



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

A.1.5.1.23. Flûte traversière

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps (debout et assis), tenue de l'instrument (position des mains)
5. Position adéquate de l'embouchure
6. Développement de la souplesse de l'embouchure (maîtrise des octaves, jeux d'harmoniques)
7. Connaître et appliquer la base de la respiration (abdomen, colonne d'air, relaxation)
8. Développer la technique propre à l'instrument ; vélocité des doigts (entre autre par le travail de la gamme en développé), trilles, flexibilité de la langue, détaché (simple coup de langue), liaisons
9. Apprendre à différencier le phrasé
10. Respecter les articulations
11. Apprendre à s'écouter soi-même
12. Recherche de la qualité sonore
13. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
14. Savoir faire des lectures à vue faciles
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Cultiver le jeu d'ensemble
17. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures sur 2 octaves choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (Gammes majeures : do, sol, ré, mi, fa) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : Gamme mineure harmonique ou mélodique mineure au choix

Articulations au choix de l'enseignant

à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après (sauf si mineur jusqu'au fa# aigu), la présentation de la gamme développée est facultative

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Gamme majeure

Gamme simple



Gamme en tierces



Arpège simple



Gamme chromatique



Gamme développée ♩ = 60 (facultative)

Musical score for 'Gamme développée' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff shows a melodic line starting on G4, moving up and then down, with a 'etc.' marking and a jagged line indicating continuation. The second and third staves show a more complex melodic line with many slurs and a 'etc.' marking.

Gamme mineure

Gamme simple (harmonique)

Musical score for 'Gamme mineure simple (harmonique)' in G minor, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff shows a simple melodic line starting on G4, moving up and then down, with slurs. The second staff shows a more complex melodic line with many slurs.

Gamme simple (mélodique)

Musical score for 'Gamme simple (mélodique)' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff shows a simple melodic line starting on G4, moving up and then down, with slurs and accidentals. The second staff shows a more complex melodic line with many slurs and accidentals.

Arpège simple

Musical score for 'Arpège simple' in G major, 3/4 time. The score consists of one staff showing a simple arpeggiated line starting on G4, moving up and then down, with slurs.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

KÖHLER, Ernesto

Étude no. 1, en do majeur Op.33
(Zimmermann ZM1090)



GARIBOLDI, Giuseppe

Etude no.10, en sol mineur
In : Etudes mignonnes
(Broekmans & van Poppel N°1248)



GARIBOLDI, Giuseppe

Etude no.6 en ré mineur
In : 20 Etudes chantantes
(Leduc AL 3433)



TULOU, Jean Louis

Etude no. 13, en mi mineur
(U.E. 12992 L)



DAMASE, Jean Michel

Etude no.18, en sol majeur
In : 50 Etudes faciles et progressives (vol.1)
(Billaudot G6094B)



STOKES, Russell

Etude no. 3, en sol majeur
In : Etudes pour flûte
(Hunt Edition HE32)



SEARLE, Leslie

Flute is Fun
Flute Fun Book 1. 15 easy Solos
(Schott ED7911)



GARIBOLDI, Giuseppe

Etude no. 4 en mi mineur
In: 20 Caprices-Etudes op.333
(Lemoine 24.644)



Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

ALWYN, William	Three easy pieces	Stainer and Bell
ANDRIESEN, Hendrik	Little suite Harmonia	H.U. 1266a
BOZZA, Eugène	Quatre pièces faciles	Alphonse Leduc 25.323
KUHLAU, Friedrich	Menuet	Rubank
MEUNIER, Gérard	Vivaldi	Henry Lemoine 25417 H.L.
PROUST, Pascal	Divertissement	Billaudot G.5259 B.

Catalogue général

Alwyn W.	Three easy pieces	Stainer & Bell
Andriessen H.	Little Suite	Harmonia H.U. 1266a
Aubert J.	Air	Schirmer
Bartók B.	Ein Abend am Lande	EMB Z8317
Beney A.	Petits Concerts Récréatifs	Leduc AL25703
Berthomieu M.	Bagatelle	H. Lemoine 24342H.L.
Bozza E.	4 pièces faciles	Leduc AL25323
Brenet T.	Le faune	M. Combre P.3199
Charpentier J.	Pour Syrx	Leduc AL23172
Crépin A.	Poire Belle-Hélène	Andel
Damase J.M.	4 divertissements	
Dautremer M.	A petits pas	Leduc AL20821
Debussy C.	Le petit nègre	Leduc AL 19019
Demersseman J.	Simplicité op.28	Billaudot
Dillon R.	Petite Etude	Boosey & Hawkes BWI 220
Elgar E.	Salut d'amour	Fentone F284
Ferrari-Trecate L.	Ariette	Leduc AL21645
Finger G.	Sonate en sol Sonate en re	Rudall R.C.& Co 713 Schott
Ibert J.	Le petit poney La meneuse de tortues d'or	Leduc AL 18127 Leduc AL 18126
Jollet J-C.	Aria	Billaudot G 5072 B
Joubert C.H.	Pauvre petite pomme Thème et variations	Robert Martin R2723M Combre C4758
Koepke P.	Bergamask	Rubank
Lancen S.	Week-end	Braun/Billaudot MR 1117 B
Marc E.	Bergers d'Arcadie	H. Lemoine 23746H.L.
Mason T.	Medley go round	Cramer Music
McDowell C.	Soundtracks	Hunt
Meunier G.	Vivaldi	H. Lemoine 25417HL
Meunier/Diot	Majdovalse	H. Lemoine 27371 H.L.
Mignon R.	Idylle printanière	Billaudot G2016B
Mihalovici M.	Mélodie	Leduc AL22230
Mortier W.	3 Pièces brèves pour flûte et piano	Maurer
Moyse L.	Trois pièces faciles: Sarabande Trois pièces faciles: Menuet	Leduc AL 19748 Leduc AL 19749

Pepusch	6 Sonaten für Querflöte und B.C. Sonaten (d-moll, c-moll)	Amadeus BP 2481/BP 2482 Schott
Proust P.	Divertissement	Billaudot G 5259 B
Rota N.	5 Pezzi facili	Ricordi 133175
Shekow Y.	Fünf kleine Märchen	Fritz Schulz 989
Tanaka A.	Deux romances sans paroles	H. Lemoine 24658H.L.
Thiry A.	Pont du Gard	Molenaar
Tomasi H.	Le petit chevrier corse	Leduc AL21072
Von Paradis M.T.	Sicilienne	Billaudot G 3126 B
Voxman H.	Soloist folio for Flute and Piano	Rubank 198
Wurmser L.	Barcarolle	Billaudot
Wye T.	A first latin-american flute album	Novello NOV120634

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Avoir des notions de technique d'embouchure (souplesse, flexibilité)
2. Approfondir la technique de la respiration (soutien)
3. Développer la technique propre à l'instrument (vélocité des doigts, trilles, flexibilité de la langue : simple, double et triple coup de langue, articulations)
4. Apprendre à différencier le phrasé, les articulations, les nuances
5. Développer la qualité sonore sur l'étendue de la flûte
6. Première approche du vibrato
7. Apprendre à s'accorder
8. Apprendre à contrôler la justesse (prise de conscience des intervalles)
9. Savoir s'écouter soi-même
10. Savoir gérer sa méthode et son plan de travail
11. Savoir analyser, décrire la structure d'une étude ou d'une pièce musicale simple
12. Savoir déchiffrer ses partitions
13. Préparer seul une œuvre simple
14. Lectures à vue
15. Cultiver le jeu de mémoire
16. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
17. Connaissance de la famille des flûtes et de son histoire
18. Cultiver le jeu d'ensemble (accompagnement piano, ensemble de flûtes, musique de chambre, orchestres)
19. Se produire en public le plus souvent possible

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : do, fa, sol, si ♭, ré, mi ♭, la, la ♭, mi) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études pour flûte seule au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : exécution en doubles croches
 choix de la gamme mineur harmonique ou mélodique
 articulations au choix de l'enseignant
 à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Gamme majeure

Gamme développée ♩ = 84

Musical notation for a major scale exercise in 4/4 time, key of D major. It consists of three staves. The first staff shows the scale in eighth notes with a 'etc.' and a jagged line indicating continuation. The second staff shows the scale in sixteenth notes with a slur. The third staff shows the scale in sixteenth notes with a slur and a 'etc.' with a jagged line.

Gamme en tierces ♩ = 84

Musical notation for a major scale exercise in 4/4 time, key of D major, consisting of two staves. The first staff shows the scale in eighth notes. The second staff shows the scale in sixteenth notes with a slur.

Arpège brisé ♩ = 84

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The first staff contains a sequence of eighth-note chords: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff continues with eighth-note chords: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, followed by a whole note D4.

Arpège simple ♩ = 84

Two staves of musical notation in 3/4 time, key of D major. The first staff contains a sequence of eighth-note chords: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff continues with eighth-note chords: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, followed by a whole note D4.

Gamme chromatique ♩ = 84

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of D major. The first staff shows a chromatic scale: D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4, C5, C#5, D5. The second staff shows the descending chromatic scale: C5, B4, B#4, A4, A#4, G4, G#4, F4, F#4, E4, E#4, D4, D#4, C5, B4, B#4, A4, A#4, G4, G#4, F4, F#4, E4, E#4, D4, C5.

Gamme mineure

Gamme simple (harmonique) ♩ = 84

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of D major. The first staff shows the ascending harmonic minor scale: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff shows the descending harmonic minor scale: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C5.

Gamme simple (mélodique)

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of D major. The first staff shows the ascending melodic minor scale: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff shows the descending melodic minor scale: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C5.

Arpège brisé ♩ = 84

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The first staff contains a sequence of eighth-note chords: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff continues with eighth-note chords: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, followed by a whole note D4.

Arpège simple ♩ = 84

Two staves of musical notation in 3/4 time, key of D major. The first staff contains a sequence of eighth-note chords: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff continues with eighth-note chords: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, followed by a whole note D4.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Taffanel, Paul / Gaubert, Philippe

Etude progressive no. 9 en la \flat majeur

In : Méthode complète
(Ed. Leduc AL 16588)



Köhler, Ernesto

Etude en fa majeur

In : H. Voxman: Selected Studies
(Rubank 1035-76)



Köhler, Ernesto

Russischer Tanz

In: romantische Etüden op.66
(Zimmermann ZM 1224)



Genzmer, Harald

Etude no. IV en ré majeur

In: neuzeitliche Etüden Band 1
(Schott FTR 87)



Köhler, Ernesto

Etude en fa mineur

In: H. Voxman: Selected Studies
(Rubank 1035-76)



Berbiguier, Benoît-Tranquille

Etude no. 4 en ré mineur

In : 18 Etudes
(IMC 1626 Leduc AL20309)



Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Busser, Henri	Petite Suite	Durand	DF5436
Blavet, Michel	Sonate « La Vibray »	Schott	
Gaubert, Philippe	Sicilienne	Masters Mu. Publ.	
Powning, Graham	Vegetables Suite	Chester	CH55864
Köhler, Ernesto	Souvenir russe	Zimmermann	ZM20960
Popp, Wilhelm	Russisches Zigeunerlied	Kunzelmann	GM903a

Catalogue général

Bach, JCF	Sonate en ré mineur	Schott	5552
Bach	Sonate en do majeur; Sonate en ré majeur	Schott	FTR120; 5553
Blavet, M.	Sonates	Billaudot/Schott	
	Sonate « La Vibray »	Schott	
Bozza, Emile	Aria	Leduc	AL20208
	Dialogue	Billaudot	MR1396B

Busser, Henri	Petite Suite	Durand F5436
Crooke, S.	Novelette	Simrock
Defossez, R.	Les arpèges en congé	Leduc AL21754
Descenyi, J.	Sonatina pastorale	EMB Z2953
Fürstenau, A.B.	Salon-Stücke Heft 3:3 pièces(1 et 2)	Kunzelmann GM903c
Gabaye , P.	Etude pour rire	Leduc AL21758
Gallois-Montbrun, R.	Ballade	Combres C5028
Gaubert, Philippe	Sicilienne	Masters Mu.Pub
Girnatis, W.	Nocturnes	Zimmermann ZM1950
Gluck, C.W.	Orphée: Scène des Champs Elysées	Leduc AL1989
Godart, B. (2Godard)	Allegretto; Ydille	Durand DS4144(1)
Guillemain, L.	Sonate en sol majeur	Schott 5570
Hasse, J.A.	Concerto en la majeur	Willy Muller WM1875 SM
Hlavac, M.	2 Pastorales	Supraphon H7149
Jadassohn, S.	Salon-Stücke Heft3: Notturmo	Kunzelmann GM903c
Koehler, Ernesto	Souvenir russe op. 60	Zimmermann ZM20960
Lancen, Serge	Vahinée	Molenaar 06.0619.60
Lannoy, R.	Pastourelle et Rigaudon	Leduc AL20650
Leroux, X.	Première Romance	Leduc AL9848
Loeillet, J.B.	Sonate en sol majeur	Schott
Mériot, M.	Interlude (pour flûte seule)	Combres C.4782
Meunier, G. HL	Air classique ; L'Apache	H. Lemoine 24712 ; 24714
Mozart, Wolfgang A.	Andante KV315	Bärenreiter BA6817
Pergolesi, G.B.	Concerto en sol majeur	Boosey & Hawkes B&H17502
Poot, M.	Fantasetta	Leduc AL25469
Popp, Wilhelm	Salon-Stücke Heft1: Russisches Zigeunerlied	Kunzelmann GM903a
Porret, J.	1er solo de concours	Molenaar
Powning, Graham	Vegetable Suite	Chester Music CH55846
Quantz, J.	Sonate N. 1	IMC
Roussel, A.	Aria	Leduc AL17876
Ruiz, F.	Sonata breve	Sibelius Music
Shervansky, E.	Sonatina	EMB Z1372
Skroup, D.J.	Concerto en sol majeur	Supraphon H7088
Stanley, J.	4 Sonates	Schott FTR70/FTR71
Telemann	Suite en la mineur	Hinrichsen/Peters N882a
Webber, W.L.	Sonatina	Peters 7482
Wiltshire,C.	Romance	Sibelius Music
Wye, T.	A second Latin-American Flute Album	Novelle Nov120635
Zach, J.	Concerto en ré majeur	Panton P2375

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en deuxième cycle
 - Technique d'embouchure (souplesse, flexibilité, contrôle de la justesse, intonation)
 - Technique de la respiration (soutien)
 - Technique propre à l'instrument (vélocité des doigts, trilles, flexibilité de la langue : simple, double et triple coup de langue, articulations)
 - Différencier le phrasé, les articulations, les nuances
 - Développer le vibrato
 - Développer la qualité sonore sur l'étendue de la flûte
 - Connaissance de la famille des flûtes et de son histoire
1. Apprentissage de nouvelles techniques propres à l'instrument
 - Flatterzunge, suraigu
 - Approche de la musique contemporaine
2. Travailler la lecture à vue
3. Cultiver le jeu de mémoire
4. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
5. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc...)
6. Cultiver le jeu d'ensemble (accompagnement piano, ensemble de flûtes, musique de chambre, orchestres)
7. Se produire en public
8. Participations à des stages
9. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études pour flûte seule au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : articulations au choix de l'enseignant
à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Gamme majeure

Gamme développée ♩ = 100

etc.

Gamme en tierces ♩ = 100

Arpège brisé ♩ = 100

Arpège simple ♩ = 100

Gamme chromatique ♩ = 100

Accord de 7e de dominante ♩ = 100

Gamme mineure

Gamme simple (harmonique) ♩ = 100



Gamme simple (mélodique) ♩ = 100



Arpège brisé ♩ = 100



Arpège simple ♩ = 100



Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Böhm, Theobald

Etude n. 2 en la mineur
In: 24 Caprices
(Schott FTR 117)



Donjon, Johannès

Etude n. 7 en sol majeur
In : 8 études de salon
(Billaudot G2993B)

Allegro vivace



Casterède, Jacques

Etude n. II
In: Douze Etudes pour flûte
(Leduc AL.23139)

Scherzando



Köhler, Ernesto

Etude n. 7 en ré majeur
Op.33/2
(EMB Z.8514 Zimmermann ZM 10910)



Köhler, Ernesto

Étude n. 10 en la mineur
Op.33/2
(EMB Z. 8514 Zimmermann ZM10910)



Mower, Mike

N. 12 Struttit
In :20 Commandements
(Itchy Fingers Publications IFP 033)



Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Bach, Johann Sebastian	Sonate en sol mineur BWV1020
Devienne, François	Concerto en sol majeur
Hindemith, Paul	Sonate
Reinecke, Carl	Ballade Zimmermann
Roussel, Albert	Joueurs de flûte
Taffanel, Paul	Andante pastoral et Scherzettino Enoch

Catalogue général

Aubain	Air baroque	Leduc21937
Bach, C.P.E.	Concerto en ré mineur Hamburger Sonate	Leuckart Schott
Bach, J.S.	Sonates	Henle
Benda, F.	Sonata Concerto en mi mineur	Supraphon Schott
Berkeley, L.	Sonatina	Schott
Blodek, W.	Concerto	Supraphon
Boccherini	Concerto en ré majeur	Leuckart 10126
Böhm, T.	Elegie	Schott
Cagnard, G	Récitatif et Danse obsessionnelle	Lemoine 25109
Chopin, Frédéric	Variations sur un thème de Rossini	Schott FTR136
Debussy, Cl.	Syrinx	Jobert
Devienne, F	Concerto IV en sol majeur	EMB
Dubois, P.M.	Slowly and Swingy	Durand
Dvorák, A	Sonatina	Broekmans
Eben, P.	Sonatina semplice	Supraphon
Farkas, F.	Bihari Roman Tncok	Vallalat (Budapest) Z958
Felix, V.	Sonata Capricciosa	Supraphon
Fukushima	Requiem	Zerboni
Gaubert, Philippe	Romance	Leduc AL11197
Génin/Verdi	Fantaisie sur un Bal masqué	Billaudot
Golovine, A.	Deux Pièces	Leduc 26179
Graener, P.	Suite	Zimmermann 346
Grétry, A.E.M.	Concerto en do majeur	IMC
Guiot, R.	Rhapsodie	R.Martin
Henze, H.W.	Sonatine	Schott FTR90
Hidas, F.	Concerto	EMB
Hindemith, P.	Sonate; 8 Stücke	Schott 2522
Honegger, A.	Danse de la chèvre	Sénert

Hüe, Georges	Fantaisie	Castallat
Jirasek	Alfabetico provisorio	Tempo (Prag)
Jolivet, A.	Fantaisie-Caprice	Leduc21332
Kahl, J.J.	Tryptik	
Kalabis	3 Stücke	Panton
Lamb, P.	Sonata	Boosey & Hawkes
Pergolesi	Concerto en sol majeur	Sikorsky
Quantz, J.J.	Concerto en sol majeur	Breitkopf
Rhené-Baton	Bourrée ; Passacaille	Durand
Roussel, Albert	Joueurs de flûte	Durand 10702
Taffanel, Paul	Andante Pastoral et Scherzettino	Enoch 6624
Weber, A.	Scherzetto	Leduc 21279
Zbinden, J.	Sonatine	Schott ED4110

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Perfectionner les compétences acquises en deuxième cycle
 - Technique d'embouchure (souplesse, flexibilité, contrôle de la justesse, intonation)
 - Technique de la respiration (soutien)
 - Technique propre à l'instrument (vélocité des doigts, trilles, flexibilité de la langue : simple, double et triple coup de langue, articulations)
 - Différencier le phrasé, les articulations, les nuances
 - Développer le vibrato
 - Développer la qualité sonore sur l'étendue de la flûte
 - Connaissance de la famille des flûtes et de son histoire
2. Apprentissage de nouvelles techniques propres à l'instrument
 - Flatterzunge, suraigu
 - Acquérir des notions de la musique contemporaine (p.ex. doigtés spéciaux, harmoniques, multi phoniques, whistle tones, percussions de clefs, chanter et jouer, lecture d'autres notations musicales, etc.)
 - Apprendre à varier la couleur et le timbre du son sur l'étendue de la flûte
 - Savoir varier le caractère du vibrato selon les exigences du style musical
 - Savoir adapter le phrasé, les articulations, les nuances selon les styles musicaux
3. Travailler la lecture à vue
4. Cultiver le jeu de mémoire
5. L'autonomie dans l'organisation du travail
6. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
7. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc...)
8. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
9. Cultiver le jeu d'ensemble (accompagnement piano, ensemble de flûtes, musique de chambre, orchestres)

10. Se produire en public
11. Participations à des stages
12. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Examen pour l'obtention du diplôme premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études pour flûte seule au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes: articulations au choix de l'enseignant
 à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après

Épreuve publique :

- 2 morceaux d'époques différentes au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Gamme majeure

Gamme développée ♩ = 120

Musical notation for a developed major scale exercise in G major, 4/4 time, tempo 120. It consists of three staves. The first staff shows the scale with a 'etc.' marking and a jagged line indicating continuation. The second and third staves show the scale with various articulations and slurs, including a 'etc.' marking in the third staff.

Gamme simple ♩ = 120

Musical notation for a simple major scale exercise in G major, 4/4 time, tempo 120. It consists of one staff showing the scale with a final note.

Gamme en tierces ♩ = 120

Musical notation for a major scale exercise in thirds in G major, 4/4 time, tempo 120. It consists of two staves. The first staff shows the scale with a final note. The second staff shows the scale with a long slur over the notes.

Arpège brisé ♩ = 120



Arpège simple ♩ = 120



Gamme chromatique ♩ = 120



Accord de 7e de dominante ♩ = 120



Gamme mineure

Gamme simple (harmonique) ♩ = 120



Gamme simple (mélodique) ♩ = 120



Arpège brisé ♩ = 120



Arpège simple ♩ = 120



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Bozza, E.

Etude no. 4

In : Etudes arabesques (Schott FTR88)



Casterède, J.

Etude no. 11

In : 12 Etudes (Leduc AL23139)



De Michelis, V.

Etude no. 7

In : 24 Etudes (Ricordi E.R.2435)



Fürstenau, A.B.

Etude no. 1

In : Bouquet des Tons op125



Genzmer, H.

Etude no. XIV

In : Neuzeitliche Etüden (II)



Taffanel-Gaubert

Etude no.12

In : 24 Etudes progressives



Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Bach, J.S.

Sonate en mi majeur

Bozza, E.

Fantaisie Italienne

Enesco, G.

Cantabile et Presto

Fauré, G.

Fantaisie

Gaubert, Ph.

Fantaisie

Ibert, J.

Pièce pour flûte seule

Mozart, W.A.

Concert en sol majeur KV313

Concert en ré majeur KV314

Offermans, W.

Honami

Catalogue général

Aubin T.	Concertino dell'Amicizia
Bach C.P.E.	Sonate en la min
Bach J.S.	Sonates
Benda F.	Concerto en mi min
Bozza E.	Fantaisie italienne
Busoni F.	Divertimento
Casella A.	Sicilienne et Burlesque
Dick R.	Look out

Enesco G.	Cantabile et Presto
Fauré G.	Fantaisie
Gaubert P.	Fantaisie
Génin/Verdi	Fantaisie sur Rigoletto Fantaisie sur Un bal masqué Fantaisie sur La Traviata
Haug H.	Prélude et Rondeau
Hindemith P.	8 Stücke
Hoffmeister F.A.	Concerto en ré maj
Ibert J.	Pièce
Lamb P.	Sonata
Mortier W.	Jazz Sonata
Mower M.	Opus di Jazz ; Sonata latino
Mozart W.A.	Concerto en sol maj ; Concerto en ré maj.

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et plusieurs œuvres au choix de styles différents. Une des œuvres présentées doit être une œuvre pour flûte seule.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 45 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix d'époques et de styles différents.

Le programme est présenté en entier.