



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

A.1.1.3 Formation musicale-solfège

The image displays a series of musical exercises on a grand staff. The first exercise is in 2/4 time, featuring a sequence of notes with rests and slurs. The second exercise is in 3/4 time, showing a triplet of eighth notes. The third exercise is in 6/8 time, with a sequence of notes and rests. The fourth exercise is in 2/4 time, showing eighth notes grouped with brackets. The fifth exercise is in 3/4 time, featuring eighth notes with slurs and brackets. The sixth exercise is in 4/4 time, showing eighth notes with brackets. The seventh exercise is in 3/4 time, with eighth notes and rests, grouped with brackets. The eighth exercise is in 3/8 time, showing eighth notes with brackets. The ninth exercise is in 6/8 time, with eighth notes and brackets. The tenth exercise is in 4/4 time, showing eighth notes with brackets.

3. Lecture de notes

Travail de textes musicaux sur le plan lecture de notes, rythmique et changements de clés.

Le but en est de sensibiliser les élèves à la lecture d'un texte musical (sans chant) et d'approfondir les compétences en lecture de notes, de rythmes, qu'il s'agisse de changements de clés ou de mesures ou de rythmes plus complexes.

4. Mesures, rythmes et pulsation

- Leçons rythmiques avec ou sans accompagnement sur phonèmes ou frappées
- Polyrythmies
- Mesures binaires, ternaires et asymétriques

- Approfondissement des rythmes du programme de FM6 moyen spécialisé :

et rythmes liés, comme par exemple

5. Écoute

- Reconnaissance d'accords (maj, min, aug, dim, 7^e de dominante, 7^e dim)
- Différenciation 7^e maj et 7^e min (état fondamental)
- Reconnaissance d'intervalles
- (2^{de} maj/min, 3^{ce} maj/min, 4^{te} juste, 5^{te} juste, 6^{te} maj/min, 8^{ve} juste, ascendantes et descendantes, 7^e min ascendante)
- Intervalles plaqués
- Dictée mélodique à 1 voix
- Dictée mélodique à 2 voix
- Dictée rythmique

Il est possible de faire une dictée combinée qui comprend tous les éléments, à savoir une partie mélodique à 1 voix, une partie mélodique à 2 voix et une partie rythmique, alternativement par phrase ou par mesure.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

L'examen pour l'obtention du diplôme du 1^{er} prix comporte une épreuve écrite à huis clos et une épreuve orale à huis clos :

Epreuve écrite à huis clos : 60 points

L'épreuve écrite comporte les parties suivantes :

- dictées mélodiques à 1 et 2 voix et
dictée rythmique frappée ou sur mélodie donnée 45 points
- dictée d'intervalles et d'accords 15 points

Il est possible de faire une dictée combinée qui comprend tous les éléments, à savoir une partie mélodique à 1 voix, une partie mélodique à 2 voix et une partie rythmique, alternativement par phrase ou par mesure.

Détails d'exécution :

- Dictée à 1 voix :**
- La tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
 - Dictée par mesure : répéter chaque mesure 4 fois, avec la note d'enchaînement
 - Dictée par phrase : répéter chaque phrase 6 fois

- Dictée à 2 voix :**
- La tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
 - Dictée par mesure : répéter chaque mesure 6 fois, avec la note d'enchaînement
 - Dictée par phrase : répéter chaque phrase 6-8 fois

Dictée rythmique: - Par mesure ou par phrase

Epreuve orale à huis clos : 60 points

L'épreuve orale comporte les parties suivantes :

- Imposés : leçon de solfège 20 points
 exercice de lecture de notes 10 points
- Lecture à vue 20 points
- Lecture à vue rythmique 10 points

Imposés :

- 3 leçons de solfège en 5 clés préparées en classe durant les 6 cours qui précèdent l'examen. (Le jury en choisit 1 à interpréter).
- 1 exercice de lecture de notes (sans chant), à changements de clés et de mesures, à communiquer aux élèves 1 cours (au plus tard 1 semaine) avant la date de l'examen et à déchiffrer en classe.

Lecture à vue : chantée en 5 clés mélangées

Lecture à vue rythmique : avec accompagnement

Détails d'exécution :

Le niveau de difficulté et la longueur des lectures à vue doivent être adaptés afin de permettre une préparation autonome de l'élève.

La préparation se fait comme suit :

- déchiffrage du texte par l'élève seul
- 2 à 3 répétitions avec accompagnement de piano

Note finale :

Epreuve orale à huis clos : 60 points

Epreuve écrite à huis clos : 60 points

Note finale : 120/2

Conditions de réussite de l'examen :

avoir comme résultat final une note supérieure ou égale 45/60

Manuels d'études

Liste (non exhaustive) de méthodes et de matériel didactique au choix de l'enseignant

Beucamp, Albert	Solfège contemporain, volume 4, cinq clés mélangées (Gérard Billaudot)
Berthelot, René	Vingt leçons de solfège à cinq clés mélangées (Lemoine)
Buron, Jean-Jacques	Leçons de solfège extraites du répertoire, volumes 7, 8 et 9 (niveau approprié) (Dernoncourt)
Chapellier, Xavier	Transition Jazz, 5 clés mélangées (Paul Filansif / Maison Tyssens Liège)
Damase, Jean-Michel	Dix-huit leçons de solfègeA changement de clés sur 3 clés, avec accompagnement de piano (Henry Lemoine)
Dandelot, Georges	Manuel pratique pour l'étude des clés de sol fa et ut (Max Eschig)
Dubois, Pierre Max	Livre de solfège pour le cours élémentaire B ; 18 pièces musicales avec accompagnement de piano (Rideau Rouge)
Gartenlaub, O.	14 leçons de solfège à chanter Cours moyen - Version en 4 clés sans accompagnement (Rideau Rouge)
Guillard, Rémi	Exercices de lecture de notes sur 4 clés (Delrieu)
Hallet, A.	30 leçons de solfège, version à 5 clés (Metropolis)
Jollet, Jean-Clément	Musicalement vôtre, volume 6 ; - Livre de l'élève - Cahier d'accompagnement au piano (Gérard Billaudot)
Lamarque Elisabeth / Goudart, M.-J.	D'une clé à l'autre Lecture sur des textes du répertoire pour les classes du 2 ^e cycle (Henry Lemoine)
Ledout, Annie	La lecture en clés de sol, fa et ut avec corrigé (Henry Lemoine)
Luypaerts, Guy Ph.	9 leçons d'examen à changement de clés (Bayard-Nizet)
Manen, Christian	21 leçons de solfège <i>imposées aux concours Bellan et à l'Ecole Normale de Musique de Paris</i> 5 clés, avec accompagnement de piano (Henry Lemoine)
Manen, Christian	20 leçons de solfège à changements de clés sur cinq clés, avec accompagnement de piano (Henry Lemoine)
Niverd, Lucien	25 leçons de solfège élémentaire (sur 3, 4 et 5 clefs) (avec accompagnement de piano) (Max Eschig)
Noël-Gallon	15 leçons de solfège – études à changements de clés (Henry Lemoine)
Philiba, Nicole	Solfèges dans le style Italien Volume 5 : Supérieur Livre de l'élève, Livre du professeur (Gérard Billaudot)
Quinet, Fernand	12 leçons de solfège à changements de 5 clés (Max Eschig)
Waignein, André	10 lectures de Concours Accompagnement de piano (Maurer)

DIVISION SUPÉRIEURE

Une épreuve intermédiaire (orale et écrite) peut être organisée en fin de 1^{re} année par l'établissement. Pour réussir l'année, l'élève doit obtenir un résultat final de 45/60 points au moins.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

L'examen pour l'obtention du diplôme supérieur comporte une épreuve écrite à huis clos et une épreuve orale à huis clos :

Épreuve écrite à huis clos :

L'épreuve écrite comporte les parties suivantes :

- dictée tonale à 1 voix (20 points)
- dictée tonale à 2 voix (20 points)
- dictée atonale (10 points)
- dictée d'accords (10 points)

Il est possible de faire une dictée combinée qui comprend tous les éléments, à savoir une partie à 1 voix, une partie à 2 voix et une partie atonale, alternativement par phrase ou par mesure.

Détails d'exécution :

Dictée tonale à 1 voix: - La tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
- Dictée par mesure : répéter chaque mesure 4 fois, avec la note d'enchaînement
- Dictée par phrase : répéter chaque phrase 6 fois

Dictée tonale à 2 voix: - La tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
- Dictée par mesure : répéter chaque mesure 6 fois, avec la note d'enchaînement
- Dictée par phrase : répéter chaque phrase 6-8 fois

Dictée atonale : - Dictée de 1 ou plusieurs fragments atonaux. Selon leur longueur, les fragments seront répétés entre 3-6 fois.

Dictée d'accords : - Seront joués 1 ou plusieurs fragments d'enchaînements d'accords. Selon leur longueur, les enchaînements seront répétés entre 3-6 fois. (cf l'exemple ci-dessous)

Epreuve orale à huis clos : 60 points

L'épreuve orale comporte les parties suivantes :

- Imposés : leçon de solfège 10 points
- leçon contemporaine 10 points
- Lecture à vue rythmique 10 points
- Lecture à vue 30 points

Imposés :

- 3 leçons de solfège en 7 clés préparées en classe durant les 6 cours qui précèdent l'examen. (Le jury en choisit 1 à interpréter).
- 1 leçon contemporaine imposée préparée en classe durant les 8 cours qui précèdent l'examen

Lecture à vue rythmique : avec ou sans accompagnement

Lecture à vue : chantée en 7 clés mélangées

Note finale :

Epreuve orale à huis clos : 60 points

Epreuve écrite à huis clos : 60 points

Note finale : 120/2

Conditions de réussite de l'examen :

avoir obtenu à chaque épreuve (orale et écrite) une note supérieure ou égale à 45/60

Exemple de dictée d'accords :

version professeur

♩ = 48 *Emprunt :
Do majeur*

5 I 6₃ V 5 I 6 I 5 IV 7₊ V 5 I +4 V

6 I/IV 6₄ V 5 IV 7 II 6₄ V 7₊ V 5 I

Cet exemple de 8 mesures, constitué d'un antécédent et d'un conséquent, est joué en entier dans un tempo lent afin de donner suffisamment de temps aux élèves pour reconnaître la couleur des accords. Les formules cadentielles (marquées par un trait au-dessus de la portée dans cet exemple) sont à travailler de façon méthodique.

L'élève n'est pas censé écrire les notes des accords, mais leur fonction et leur position en les indiquant dans les cases prévues.

version élève

Manuels d'études

Liste (non exhaustive) de méthodes et de matériel didactique au choix de l'enseignant

1. Traités de solfège

Bitsch, M.	15 leçons de solfège (7 clés) (Leduc)
Bitsch, M.	Solfège contemporain – volume 5 (Billaudot)
Carmel, R.	Du tonal à l'atonal (Combre)
Desportes, Y.	20 leçons de solfège (7 clés) (Eschig)
Duclos, R.	23 leçons de solfège (A. Leduc)
Gallon, N.	25 leçons de solfège (H. Lemoine)
Gevaert, F.A.	25 leçons de solfège à changement de clés (H. Lemoine)
Gewais, F.	30 leçons de solfège (H. Lemoine)
Jollet, J.C.	Lire, entendre, analyser – volumes 6 et 7 (Billaudot)
Jongen, J.	12 leçons de solfège (5 clés) (H. Lemoine)
Jongen, J.	Solfège Manuscript (Bayard-Nizet)
Lannoy, R.	15 leçons de solfège à changement de clés (H. Lemoine)
Lang, D	L'ABC des 7 clés (manuel de lecture de clés) (Conservatoire Esch-sur-Alzette)
Lavignac, A.	Solfège des solfèges – volume 5A (H. Lemoine)
Luyparts, G-Ph	Leçons de solfège à 5 clés (Bayard-Nizet)
Luyparts, G-Ph	Mélodies sans paroles à 7 clés (Bayard-Nizet)
Magnon, D.	12 études mélodiques (style d'auteurs) (Chaudens)
Messiaen, O.	Poèmes pour Mi
Niverd, L.	20 leçons de solfège (Eschig)
Poot, M.	10 leçons de solfège (Eschig)
Pousseur, H.	12 leçons de solfège d'examens et de concours à 5 ou 7 clés mélangées
Pousseur, H.	9 leçons de solfège d'examens et de concours (Bayard-Nizet)
Quinet, F.	15 leçons de solfège (Bayard-Nizet)
Roussel, A.	9 exercices de lecture et 20 leçons de solfège (H. Lemoine)
Rueff, J.	22 leçons de solfège (A. Leduc)
Rueff, J.	Etudes d'intervalles (A. Leduc)
Schönberg, A.	Das Buch der hängenden Gärten op. 15
Snyers, F.	10 leçons de solfège à 5 clés, degré perfectionnement (Bayard-Nizet)
Soulage, M.	12 leçons de solfège (H. Lemoine)
Vouillemin, S.	10 leçons aux 7 clés mélangées – mesures ; Asymétriques de niveau des cours supérieurs des Conservatoires Royaux (P. Filansif)
Waignein, A.	10 lectures de concours ; 10 études de solfège à 2,5 ou 7 clés (J. Maurer)
Waignein, A.	10 lectures de solfège (2 ou 7 clés) (Choudens)

2. Etudes rythmiques

Gallon, N.	50 leçons de solfège rythmiques – volume 2 (Eschig)
Fontaine, F.	Etudes pratiques su rythme mesuré – volumes 1 et 2 (H. Lemoine)
Lamarque, E./ Goudard, M.J.	D'un rythme à l'autre (H. Lemoine)

Jollet, J.C. Jeux de rythme et jeux de clés – volumes 6, 7, 8 (Billaudot)

3. Formation de l'oreille

Gallon, N. 60 dictées d'intervalles et d'accords (H. Lemoine)

Gallon, N. Cours complet de dictées musicales (Josert)

Lefebvre, D. Méthode acce de musiques enregistrées (Bayard-Nizet)

Rueff, J. 48 dictées musicales à 2 voix - moyenne force à difficile (A. Leduc)

Vachey, H. 60 dictées à 1 et 2 voix de moyenne difficulté (A. Leduc)