



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

## **A.1.1.3 Formation musicale-solfège**

## **Buts et objectifs**

Le cours de formation musicale-solfège a pour but général

- d'approfondir les aptitudes générales de lecture et d'écoute ;
- d'accompagner les études instrumentales et vocales ;
- de permettre de poursuivre des études musicales approfondies ;

et a pour but spécifique

- d'acquérir une sensibilité rythmique, une mémoire et une oreille musicale par une approche sensorielle et corporelle ;
- de mettre en relation progressivement les approches sensorielles, affectives, corporelles et intellectuelles ;
- d'acquérir une culture musicale générale de base ;
- d'acquérir une autonomie dans la réalisation et l'interprétation d'un texte musical.

## **Conditions d'accès**

**Division moyenne spécialisée** : - être détenteur du certificat de la division moyenne spécialisée de formation musicale avec au moins 50/60 points, obtenu dans un délai de moins de 5 ans au moment de l'entrée en division moyenne spécialisée.

**Division supérieure** : être détenteur du diplôme du premier prix de formation musicale-solfège, avec au moins 50/60 points, obtenu dans un délai de moins de 5 ans au moment de l'entrée en division supérieure

## **DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**

### **Programme d'études**

#### **1. Chant**

- Leçons à changement de clés (sol, fa 4<sup>e</sup> ligne, ut 1<sup>re</sup> ligne, ut 3<sup>e</sup> ligne, ut 4<sup>e</sup> ligne)
- Mesures binaires et ternaires, mesures asymétriques
- Battement de la mesure

#### **2. Lecture à vue chantée**

- Changements de clés par phrases musicales ou par sections
- Mesures 2/4 - 3/4 - 4/4 - 2/2                                    3/8 - 6/8 - 9/8 - 12/8
- Battement de la mesure
- Application et approfondissement des rythmes étudiés en FM6 moyen spécialisé

The image displays several musical notation exercises. The first staff shows a sequence of notes and rests in a 2/4, 3/4, and 4/4 time signature. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff is in 6/8 time. The following four staves show rhythmic patterns in 2/4, 3/4, 4/4, and 3/8 time signatures, with brackets indicating groups of notes. The final two staves show patterns in 6/8 and 3/8 time signatures, also with brackets.

### **3. Lecture de notes**

Travail de textes musicaux sur le plan lecture de notes, rythmique et changements de clés.

Le but en est de sensibiliser les élèves à la lecture d'un texte musical (sans chant) et d'approfondir les compétences en lecture de notes, de rythmes, qu'il s'agisse de changements de clés ou de mesures ou de rythmes plus complexes.

### **4. Mesures, rythmes et pulsation**

- Leçons rythmiques avec ou sans accompagnement sur phonèmes ou frappées
- Polyrythmies
- Mesures binaires, ternaires et asymétriques

- Approfondissement des rythmes du programme de FM6 moyen spécialisé :

et rythmes liés, comme par exemple

## 5. Écoute

- Reconnaissance d'accords (maj, min, aug, dim, 7<sup>e</sup> de dominante, 7<sup>e</sup> dim)
- Différenciation 7<sup>e</sup> maj et 7<sup>e</sup> min (état fondamental)
- Reconnaissance d'intervalles
- (2<sup>de</sup> maj/min, 3<sup>ce</sup> maj/min, 4<sup>te</sup> juste, 5<sup>te</sup> juste, 6<sup>te</sup> maj/min, 8<sup>ve</sup> juste, ascendantes et descendantes, 7<sup>e</sup> min ascendante)
- Intervalles plaqués
- Dictée mélodique à 1 voix
- Dictée mélodique à 2 voix
- Dictée rythmique

Il est possible de faire une dictée combinée qui comprend tous les éléments, à savoir une partie mélodique à 1 voix, une partie mélodique à 2 voix et une partie rythmique, alternativement par phrase ou par mesure.

## **Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**

L'examen pour l'obtention du diplôme du 1<sup>er</sup> prix comporte une épreuve écrite à huis clos et une épreuve orale à huis clos :

### **Epreuve écrite à huis clos : 60 points**

L'épreuve écrite comporte les parties suivantes :

- dictées mélodiques à 1 et 2 voix et  
dictée rythmique frappée ou sur mélodie donnée      45 points
- dictée d'intervalles et d'accords      15 points

Il est possible de faire une dictée combinée qui comprend tous les éléments, à savoir une partie mélodique à 1 voix, une partie mélodique à 2 voix et une partie rythmique, alternativement par phrase ou par mesure.

#### **Détails d'exécution :**

- Dictée à 1 voix :**
- La tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
  - Dictée par mesure : répéter chaque mesure 4 fois, avec la note d'enchaînement
  - Dictée par phrase : répéter chaque phrase 6 fois

- Dictée à 2 voix :**
- La tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées
  - Dictée par mesure : répéter chaque mesure 6 fois, avec la note d'enchaînement
  - Dictée par phrase : répéter chaque phrase 6-8 fois

**Dictée rythmique:** - Par mesure ou par phrase

### **Epreuve orale à huis clos : 60 points**

L'épreuve orale comporte les parties suivantes :

- Imposés :    leçon de solfège      20 points  
                  exercice de lecture de notes      10 points
- Lecture à vue      20 points
- Lecture à vue rythmique      10 points

#### **Imposés :**

- 3 leçons de solfège en 5 clés préparées en classe durant les 6 cours qui précèdent l'examen. (Le jury en choisit 1 à interpréter).
- 1 exercice de lecture de notes (sans chant), à changements de clés et de mesures, à communiquer aux élèves 1 cours (au plus tard 1 semaine) avant la date de l'examen et à déchiffrer en classe.

**Lecture à vue :** chantée en 5 clés mélangées

**Lecture à vue rythmique :** avec accompagnement

#### **Détails d'exécution :**

Le niveau de difficulté et la longueur des lectures à vue doivent être adaptés afin de permettre une préparation autonome de l'élève.

La préparation se fait comme suit :

- déchiffrage du texte par l'élève seul
- 2 à 3 répétitions avec accompagnement de piano

**Note finale :**

Epreuve orale à huis clos : 60 points

Epreuve écrite à huis clos : 60 points

---

Note finale : 120/2

**Conditions de réussite de l'examen :**

avoir comme résultat final une note supérieure ou égale 45/60

**Manuels d'études**

Liste (non exhaustive) de méthodes et de matériel didactique au choix de l'enseignant

<b>Beucamp, Albert</b>	Solfège contemporain, volume 4, cinq clés mélangées (Gérard Billaudot)
<b>Berthelot, René</b>	Vingt leçons de solfège à cinq clés mélangées (Lemoine)
<b>Buron, Jean-Jacques</b>	Leçons de solfège extraites du répertoire, volumes 7, 8 et 9 (niveau approprié) (Dernoncourt)
<b>Chapellier, Xavier</b>	Transition Jazz, 5 clés mélangées (Paul Filansif / Maison Tyssens Liège)
<b>Damase, Jean-Michel</b>	Dix-huit leçons de solfègeA changement de clés sur 3 clés, avec accompagnement de piano (Henry Lemoine)
<b>Dandelot, Georges</b>	Manuel pratique pour l'étude des clés de sol fa et ut (Max Eschig)
<b>Dubois, Pierre Max</b>	Livre de solfège pour le cours élémentaire B ; 18 pièces musicales avec accompagnement de piano (Rideau Rouge)
<b>Gartenlaub, O.</b>	14 leçons de solfège à chanter Cours moyen - Version en 4 clés sans accompagnement (Rideau Rouge)
<b>Guillard, Rémi</b>	Exercices de lecture de notes sur 4 clés (Delrieu)
<b>Hallet, A.</b>	30 leçons de solfège, version à 5 clés (Metropolis)
<b>Jollet, Jean-Clément</b>	Musicalement vôtre, volume 6 ; - Livre de l'élève - Cahier d'accompagnement au piano (Gérard Billaudot)
<b>Lamarque Elisabeth / Goudart, M.-J.</b>	D'une clé à l'autre Lecture sur des textes du répertoire pour les classes du 2 <sup>e</sup> cycle (Henry Lemoine)
<b>Ledout, Annie</b>	La lecture en clés de sol, fa et ut avec corrigé (Henry Lemoine)
<b>Luybaerts, Guy Ph.</b>	9 leçons d'examen à changement de clés (Bayard-Nizet)
<b>Manen, Christian</b>	21 leçons de solfège <i>imposées aux concours Bellan et à l'Ecole Normale de Musique de Paris</i> 5 clés, avec accompagnement de piano (Henry Lemoine)
<b>Manen, Christian</b>	20 leçons de solfège à changements de clés sur cinq clés, avec accompagnement de piano (Henry Lemoine)
<b>Niverd, Lucien</b>	25 leçons de solfège élémentaire (sur 3, 4 et 5 clefs) (avec accompagnement de piano) (Max Eschig)
<b>Noël-Gallon</b>	15 leçons de solfège – études à changements de clés (Henry Lemoine)
<b>Philiba, Nicole</b>	Solfèges dans le style Italien Volume 5 : Supérieur Livre de l'élève, Livre du professeur (Gérard Billaudot)
<b>Quinet, Fernand</b>	12 leçons de solfège à changements de 5 clés (Max Eschig)
<b>Waignein, André</b>	10 lectures de Concours Accompagnement de piano (Maurer)

## DIVISION SUPÉRIEURE

Une épreuve intermédiaire (orale et écrite) peut être organisée en fin de 1<sup>re</sup> année par l'établissement. Pour réussir l'année, l'élève doit obtenir un résultat final de 45/60 points au moins.

### Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

L'examen pour l'obtention du diplôme supérieur comporte une épreuve écrite à huis clos et une épreuve orale à huis clos :

#### Épreuve écrite à huis clos :

L'épreuve écrite comporte les parties suivantes :

- dictée tonale à 1 voix (20 points)
- dictée tonale à 2 voix (20 points)
- dictée atonale (10 points)
- dictée d'accords (10 points)

Il est possible de faire une dictée combinée qui comprend tous les éléments, à savoir une partie à 1 voix, une partie à 2 voix et une partie atonale, alternativement par phrase ou par mesure.

#### **Détails d'exécution :**

**Dictée tonale à 1 voix:** - La tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées  
- Dictée par mesure : répéter chaque mesure 4 fois, avec la note d'enchaînement  
- Dictée par phrase : répéter chaque phrase 6 fois

**Dictée tonale à 2 voix:** - La tonalité, la mesure et la note de départ sont indiquées  
- Dictée par mesure : répéter chaque mesure 6 fois, avec la note d'enchaînement  
- Dictée par phrase : répéter chaque phrase 6-8 fois

**Dictée atonale :** - Dictée de 1 ou plusieurs fragments atonaux. Selon leur longueur, les fragments seront répétés entre 3-6 fois.

**Dictée d'accords :** - Seront joués 1 ou plusieurs fragments d'enchaînements d'accords. Selon leur longueur, les enchaînements seront répétés entre 3-6 fois. (cf l'exemple ci-dessous)

#### Epreuve orale à huis clos : 60 points

L'épreuve orale comporte les parties suivantes :

- Imposés : leçon de solfège 10 points
- leçon contemporaine 10 points
- Lecture à vue rythmique 10 points
- Lecture à vue 30 points

#### **Imposés :**

- 3 leçons de solfège en 7 clés préparées en classe durant les 6 cours qui précèdent l'examen. (Le jury en choisit 1 à interpréter).
- 1 leçon contemporaine imposée préparée en classe durant les 8 cours qui précèdent l'examen

**Lecture à vue rythmique :** avec ou sans accompagnement

**Lecture à vue : chantée en 7 clés mélangées**

**Note finale :**

Epreuve orale à huis clos : 60 points

Epreuve écrite à huis clos : 60 points

---

Note finale : 120/2

**Conditions de réussite de l'examen :**

avoir obtenu à chaque épreuve (orale et écrite) une note supérieure ou égale à 45/60

**Exemple de dictée d'accords :**

version professeur

*♩ = 48* *Emprunt :  
Do majeur*

Cet exemple de 8 mesures, constitué d'un antécédent et d'un conséquent, est joué en entier dans un tempo lent afin de donner suffisamment de temps aux élèves pour reconnaître la couleur des accords. Les formules cadentielles (marquées par un trait au-dessus de la portée dans cet exemple) sont à travailler de façon méthodique.

L'élève n'est pas censé écrire les notes des accords, mais leur fonction et leur position en les indiquant dans les cases prévues.

version élève



## **Manuels d'études**

Liste (non exhaustive) de méthodes et de matériel didactique au choix de l'enseignant

### **1. Traités de solfège**

Bitsch, M.	15 leçons de solfège (7 clés) (Leduc)
Bitsch, M.	Solfège contemporain – volume 5 (Billaudot)
Carmel, R.	Du tonal à l'atonal (Combre)
Desportes, Y.	20 leçons de solfège (7 clés) (Eschig)
Duclos, R.	23 leçons de solfège (A. Leduc)
Gallon, N.	25 leçons de solfège (H. Lemoine)
Gevaert, F.A.	25 leçons de solfège à changement de clés (H. Lemoine)
Gewais, F.	30 leçons de solfège (H. Lemoine)
Jollet, J.C.	Lire, entendre, analyser – volumes 6 et 7 (Billaudot)
Jongen, J.	12 leçons de solfège (5 clés) (H. Lemoine)
Jongen, J.	Solfège Manuscript (Bayard-Nizet)
Lannoy, R.	15 leçons de solfège à changement de clés (H. Lemoine)
Lang, D	L'ABC des 7 clés (manuel de lecture de clés) (Conservatoire Esch-sur-Alzette)
Lavignac, A.	Solfège des solfèges – volume 5A (H. Lemoine)
Luyparts, G-Ph	Leçons de solfège à 5 clés (Bayard-Nizet)
Luyparts, G-Ph	Mélodies sans paroles à 7 clés (Bayard-Nizet)
Magnon, D.	12 études mélodiques (style d'auteurs) (Chaudens)
Messiaen, O.	Poèmes pour Mi
Niverd, L.	20 leçons de solfège (Eschig)
Poot, M.	10 leçons de solfège (Eschig)
Pousseur, H.	12 leçons de solfège d'examens et de concours à 5 ou 7 clés mélangées
Pousseur, H.	9 leçons de solfège d'examens et de concours (Bayard-Nizet)
Quinet, F.	15 leçons de solfège (Bayard-Nizet)
Roussel, A.	9 exercices de lecture et 20 leçons de solfège (H. Lemoine)
Rueff, J.	22 leçons de solfège (A. Leduc)
Rueff, J.	Etudes d'intervalles (A. Leduc)
Schönberg, A.	Das Buch der hängenden Gärten op. 15
Snyers, F.	10 leçons de solfège à 5 clés, degré perfectionnement (Bayard-Nizet)
Soulage, M.	12 leçons de solfège (H. Lemoine)
Vouillemin, S.	10 leçons aux 7 clés mélangées – mesures ; Asymétriques de niveau des cours supérieurs des Conservatoires Royaux (P. Filansif)
Waignein, A.	10 lectures de concours ; 10 études de solfège à 2,5 ou 7 clés (J. Maurer)
Waignein, A.	10 lectures de solfège (2 ou 7 clés) (Choudens)

### **2. Etudes rythmiques**

Gallon, N.	50 leçons de solfège rythmiques – volume 2 (Eschig)
Fontaine, F.	Etudes pratiques su rythme mesuré – volumes 1 et 2 (H. Lemoine)
Lamarque, E./ Goudard, M.J.	D'un rythme à l'autre (H. Lemoine)

Jollet, J.C. Jeux de rythme et jeux de clés – volumes 6, 7, 8 (Billaudot)

**3. Formation de l'oreille**

Gallon, N. 60 dictées d'intervalles et d'accords (H. Lemoine)

Gallon, N. Cours complet de dictées musicales (Josert)

Lefebvre, D. Méthode acce de musiques enregistrées (Bayard-Nizet)

Rueff, J. 48 dictées musicales à 2 voix - moyenne force à difficile (A. Leduc)

Vachey, H. 60 dictées à 1 et 2 voix de moyenne difficulté (A. Leduc)