supplémentaires                       |
|--|--------------------------------|---------------|-----------|---|---|---|--|
|  |                                |               | 1         | 2 | 3 | 4 |  |
| Buron, Jean-Jacques                                    | Chansons populaires            | Dernoncourt   | X         | X | X | X |  |
| Buron, Jean-Jacques                                    | Leçons extraites du répertoire | Dernoncourt   | X         | X | X | X | Volumes 1 - 4                                      |
| Cléo   | J'aime la musique              | Henri Lemoine | X         | X |   |   | 2 vols, 1 <sup>re</sup> initiation des tout petits |
| Colaci, Cosimo   | Audition                       | Luxaudition   | X         | X | X | X | FM 1 > FM 5  |
| Commissariat à l'enseignement musical; GT Chant choral | Recueil de chants              |               | X         | X |   |   |  |
| Dartsch, Michael                                       | Timpano                        | Bosse 2016    | X         |   |   |   | Elementare Musikpraxis in Themenkreisen            |
|  |                                |               |           |   |   |   |  |

|  |   |                    |   |   |   |   |   |
|--|---|--------------------|---|---|---|---|---|
| De Groot, Tinne;<br>Plovie Ronnie  | Amy Compleet  | Golden River Music | X | X | X | X |   |
| Dengler, Luc ;<br>Eich, Nico ;<br>Fischbach, Max ;<br>Schumacher,<br>Jean ; Weydert,<br>Marc | Papageno – Ee Lidder buch<br>fir d’Grondschoul          | MEN                | X | X | X | X |   |
| Detterbeck,<br>Markus  | MusiX: Das Kursbuch Musik                               | Fidula             | X | X | X | X | Schüler- und<br>Lehrerbände   |
| Divers   | Si le rythme m’était compté<br>2 & 3                    | Billaudot          |   |   | X | X | Exercices de rythme   |
| Filz, Richard;<br>Moritz, Ulrich   | Body groove Kids 1 & 2                                  | Helbling           | X | X | X | X | Bodypercussions &<br>rhythmicals  |
| Führe, Uli   | Stimmicals  | Fidula             | X | X | X | X | Spass beim<br>Einsingen von<br>Anfang an mit<br>mehrstimmigen<br>Ethno-, Pop- und<br>Jazzklingern |
| Herrmann,<br>Martin  | Notenlernen mit<br>Trommelspass                         | Mildenberger       | X |   |   |   | Schüler- und<br>Lehrerheft  |
| Hubaut, Sylvie   | Nous chantons la clé de Fa                              | Amadeus            |   |   | X | X | Etude de la clé de Fa   |
| Keiser, Claude;<br>Mirkes, Caroline  | Mol-Lidderbuch  | Performers.lu      | X |   |   |   |   |
| Kindel, Unmada,<br>Manfred   | Wunderwasser: Singen<br>kann doch jeder                 | Ökotopia           | X | X |   |   | Lieder, Tänze, Spiele<br>und Geschichten aus<br>dem Kinderwald                                    |
| Klee, Tobias   | Bumm! Klack! Tsch! –<br>Rhythmus kreativ!               | an der Ruhr        | X | X | X | X | Methoden und<br>Praxisübungen zum<br>Musizieren mit<br>Alltagsgegenständen                        |
| Koob, Nadja  | Formation de l’oreille                                  | Chez l’auteur      | X | X | X | X | Différents volumes  |
| Lamarque   | Les sons vagabonds                                      | Lemoine            | X | X |   |   | 2 volumes, initiation<br>à la dictée  |
| Maierhofer,<br>Lorenz; Kern,<br>Renate & Walter  | SIM SALA SING, Das<br>Liederbuch für die<br>Volksschule | Helbling           | X | X | X | X | Lieder zum Singen,<br>Spielen und Tanzen  |
| Maierhofer;<br>Lorenz, Kern,<br>Walter   | Sing & Swing, Das<br>Liederbuch                         | Helbling           | X | X | X | X |   |
| Meyerholz,<br>Bernd; Herin,<br>Wolfgang  | Kinderlieder zum Einsteigen<br>und Abfahren             | Voggenreiter       | X |   |   |   |   |
| Mohr, Andreas  | 123 Lieder und Kanons                                   | Schott, 2015       |   |   |   |   | Mit praktischen<br>Hinweisen für die<br>Chorprobe   |
| Nimax-Weirig,<br>Marie-Reine   | Musikoskop 1-3  | Pré-Print 90       | X | X | X | X |   |
| Nykrin, Rudolf   | Mit Musik kenn ich mich<br>aus                          | Schott Music       | X |   |   |   | Band 1: Musiklehre  |

|   |                                      |                             |   |   |   |   |  |
|---|--------------------------------------|-----------------------------|---|---|---|---|--|
|   |                                      |                             |   |   |   |   | Band 2:<br>Harmonielehre<br>Band 3: Rätsel-<br>Spiele...             |
| Rehm, Angelika<br>& Dieter                  | Hör mal zu                           | Donauwörth                  | X | X | X | X | Musikinstrumente<br>konzentriert<br>wahrnehmen                       |
| de Smet, Luc                                | Leçons de solfège                    | Muziekuitgeverij<br>De Smet | X | X | X | X | Avec CD  |
| Terhag, Jürgen                              | Warm-Ups                             | Schott Music<br>2009        | X | X | X | X | Musikalische<br>Übungen für Kinder,<br>Jugendliche und<br>Erwachsene |
| Terhag, Jürgen                              | Live-Arrangements                    | Schott Music<br>2011        | X | X | X | X | Vom Pattern zur<br>Performance                                       |
| Terhag, Jürgen                              | Improvisation                        | Schott Music<br>2013        | X | X | X | X | Elementare Arbeit<br>mit Kindern,<br>Jugendlichen und<br>Erwachsenen |
| Trüün, Friedhilde,<br>Mohr, Andreas<br>(Hg) | Kinderlieder                         | Carus                       | X | X |   |   |  |
| Vacca, Maria                                | Le Solfège... en bandes<br>dessinées | Carisch Musicom<br>Paris    | X | X | X |   |  |
| Waignein, André                             | Nous apprenons la clé de Fa          | Maurer                      |   |   | X | X | Etude de la clé de Fa  |
| Waignein, André                             | Les joies du solfège 2               | Amadeus                     |   |   | X | X | Approfondissement<br>de la clé de Sol                                |
| Waignein, André                             | Solfège populaire 1&2                | Amadeus                     |   |   | X | X | Clé de Sol & de Fa   |

Catégorie C : Pédagogie

| Auteur                                     | Titre  | Editeur                 | Informations<br>supplémentaires                     |
|--|--|-------------------------|---|
| Harris, P                                  | Der virtuose Lehrer  | Faber Music<br>& Peters |   |
| Hefele, Michaela,<br>YemenDzakis,<br>Mirka | Jedes Kind kann singen   | Gustav<br>Bosse, 2006   | Stimmbildung im<br>Kindergarten und<br>Grundschule  |
| Heygster, Malte                            | Relative Solmisation   | Schott, 2014            | Grundlagen,<br>Materialien,<br>Unterrichtsverfahren |
| Martenot,<br>Maurice                       | Principes fondamentaux de<br>formation musicale et leur<br>application | Magnard                 |   |
| Mohr, Andreas                              | Handbuch der Kinderstimm-<br>bildung                                   | Schott, 2014            |   |
| Schullz, Axel<br>Christian                 | Do, re, mi... - was ist das?   | CNGP, 2008              | Relative Solmisation<br>kompakt                     |
| Terrien, Pascal                            | Réflexions didactiques sur<br>l'enseignement musical                   | Delatour,<br>2016       |   |

## DIVISION MOYENNE

### Programme d'études

Le présent programme d'études est à considérer comme la suite de celui pour la division inférieure. Tous les éléments du programme sont à traiter dans un contexte pratique.

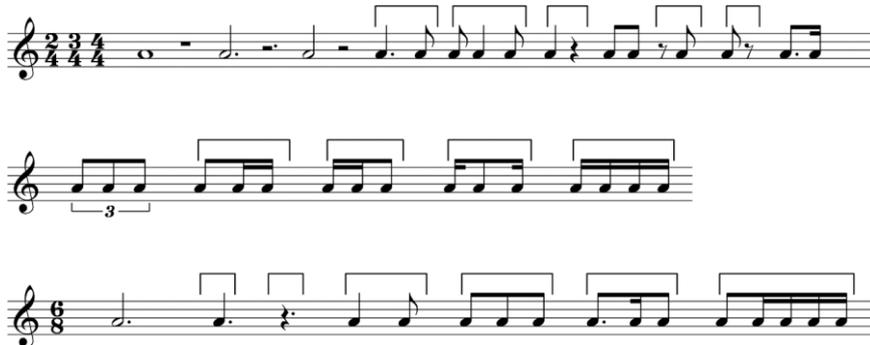
Gammes, tonalités, accords et intervalles sont à mettre en relation avec un texte musical et seront par la suite travaillés dans les différents chapitres (chant, écoute, théorie).

#### 1. Chant

- Leçons à changements de clés (sol et fa 4<sup>e</sup> ligne)
- Chants populaires sur paroles à 1 ou plusieurs voix
- Mesures binaires et ternaires, notions des mesures asymétriques
- Gammes majeures et mineures (harmonique)
- Accords parfaits majeur, mineur et accord de 7<sup>e</sup> de dominante
- Battement de la mesure
- Approfondissement de l'application des articulations et nuances

#### 2. Chant autonome

- Tonalités: jusqu'à 2 altérations
- Changements de clés par phrases musicales ou par sections
- Mesures binaires et ternaires
- Tous les rythmes vus en FM1-FM4



#### 3. Lecture de notes

- Lectures à changements de clés (sol et fa 4<sup>e</sup> ligne)

#### 4. Mesures, rythmes, pulsation

- Leçons rythmiques avec ou sans accompagnement sur onomatopées ou frappées ; polyrythmies

Mesures binaires et ternaires (pulsation à la croche et à la noire pointée) et notions des mesures asymétriques

- Valeurs rythmiques :

**FM 5**

Binaire :

Ternaire :

**FM 6**

\* ne font pas partie du programme d'examen en lecture à vue rythmique et en dictée rythmique  
D'autres valeurs rythmiques sont possibles dans les chants sur paroles et les lectures préparées.

## 6. Improvisation

- Inciter les élèves à toutes formes d'improvisation, rythmique et mélodique. Des plages prévues à l'improvisation peuvent être insérées dans tout exercice.

### Exemple :

1. Chant de courtes phrases :



Chant de 2 phrases mélodiques, l'une suspensive, l'autre conclusive, chacune à 7 notes.

L'enseignant soutient le chant des élèves par un accompagnement harmonique au piano.

2. Dictées de notes :



Pour ces dictées, les phrases sont construites de la même manière que pour l'exercice précédent; la première note de chaque phrase est indiquée.

### 3. Invention de phrases :



Les élèves inventent des phrases d'après ces modèles et débutent par une note de l'accord parfait de la tonalité.

La 1<sup>re</sup> phrase se termine par une note de l'accord parfait de la dominante.

La 2<sup>e</sup> phrase se termine par la tonique.

Les élèves chantent leurs phrases inventées avec un soutien harmonique par l'enseignant au piano et la classe les rechant de la même manière.

## 7. Écoute

Reconnaître :

- Gammes majeures et mineures harmonique, mélodique et antique
- Accords parfaits majeur et mineur en position fondamentale, accord de 7<sup>e</sup> de dominante
- Intervalles : 3<sup>e</sup> majeure et mineure, 5<sup>te</sup> et 8<sup>ve</sup> justes (ascendants et descendants)
- Phrases suspensives et conclusives, cadence parfaite et demi-cadence, formes simples
- Instruments de l'orchestre

**Dictée mélodique :**

- Mesures 

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 2 | 3 | 4 | 6 |
| 4 | 4 | 4 | 8 |
- Par mesure ou par phrase
- Tonalités majeures et mineures jusqu'à 2 altérations
- Rythmes du chapitre 2

**Dictée rythmique :**

- Mesures 

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 2 | 3 | 4 | 6 |
| 4 | 4 | 4 | 8 |
- Par mesure ou par phrase
- Frappée ou sur mélodie donnée
- Rythmes du chapitre 4

## 8. Organologie

- Approfondissement de la connaissance des couleurs instrumentales
- Application en écoute et en pratique

L'organologie permet de découvrir les différentes familles d'instruments, leurs principaux représentants et les différentes couleurs instrumentales. Un lien étroit avec le chapitre de l'écoute est à encourager, de même que la participation active des élèves. Des séances de découverte permettront aux élèves de distinguer les différents instruments.

## 9. Représentations

- Représentations régulières (en classe, en audition, lors de projets scolaires)
- Visites d'auditions et de concerts

Les représentations actives constituent un élément motivant pour les élèves. Les représentations passives sont à prévoir avec une introduction en classe.

## 10. Théorie

Application dans les textes musicaux (tonalités jusqu'à 4 altérations):

- Intervalles avec les qualificatifs majeur, mineur et juste jusqu'à l'octave
- Accords parfaits majeur et mineur, accord de 7e de dominante
- Gammes majeures et mineures harmoniques (avec indication des  $\frac{1}{2}$  tons, resp.  $1 \frac{1}{2}$  ton en min. )
- Degrés de la gamme: tonique, sous-dominante, dominante et sensible
- Modulations dans les tons voisins
- Approfondissement de la connaissance des termes musicaux.

Notions:

- Modes mineurs mélodique et antique
- Intervalles augmentés et diminués, intervalles redoublés
- Altérations doubles
- Demi-tons chromatiques et diatoniques, enharmonies

## **Examen pour l'obtention du certificat de la division moyenne**

L'examen pour l'obtention du certificat de la division moyenne comporte une épreuve écrite à huis clos et une épreuve orale à huis clos :

### **Epreuve écrite à huis clos : 60 points**

L'épreuve écrite comporte les parties suivantes :

- |  |             |
|--|-------------|
| - dictée mélodique                             | (20 points) |
| - dictée rythmique                             | (10 points) |
| - dictée de gammes, d'accords et d'intervalles | (6 points)  |
| - partie libre                                 | (4 points)  |
| - théorie                                      | (20 points) |

**Dictée mélodique** : Une dictée à 1 voix. La tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées.

**Dictée rythmique** : La dictée rythmique peut être frappée ou sur mélodie donnée.

Les parties de dictée mélodique et de dictée rythmique peuvent être combinées.

**Dictée de gammes, d'accords et d'intervalles :** Les élèves indiquent le type de gamme, d'accord ou d'intervalle entendus, sans indication de notes. Les exemples seront choisis de préférence dans le contexte de la tonalité de la dictée mélodique et/ou du texte musical retenu pour l'épreuve de Théorie.

**Partie libre :** La partie libre est au choix de l'établissement. Les 5/60 points peuvent soit être répartis sur les 3 éléments ci-dessus, soit être attribués à d'autres éléments (reconnaissance d'instruments, choix multiples,...).

**Théorie :** La partie théorie est essentiellement basée sur l'analyse d'un texte musical. Sur base de ce texte, et en accord avec le plan d'études, l'élève

- définit la tonalité, la tonalité relative, les accords principaux de cette tonalité
- reconnaît des accords définis dans le texte
- reconnaît des intervalles définis dans le texte
- reconnaît des modulations dans les tons voisins

**Epreuve orale à huis clos : 60 points**

L'épreuve orale comporte les parties suivantes :

- chants imposés (20 points)
- chant autonome (20 points)
- lecture à vue rythmique (10 points)
- partie libre (10 points)

**Chants imposés :** Parmi 3 chants imposés préparés en classe durant les 6 cours qui précèdent l'examen, le jury en choisit 1 à interpréter.

**Chant autonome :** L'élève prépare le texte musical (à 2 clés mélangées) seul, de façon autonome, avec ou sans accompagnement. A l'instar du programme d'études de la FM4, des éléments ou exercices peuvent être extraits du chant autonome pour en préparer l'exécution (p. ex. : 2-3 extraits difficiles à lire, chanter un extrait de mélodie sans rythme en soignant l'intonation, ... ...).

**Lecture à vue rythmique :** La lecture sera rythmique, avec ou sans notes (sur onomatopée, sur instrument genre claves ou à frapper dans les mains,...) de préférence avec accompagnement.

**Partie libre :** La partie libre se compose de chant de gammes et d'accords, ainsi que d'autres éléments au choix de l'établissement (p.ex. : chant d'intervalles, exercice rythmique préparé, fragment mélodique non préparé remplaçant le chant d'intervalles, etc ...)

**Note finale :**

Epreuve écrite à huis clos : 60 points

Epreuve orale à huis clos : 60 points

---

Note finale : 120/2

Liste non exhaustive d'œuvres de référence

| Auteur  | Titre  | Editeur                 | Informations supplémentaires   |
|---|--|-------------------------|--|
| Allerme, Jean-Marc  | Du solfège sur la FM 440.3 et 440.4  | G. Billaudot            | Vol. 3 & 4   |
| Baumann, Tjark  | Stimmbilder  | Fidula                  |  |
| Beaucamp, Albert  | Le Solfège contemporain  | Billaudot               | Vol. 2   |
| Bonnardot, Jacqueline   | Les mélodies favorites   | H.Lemoine               |  |
| Bonnardot, Jacqueline   | Les plaisirs du chant  | H.Lemoine               | Vol.1  |
| Boudot, Dominique<br>Brot, Edith<br>Carré, Michèle Florence<br>Casez, Danièle<br>Chemin-Magnard, Simone<br>Dargaud, Michèle<br>Forest, Bernard<br>Maillard, Pascale | Si le rythme m'était compté  | G. Billaudot            | Vol. 5 - 2 <sup>e</sup> cycle<br>(Elémentaire 1)<br>Vol. 6 - 2 <sup>e</sup> cycle<br>(Elémentaire 2)<br>Vol. 7 - 3 <sup>e</sup> cycle<br>(Moyen) |
| Bournonville, Armand  | 40 leçons de solfège   | Lemoine                 | Vol. 1 & 2   |
| Buron, Jean-Jacques   | Leçons de solfège extraites du répertoire  | Dernoncourt             | Vol. 4 à 9   |
| Buron, Jean-Jacques   | Solfège créatif  | Dernoncourt             | Vol.4, 5, 6, 7, 8  |
| Canonici, Véronique / Joly,<br>Jean-Paul  | Autour du chant et du rythme   | H. Lemoine              | Vol.1  |
| Chapelier, Geneviève  | Lectures de formation musicale en Clés de Sol et de Fa   | Bayard-Nizet            | Vol.2  |
| Chemin, Simone  | Mélodies des XVII <sup>e</sup> , XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles pour la Formation Musicale | Choudens                | Vol.3  |
| Dandelot, Georges   | 20 leçons de solfège classées par ordre progressif   | Lemoine                 |  |
| De Smet, Luc  | Leçons de solfège  | De Smet                 | Vol. 4   |
| De Wolf, Koen   | Vive les notes   | K. De Wolf              | Vol. 3 & 4   |
| Debeda, Sylvie / Heslouis,<br>Caroline / Martin,<br>Florence  | Hector l'apprenti musicien   | Van de Velde            | Vol. 3-6   |
| Eder, Claudia / Birtel,<br>Wolfgang (adaptateur)  | Die Arie im Unterricht   | Schott                  | Vol. Soprano<br>Vol. Medium Voice<br>Vol. Ténor<br>Vol. Baryton ou Basse   |
| Fazzari, Louis / Lab, Michel<br>/ Torti, Daniel   | Formation vocale par le Répertoire Classique, la Variété et le Jazz  | Ed. musicales A.B       | Vol.4D   |
| Fleurant - Voirpy   | 3B Mozart 1 (opéras) Textes musicaux à chanter   | H. Lemoine              | Adaptation pour piano de C. Voirpy   |
| Frisch, Jean-Paul   | Viva Musica  | Music Studio Piwa       |  |
| Gartenlaub, Odette  | 20 Leçons de solfège à chanter   | Collection Rideau Rouge | Cours élémentaire A  |

|   |  |                         |  |
|---|--|-------------------------|--|
| Gartenlaub, Odette  | Lectures d'auteurs à chanter   | Hortensia               | 2 vol: pour le préparatoire et pour le 1er cycle |
| Gartenlaub, Odette  | 14 leçons de solfège à chanter   | Collection Rideau Rouge | version à 2 clés                                 |
| Gillot, Michèle-Odile                                     | Apprendre et comprendre en chantant Schubert   | A. Leduc                | 3 cahiers  |
| Goudard, Marie-José / Lamarque, Elisabeth                 | D'une mélodie à l'autre  | H. Lemoine              | Vol.1-4  |
| Holstein, Jean-Paul / Level, Pierre-Yves / Louvier, Alain | Musiques à chanter pour les classes de Formation Musicale  | A. Leduc                | jusque vol.5                                     |
| Hurier, Jack / Voirpy, Alain                              | Lectures chantées avec accompagnement de piano   | G. Billaudot            | 2e cycle   |
| Jay, Charles  | 40 leçons de solfège à changements de clés de Sol et Fa 4è ligne   | H. Lemoine              |  |
| Jegoux-Krug Laurence                                      | Le rythme au fil des œuvres  | Combre                  | Vol. 1-4   |
| Jollet, Jean Clément                                      | Jeux de rythmes, jeux de clés  | G. Billaudot            | Vol. 4 & 5                                       |
| Jollet, Jean-Clément                                      | Mélimélodies, divers auteurs (mélodies, oratorios, chants traditionnels, ...) du XIe au XXe siècle         | G. Billaudot            | Vol. 1-5   |
| Jollet, Jean-Clément                                      | Mélimélozéro   | G. Billaudot            |  |
| Jollet, Jean-Clément                                      | Musicalement vôtre   | G. Billaudot            | Vol. 2-4   |
| Jollet, Jean-Clément                                      | Livre de mélodies (œuvres vocales du XVIe au XXe siècle)   | G. Billaudot            | Vol. 1-5   |
| Joly, Jean-Paul   | Polyphonies vocales en F.M.  | H.Lemoine               | Fin 1er cycle / début 2e cycle                   |
| Jongen, Joseph  | 22 Leçons de solfège (clé de Sol et Fa 4è ligne) avec accompagnement de piano sans accompagnement de piano | CeBeDeM<br>H. Lemoine   |  |
| Jouve-Ganvert, Sophie                                     | Croq'notes   | G. Billaudot            | Vol.3  |
| Labrousse, Marguerite                                     | Répertoire de mélodies pour la formation musicale début 2e cycles  | H. Lemoine              | Vol.1, 2   |
| Lefebvre, Daniel  | Approche des grands maîtres  | J. Maurer               | Vol. 1 a - b & 2 a - b                           |
| Lefebvre, Daniel  | De Monteverdi à Debussy  | J. Maurer               | Vol. 1 & 2                                       |
| Lenain, Armand  | Solfèges théoriques et pratiques   | Schott                  | Vol. 3   |
| Lohmann, Paul   | Das Lied im Unterricht   | Schott                  |  |
| Luypaerts, Guy-Philippe                                   | Solfège sur les rythmes  | J. Maurer               | Vol. 1 & 2                                       |
| Luypaerts, Guy-Philippe                                   | 16 leçons d'examen 3è année  | P. Filansif             | 2e partie  |
| Maierhofer, Lorenz / Kern, Walter                         | Sing und Swing, Das Liederbuch   | Helbling                |  |
| Maymil, Martine / Siciliano, Marie-Hélène                 | Le chant en F.M.   | H.Lemoine               | Début du 2e cycle                                |
| Maze, Danielle & Yves                                     | Pour la musique de Schubert à Messiaen   | J.M. Fuzeau             | C.E.S. Lycée, 3e, 2e cycle                       |
| Mériot, Michel (choix et adaptation)                      | Anthologie musicale à chanter  | Combre                  | Vol. 1-3   |

|   |   |                 |                                       |
|---|---|-----------------|---------------------------------------|
| Möller, Heinrich                        | Deas Lied der Völker, Volkslieder baltischer Länder         | Schott          |                                       |
| Moreau, Adrien                          | 14 leçons de solfège dans des styles différents             | J. Maurer       |                                       |
| Noël-Gallon                             | Solfège en 20 leçons  | Salabert        |                                       |
| Penitzka, Sophie                        | J'écoute, j'écris   | G. Billaudot    | Vol.1                                 |
| Philiba, Nicole                         | Solfège dans le style italien                               | G. Billaudot    |                                       |
| Quinet, Fernand                         | Solfège à 2 clés mélangées (Sol et Fa 4 <sup>e</sup> ligne) | E. Tyssens      |                                       |
| Ribour, Philippe                        | Le solfège a rendez-vous avec le jazz                       | Billaudot       | Elémentaire-moyen & Moyen-Find'études |
| Schaber, Félix                          | Musik-ABC   | Schaber         | Vol. 5 & 6                            |
| Siciliano, Marie-Hélène / Zarco, Joëlle | Poésie du Chant   | H.Lemoine       |                                       |
| Truchot, Alain / Mériot, Michel         | Le guide de formation musicale 4 <sup>e</sup> année         | Combre          | (sans les exercices en clé d'ut)      |
| Waignein, André                         | 10 études de solfège  | J. Maurer       |                                       |
| Waignein, André                         | 15 leçons de solfège à 2 clés                               | J. Maurer       |                                       |
| Waignein, André                         | 12 leçons progressives de solfège à 2 clés                  | J. Maurer       |                                       |
| Waignein, André                         | 20 lectures variées à 2 clés                                | Amadeus Tournai |                                       |

## DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

### Programme d'études

Le présent programme d'études est à considérer comme la suite de celui qui est actuellement en vigueur pour la division inférieure. Tous les éléments du programme sont à traiter dans un contexte pratique.

Gammes, tonalités, accords et intervalles sont à mettre en relation avec un texte musical et seront par la suite travaillés dans les différents chapitres (chant, écoute, théorie).

#### 1. Chant

- Leçons à changements de clés (sol, fa 4<sup>e</sup> ligne, ut 1<sup>re</sup> ligne, ut 3<sup>e</sup> ligne, ut 4<sup>e</sup> ligne)
- Chants populaires sur paroles à 1 ou plusieurs voix
- Mesures binaires et ternaires, mesures asymétriques
- Gammes majeures et mineures (harmonique, mélodique, antique)
- Accords parfaits majeur, mineur, accord de 7<sup>e</sup> de dominante et de 7<sup>e</sup> diminuée
- Intervalles
- Battement de la mesure
- Application des articulations et nuances



#### 4. Mesures, rythmes, pulsation

- Leçons rythmiques avec ou sans accompagnement sur onomatopées ou frappées ; polyrythmies
- Mesures binaires et ternaires (pulsation à la croche et à la noire pointée) et mesures asymétriques
- Valeurs rythmiques :

##### FM 5

FM 5 consists of ten staves of musical notation. The first staff is in 2/4, 3/4, and 4/4 time signatures. The second staff includes a 7/8 time signature. The third staff features triplets (3) and a 7/8 time signature. The fourth staff has a sextuplet (6) and a 7/8 time signature. The fifth staff is in common time (C). The sixth staff is in 3/4 time. The seventh staff is in 3/8 and 6/8 time signatures. The eighth staff is in 3/8 time. The ninth staff is in 3/8 time. The tenth staff is in 3/8 time.

##### FM 6

FM 6 consists of ten staves of musical notation. The first staff is in 2/4, 3/4, and 4/4 time signatures. The second staff includes triplets (3) and a 7/8 time signature. The third staff is in 3/4 time. The fourth staff has a quintuplet (5) marked with an asterisk (\*) and a 3/4 time signature. The fifth staff is in 3/2 time. The sixth staff is in 9/8 and 12/8 time signatures. The seventh staff is in 9/8 time. The eighth staff is in 9/8 time. The ninth staff is in 9/8 time. The tenth staff is in 9/8 time.

\* ne fait pas partie du programme d'examen en lecture à vue rythmique et en dictée rythmique

D'autres valeurs rythmiques sont possibles dans les chants sur paroles et les lectures préparées.

#### 5. Improvisation

- Inciter les élèves à toutes formes d'improvisation, rythmique et mélodique. Des plages prévues à l'improvisation peuvent être insérées dans tout exercice.

#### 6. Écoute

Reconnaître :

- Gammes majeures et mineures harmonique, mélodique et antique
- Accords parfaits majeur et mineur, accord de 7<sup>e</sup> de dominante et de 7<sup>e</sup> diminuée en position fondamentale
- Intervalles : 2<sup>de</sup> et 3<sup>ce</sup> majeure et mineure, 4<sup>te</sup>, 5<sup>te</sup> et 8<sup>ve</sup> justes (ascendants et descendants)
- Phrases suspensives et conclusives, cadence parfaite et demi-cadence
- Formes simples
- Instruments dans différentes formations

#### Dictée mélodique :

- dictées à 1 et 2 voix
- Mesures : 
- Par mesure ou par phrase
- Tonalités majeures et mineures jusqu'à 3 altérations
- Rythmes du chapitre 2

#### Dictée rythmique :

- Mesures binaires et ternaires
- Par mesure ou par phrase
- Frappée ou sur mélodie donnée
- Rythmes du chapitre 4

### 7. Organologie

- Approfondissement de la connaissance des couleurs instrumentales
- Application en écoute et en pratique

L'organologie permet de découvrir les différentes familles d'instruments, leurs principaux représentants et les différentes couleurs instrumentales. Un lien étroit avec le chapitre de l'écoute est à encourager, de même que la participation active des élèves.

### 8. Représentations

- Représentations régulières (en classe, en audition, lors de projets scolaires)
- Visites d'auditions et de concerts

Les représentations actives constituent un élément motivant pour les élèves. Les représentations passives sont à prévoir avec une introduction en classe.

### 9. Théorie

- Cycle des 5tes

- Principe de la transcription / transposition

Application dans les textes musicaux (tonalités jusqu'à 4 altérations):

- Intervalles avec les qualificatifs majeur, mineur, juste, augmentés et diminués
- Accords parfaits majeur et mineur, accord de 5<sup>te</sup> augmentée et diminuée, accord de 7<sup>e</sup> de dominante et 7<sup>e</sup> diminuée
- Gammes majeures et mineures (harmonique, mélodique, antique)
- Degrés de la gamme: tonique, sous-dominante, dominante et sensible
- Gamme chromatique
- Altérations doubles
- Modulations
- Intervalles redoublés
- Cadences (parfaite, demi-cadence, plagale, rompue)
- Approfondissement de la connaissance des termes musicaux

### **Examen pour l'obtention du certificat de la division moyenne spécialisée :**

L'examen pour l'obtention du certificat de la division moyenne spécialisée comporte une épreuve écrite à huis clos et une épreuve orale à huis clos :

#### **Epreuve écrite à huis clos : 60 points**

L'épreuve écrite comporte les parties suivantes :

|  |             |
|--|-------------|
| - dictée mélodique                             | (20 points) |
| - dictée rythmique                             | (10 points) |
| - dictée de gammes, d'accords et d'intervalles | (6 points)  |
| - partie libre                                 | (4 points)  |
| - théorie                                      | (20 points) |

**Dictée mélodique :** Une dictée à 1 voix et 2 voix. La tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées.

**Dictée rythmique :** La dictée rythmique peut être frappée ou sur mélodie donnée.

Les parties dictées mélodique et dictée rythmique peuvent être combinées.

**Dictée de gammes, d'accords et d'intervalles :** Les élèves indiquent le type de gamme, d'accord ou d'intervalle entendus, sans indication de notes. Les exemples seront choisis de préférence dans le contexte de la tonalité de la dictée mélodique et/ou du texte musical retenu pour l'épreuve de Théorie.

**Partie libre :** La partie libre est au choix de l'établissement. Les 5/60 points peuvent soit être répartis sur les 3 éléments ci-dessus, soit être attribués à d'autres éléments (reconnaissance d'œuvres, choix multiples, aspects d'organologie, etc.).

**Théorie :** L'épreuve de théorie est essentiellement basée sur l'analyse d'un texte musical. Sur base de ce texte, et en accord avec le plan d'études, l'élève

- définit la tonalité, la tonalité relative, les accords principaux de cette tonalité
- reconnaît des accords définis dans le texte
- reconnaît des intervalles définis dans le texte
- reconnaît les modulations indiquées dans les tons voisins
- reconnaît les cadences indiquées
- réalise une transcription

**Epreuve orale à huis clos : 60 points**

L'épreuve orale comporte les parties suivantes :

- chants imposés (20 points)
- chant autonome (20 points)
- lecture à vue rythmique (10 points)
- partie libre (10 points)

**Chants imposés :** Parmi 3 chants imposés préparés en classe durant les 6 cours qui précèdent l'examen, le jury en choisit 1 à interpréter.

**Chant autonome :** L'élève prépare le texte musical à 3 clés mélangées (sol 2<sup>e</sup> ligne, fa 4<sup>e</sup> ligne, 1<sup>e</sup> clé d'ut au choix) seul, de façon autonome, avec ou sans accompagnement. A l'instar du programme d'études de la FM4, des éléments ou exercices peuvent être extraits du chant autonome pour en préparer l'exécution (p. ex. : 2-3 extraits difficiles à lire, chanter un extrait de mélodie sans rythme en soignant l'intonation, ... ).

**Lecture à vue rythmique :** La lecture sera rythmique, avec ou sans notes (sur onomatopée, sur instrument genre claves ou à frapper dans les mains,...) de préférence avec accompagnement.

**Partie libre :** La partie libre se compose de chant, de gammes et d'accords, ainsi que d'autres éléments au choix de l'établissement (p.ex. : chant d'intervalles, exercice rythmique préparé, fragment mélodique non préparé remplaçant le chant d'intervalles, etc.)

**Note finale :**

Epreuve écrite à huis clos : 60 points

Epreuve orale à huis clos : 60 points

---

Note finale : 120/2

**Liste non exhaustive d'œuvres de référence**

| Auteur                                       | Titre   | Editeur      | Informations supplémentaires |
|--|---|--------------|------------------------------|
| Allerme, Jean-Marc                           | Du solfège à la FM                                  | G. Billaudot | Vol. 6 & 7                   |
| Alexandre, Jean-François<br>Drumm, Siegfried | Symphonix F.M.                                      | Combre       | Vol. 3                       |
| Arbaretaz, Marie-Claude                      | Lire la musique par la connaissance des intervalles | Chappell     | Vol. 1,2                     |
| Baumann, Tjark                               | Stimmbilder   | Fidula       |                              |
| Beaucamp, Albert                             | Le Solfège contemporain                             | Billaudot    | Vol. 2                       |

|   |  |                               |   |
|---|--|-------------------------------|---|
| Beaucamp, Albert  | Le Solfège contemporain  | Billaudot                     | Vol. 3 (sol, fa, ut 1 <sup>re</sup> )   |
| Beaucamp, Albert  | Le Solfège contemporain  | Billaudot                     | Vol. 4 (sol, fa, ut 1 <sup>re</sup> , ut 3 <sup>e</sup> , ut 4 <sup>e</sup> )   |
| Berthelot, René   | 20 leçons de solfège sur 3 clés(sol, fa, ut 4 <sup>e</sup> )   | Lemoine                       |   |
| Berthelot, René   | 20 leçons de solfège sur 5 clés(sol, fa, ut 1 <sup>re</sup> , ut 3 <sup>e</sup> et ut 4 <sup>e</sup> ) | Lemoine                       |   |
| Bonnardot, Jacqueline   | Les mélodies favorites   | H.Lemoine                     |   |
| Bonnardot, Jacqueline   | Les plaisirs du chant  | H.Lemoine                     | Vol.1   |
| Boudot, Dominique<br>Brot, Edith<br>Carré, Michèle Florence<br>Casez, Danièle<br>Chemin-Magnard, Simone<br>Dargaud, Michèle<br>Forest, Bernard<br>Maillard, Pascale | Si le rythme m'était compté  | G. Billaudot                  | Vol. 5 - 2 <sup>e</sup> cycle (Elémentaire 1)<br>Vol. 6 - 2 <sup>e</sup> cycle (Elémentaire 2)<br>Vol. 7 - 3 <sup>e</sup> cycle (Moyen) |
| Bournonville, Armand  | 40 leçons de solfège   | Lemoine                       | Vol. 1 & 2  |
| Buron, Jean-Jacques   | Leçons de solfège extraites du répertoire  | Dernoncourt                   | Vol. 4 à 9  |
| Buron, Jean-Jacques   | Solfège créatif  | Dernoncourt                   | Vol.4, 5, 6, 7, 8   |
| Canonici, Véronique / Joly, Jean-Paul   | Autour du chant et du rythme   | H. Lemoine                    | Vol.1   |
| Chapelier, Geneviève  | Lectures de formation musicale (volume 3) : 16 lectures difficiles Version 5 clés                      | Bayard-Nizet                  | Vol.3   |
| Chapelier, Geneviève  | Lectures de formation musicale (volume 4) : 19 lectures difficiles Version 5 clés                      | Bayard-Nizet                  | Vol.4   |
| Chapelier, Xavier   | Transition Jazz 5 clés mélangées   | P Filansif                    |   |
| Chemin, Simone  | Mélodies des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles pour la Formation Musicale                                  | Choudens                      | Vol.3   |
| Cornu, Françoise  | Cantaria   | Van de Velde                  | Vol. 1,2  |
| Coyez, Jean   | Prêt à tout – 10 leçons de solfège sur 4 clés  | Bayard - Nizet                |   |
| Dandelot, Georges   | 20 leçons de solfège classées par ordre progressif   | Lemoine                       |   |
| Dandelot, Georges   | Manuel pratique pour l'étude des clés de sol, fa et ut   | M. Eschig                     |   |
| Dandelot, Georges   | 21 leçons de Solfège   | H. Lemoine                    |   |
| De Smet, Luc  | Leçons de solfège  | De Smet                       | Vol. 4  |
| De Wolf, Koen   | Vive les notes   | K. De Wolf                    | Vol. 3 & 4  |
| Debeda, Sylvie / Hesnouis, Caroline / Martin, Florence  | Hector l'apprenti musicien   | Van de Velde                  | Vol. 3-6  |
| Eder, Claudia / Birtel, Wolfgang (adaptateur)   | Die Arie im Unterricht   | Schott                        | Vol. Soprano<br>Vol. Medium Voice<br>Vol. Ténor<br>Vol. Baryton ou Basse  |
| Deroo, Maurits  | Leçons de solfège de concours 3 <sup>e</sup> année (degré moyen A) op. 73                              | Metropolis Uitgaven Antwerpen |   |

|  |   |                            |  |
|--|---|----------------------------|--|
| Ernst, Charles   | 21 leçons de concours (degré supérieur)<br>version 5 clés   | Bayard - Nizet             |  |
| Fazzari, Louis / Lab, Michel<br>/ Torti, Daniel              | Formation vocale par le Répertoire<br>Classique, la Variété et le Jazz                                    | Ed. musicales<br>A.B       | Vol.4D   |
| Fazzari, Louis   | Tout pour la Formation Musicale   | Ed. musicales<br>A.B       | Vol. 4   |
| Fleurant - Voirpy  | 3B Mozart 1 (opéras) Textes musicaux à<br>chanter   | H. Lemoine                 | Adaptation pour<br>piano de C. Voirpy                          |
| Frisch, Jean-Paul  | Viva Musica   | Music Studio<br>Piwa       |  |
| Gartenlaub, Odette   | 20 Leçons de solfège à chanter  | Collection<br>Rideau Rouge | Cours élémentaire A  |
| Gartenlaub, Odette   | Lectures d'auteurs à chanter  | Hortensia                  | 2 vol: pour le<br>préparatoire et pour<br>le 1er cycle         |
| Gartenlaub, Odette   | 16 leçons de solfège à chanter (Sol, Fa, ut<br>3 <sup>e</sup> , ut 4 <sup>e</sup> )                       | Collection<br>Rideau Rouge | Cours élémentaire B  |
| Gartenlaub, Odette   | 14 leçons de solfège à chanter  | Collection<br>Rideau Rouge | version à 2 clés   |
| Gartenlaub, Odette   | 20 Leçons de solfège sur 5 clés (Sol, Fa, ut<br>1 <sup>re</sup> , ut 3 <sup>e</sup> , ut 4 <sup>e</sup> ) | Ed. Rideau<br>Rouge        |  |
| Gartenlaub, Odette   | 40 lectures de clés (Sol, Fa, ut 3 <sup>e</sup> , ut 4 <sup>e</sup> )                                     | Leduc                      | Lecture seule  |
| Gartenlaub, Odette   | Lectures d'auteurs à chanter degré fin<br>d'études à supérieur  | Leduc                      |  |
| Gartenlaub, Odette   | Lectures d'auteurs à chanter degré moyen<br>à fin d'études  | Leduc                      |  |
| Gillot, Michèle-Odile  | Apprendre et comprendre en chantant<br>Schubert/ Mozart / Schumann  | A. Leduc                   | 3 cahiers (schubert<br>et Mozart), 2<br>cahiers (Schumann      |
| Goudard, Marie-José /<br>Lamarque, Elisabeth                 | D'une mélodie à l'autre   | H. Lemoine                 | Vol.1-4  |
| Goudard, Marie-José /<br>Lamarque, Elisabeth                 | D'une clé à l'autre   | H. Lemoine                 | Vol.2  |
| Hallet, Albert   | 12 leçons de solfège à 5 clés   | J. Maurer                  | Accompagnement :<br>Vol A des 24 leçons<br>de solfège (Maurer) |
| Holstein, Jean-Paul / Level,<br>Pierre-Yves / Louvier, Alain | Musiques à chanter pour les classes de<br>Formation Musicale  | A. Leduc                   | jusque vol.5   |
| Hurier, Jack / Voirpy, Alain                                 | Lectures chantées avec accompagnement<br>de piano   | G. Billaudot               | 2e cycle   |
| Jay, Charles   | 40 leçons de solfège à changements de<br>clés de Sol et Fa 4 <sup>e</sup> ligne                           | H. Lemoine                 |  |
| Jay, Charles   | 30 leçons de solfège à changements de<br>clés sur 3 clés  | H. Lemoine                 |  |
| Jay, Charles   | 21 leçons de solfège à changements de<br>clés sur 4 clés  | H. Lemoine                 |  |
| Jay, Charles   | 25 leçons de solfège à changements de<br>clés sur 5 clés  | H. Lemoine                 |  |
| Jegoux-Krug Laurence   | Le rythme au fil des œuvres   | Combre                     | Vol. 1-4   |
| Jollet, Jean Clément   | Livre de mélodies Vol.5   | G. Billaudot               |  |

|  |  |                       |                                |
|--|--|-----------------------|--------------------------------|
|  | Œuvres vocales du XVIe au XXe siècle adaptées pour les classes de FM   |                       |                                |
| Jollet, Jean Clément                       | Jeux de rythmes, jeux de clés  | G. Billaudot          | Vol. 4 & 5                     |
| Jollet, Jean-Clément                       | Mélimélodies, divers auteurs (mélodies, oratorios, chants traditionnels, ...) du XIe au XXe siècle               | G. Billaudot          | Vol. 1-7                       |
| Jollet, Jean-Clément                       | Mélimélozéro   | G. Billaudot          |                                |
| Jollet, Jean-Clément                       | Musicalement vôtre   | G. Billaudot          | Vol. 2-4                       |
| Jollet, Jean-Clément                       | Livre de mélodies (œuvres vocales du XVIe au XXe siècle)   | G. Billaudot          | Vol. 1-5                       |
| Joly, Jean-Paul                            | Polyphonies vocales en F.M.  | H.Lemoine             | Fin 1er cycle / début 2e cycle |
| Joly, Jean-Paul                            | Monodies et Polyphonies pour la formation musicale 1   | H. Lemoine            |                                |
| Jongen, Joseph                             | 22 Leçons de solfège (clé de Sol et Fa 4è ligne)<br>avec accompagnement de piano<br>sans accompagnement de piano | CeBeDeM<br>H. Lemoine |                                |
| Jouve-Ganvert, Sophie                      | Croq'notes   | G. Billaudot          | Vol.3                          |
| Labrousse, Marguerite                      | Répertoire de mélodies pour la formation musicale début 2e cycles  | H. Lemoine            | Vol.1, 2                       |
| Labrousse, Marguerite<br>Despax, Jean-Paul | Atout Rythme 2 <sup>e</sup> cycle  | H. Lemoine            |                                |
| Lannoy, Robert                             | Trente leçons de solfège à changement de clés sur 3 clés   | Schott                |                                |
| Ledout, Annie                              | La lecture en clés de sol, fa et ut  | H. Lemoine            |                                |
| Lefebvre, Daniel                           | Approche des grands maîtres  | J. Maurer             | Vol. 1 a - b & 2 a - b         |
| Lefebvre, Daniel                           | De Monteverdi à Debussy  | J. Maurer             | Vol. 1 & 2                     |
| Lefebvre, Daniel                           | 15 leçons de solfège version 5 clés  | J. Maurer             |                                |
| Lenain, Armand                             | Solfèges théoriques et pratiques   | Schott                | Vol. 3, 4, 5, 6                |
| Lohmann, Paul                              | Das Lied im Unterricht   | Schott                |                                |
| Luypaerts, Guy-Philippe                    | Solfège sur les rythmes  | J. Maurer             | Vol. 1 & 2                     |
| Luypaerts, Guy-Philippe                    | 16 leçons d'examen 3 <sup>e</sup> année  | P. Filansif           | 2e partie                      |
| Luypaerts, Guy-Philippe                    | 16 leçons d'examen 4 <sup>e</sup> année version 3 clés   | P. Filansif           |                                |
| Maierhofer, Lorenz / Kern, Walter          | Sing und Swing, Das Liederbuch   | Helbling              |                                |
| Manen, Christian                           | Vingt leçons de solfège (Sol, Fa, ut 3 <sup>e</sup> )  | H. Lemoine            |                                |
| Maymil, Martine / Siciliano, Marie-Hélène  | Le chant en F.M.   | H.Lemoine             | Début du 2e cycle              |
| Maze, Danielle & Yves                      | Pour la musique de Schubert à Messiaen   | J.M. Fuzeau           | C.E.S. Lycée, 3e, 2e cycle     |
| Mériot, Michel (choix et adaptation)       | Anthologie musicale à chanter  | Combre                | Vol. 1-3                       |
| Möller, Heinrich                           | Das Lied der Völker, Volkslieder baltischer Länder   | Schott                |                                |
| Moreau, Adrien                             | 14 leçons de solfège dans des styles différents  | J. Maurer             |                                |
| Morel, Christine                           | Détours de chant   | H. Lemoine            |                                |

|   |   |                 |  |
|---|---|-----------------|--|
| Mozart, Wolfgang Amadeus                | Gesellige Gesänge für 3 Singstimmen   | Bärenreiter     |  |
| Niverd, Lucien                          | 25 leçons de solfège élémentaire  | M. Eschig       |  |
| Noël-Gallon                             | Solfège en 20 leçons  | Salabert        |  |
| Noël-Gallon                             | Cours complet de Dictée musicale  | Jobert          |  |
| Penitzka, Sophie                        | J'écoute, j'écris   | G. Billaudot    | Vol.1                                  |
| Ortmann, Robert                         | Lectures de formation musicale Transition 3 <sup>e</sup> année : 12 lectures très difficiles 5 clés               | Bayard - Nizet  |  |
| Ortmann, Robert                         | Lectures de formation musicale Transition 2 <sup>e</sup> année : 23 lectures très difficiles 5 clés non mélangées | Bayard - Nizet  |  |
| Philiba, Nicole                         | Solfège dans le style italien   | G. Billaudot    |  |
| Pousseur, Henri                         | 9, leçons de solfège à 5 clés   | Bayard - Nizet  |  |
| Procureur, Jean                         | Rythmique 4 en 2 clés 40 leçons de rythme   | A.G. Music      |  |
| Quinet, Fernand                         | Solfège à 2 clés mélangées (Sol et Fa 4 <sup>e</sup> ligne)   | E. Tyssens      |  |
| Ribour, Philippe                        | Le solfège a rendez-vous avec le jazz   | Billaudot       | Elémentaire-moyen & Moyen-Fin d'études |
| Rouma, Willy                            | 10 Leçons de solfège à 3 clés mélangées   | Bayard-Nizet    |  |
| Schaber, Félix                          | Musik-ABC   | Schaber         | Vol. 5 & 6                             |
| Siciliano, Marie-Hélène / Zarco, Joëlle | Poésie du Chant   | H.Lemoine       |  |
| Solfège Contemporain                    | Volume 3 et 4   | Billaudot       |  |
| Snyers, Félix                           | 10 leçons de concours degré excellence 2 clés   | Bayard - Nizet  |  |
| Truchot, Alain / Mériot, Michel         | Le guide de formation musicale 4 <sup>e</sup> année   | Combre          |  |
| Waignein, André                         | 10 études de solfège à 5 clés   | J. Maurer       |  |
| Waignein, André                         | 15 leçons de solfège à 2 clés   | J. Maurer       |  |
| Waignein, André                         | 10 lectures de concours à 5 clés  | J. Maurer       |  |
| Waignein, André                         | 12 leçons progressives de solfège à 2 clés  | J. Maurer       |  |
| Waignein, André                         | 20 lectures variées à 2 clés  | Amadeus Tournai |  |
| Walters, Richard                        | The Oratorio Anthology  | Hal Leonard     |  |
| Jaques-Dalcroze, Emile                  | La rythmique, le solfège, un chemin vers la musique...  |                 | Dvd                                    |
|   | Meludia   |                 | Browser App                            |