



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

A.1.5.1.24. Flûte piccolo

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Condition d'admission : être détenteur du diplôme du premier cycle en flûte traversière

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretien son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps (debout et assis), tenue de l'instrument (position des mains)
5. Position adéquate de l'embouchure
6. Développement de la souplesse de l'embouchure (maîtrise des octaves, jeux d'harmoniques)
7. Connaître et appliquer la base de la respiration (abdomen, colonne d'air, relaxation)
8. Développer la technique propre à l'instrument ; vitesse des doigts (entre autre par le travail de la gamme en développé), trilles, flexibilité de la langue, détaché (simple coup de langue), liaisons
9. Apprendre à différencier le phrasé
10. Respecter les articulations
11. Apprendre à s'écouter soi-même
12. Recherche de la qualité sonore
13. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
14. Savoir faire des lectures à vue faciles
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Cultiver le jeu d'ensemble
17. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- Fa majeur et Sol majeur et leurs relatives mineures sur 2 octaves
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

- Gamme harmonique ou mélodique mineure au choix
- Articulations au choix de l'enseignant
- A présenter de mémoire suivant le modèle ci-après, la présentation de la gamme développée est facultative

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Gamme majeure

Gamme simple ♩ = 60-72

Musical notation for a major scale exercise in 4/4 time, starting on G4. The first line shows the scale ascending and then descending. The second line continues the ascending and descending patterns with slurs and ties.

Gamme en tierces ♩ = 60-72

Musical notation for a major scale exercise in 4/4 time, starting on G4, played in thirds. The first line shows the scale ascending and then descending. The second line continues the ascending and descending patterns with slurs and ties.

Arpège simple ♩ = 60-72

Musical notation for a major scale exercise in 3/4 time, starting on G4, played as simple arpeggios. The first line shows the scale ascending and then descending. The second line continues the ascending and descending patterns with slurs and ties.

Gamme chromatique ♩ = 60-72

Musical notation for a chromatic scale exercise in 4/4 time, starting on G4. The first line shows the scale ascending and then descending. The second line continues the ascending and descending patterns with slurs and ties.

Gamme développée ♩ = 60-72

Musical notation for a developed scale exercise in 4/4 time, starting on G4. The first line shows the scale ascending and then descending. The second and third lines continue the ascending and descending patterns with slurs and ties, including 'etc.' markings.

Gamme mineure

Gamme simple (harmonique) ♩ = 60-72



Gamme simple (mélodique) ♩ = 60-72



Arpège brisé ♩ = 60-72



Arpège simple ♩ = 60-72



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Etude N°4

Robert Hériché: 25 petites études et 6 Récréations,
éd. Billaudot



Etude N°10

Robert Hériché: 25 petites études et 6 Récréations,
éd. Billaudot



Etude N°11

Robert Hériché: 25 petites études et 6 Récréations,
éd. Billaudot



Etude N°3

Ernesto Köhler : op. 33, cahier 1,
éd. Zimmermann



Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

MARIN, Marais	Le basque	Robin de Smet
SILVA, Patápio	Premier Amour	Billaudot
POPP, Wilhelm	Ungarische Tänze N°2	Kossack
TELEMANN, Georg Philipp	Sonate en sol majeur	Schott
MEUNIER, Gérard	Vivaldi	Henry Lemoine 25417 H.L.
CREPIN, Alain	Soleil d'Hiver	Henry Lemoine

Catalogue général

Alwyn, W.	Three easy pieces	Stainer & Bell
Andriessen, H.	Little Suite	Harmonia H.U. 1266a
BartókB.	Ein Abend am Lande	EMBZ8317
Berthomieu, M	Bagatelle	H. Lemoine 24342H.L.
Bournonville, A.	Danse pour Katia	Billaudot
Bozza, E.	Air de Vieille	Leduc
Charpentier, J.	Pour Syrinx	Leduc AL23172
Crépin, A.	Poire Belle-Hélène	Andel
Damase, J.M.	4 divertissements	
Dautremer, M.	A petits pas	Leduc AL20821
Debussy, CL.	Le petit nègre	Leduc AL 19019
Demersseman, J.	Boléro op2 N°2	Billaudot
	Simplicité op.28	Billaudot
	Ballades op. 28 N°1	Billaudot
Elgar, E.	Salut d'amour	Fentone F284
Finger, G.	Sonate en sol	Rudall R.C.& Co 713
	Sonate en re	Schott
Gilgert, E.	Miniatures	Zephy
Ibert, J.	La meneuse de tortues d'or	Leduc AL 18126
Joubert, C.H.	Pauvre petite pomme	Robert Martin R2723M
Joubert, C.H.	Thème et variations	Combre C4758
Koepke, P.	Bergamask	Rubank
Lancen, S.	Week-end	Braun/Billaudot MR 1117 B
Marc, E.	Bergers d'Arcadie	H. Lemoine 23746H.L.
Meunier, G.	Vivaldi	H. Lemoine 25417HL
Meunier/Diot,	Majdovalse	H. Lemoine 27371 H.L.
Mignon, R.	Idylle printanière	Billaudot G2016B
Moyse, L.	Trois pièces faciles: Sarabande	Leduc AL 19748
Moyse, L.	Trois pièces faciles: Menuet	Leduc AL 19749
Paubon, P.	Invocation et Danse	Lemoine
Paubon, P.	Barcarolle	Combre
Pepusch,	6 Sonaten für Querflöte und B.C.	Amadeus BP 2481/BP 2482

Pepusch,	Sonaten (d-moll, c-moll)	Schott	
Proust, P.	Divertissement	Billaudot	G 5259 B
Rota, N.	5 Pezzi facili	Ricordi	133175
Shekow, Y.	Fünf kleine Märchen	Fritz Schulz	989
Tomasi, H.	Le petit chevrier corse	Leduc	AL21072
Tomme, F.	Summer Memory	Golden River Music	
von Paradis, M.T.	Sicilienne	Billaudot	G 3126 B
Voxman, H.	Soloist folio for Flute and Piano	Rubank	198
Wye, T.	A first latin-american flute album	Novello	NOV120634

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Avoir des notions de technique d'embouchure (souplesse, flexibilité)
2. Approfondir la technique de la respiration (soutien)
3. Développer la technique propre à l'instrument (vélocité des doigts, trilles, flexibilité de la langue : simple, double et triple coup de langue, articulations)
4. Apprendre à différencier le phrasé, les articulations, les nuances
5. Développer la qualité sonore sur l'étendue de la flûte piccolo
6. Première approche du vibrato
7. Apprendre à s'accorder
8. Apprendre à contrôler la justesse (prise de conscience des intervalles)
9. Savoir s'écouter soi-même
10. Savoir gérer sa méthode et son plan de travail
11. Savoir analyser, décrire la structure d'une étude ou d'une pièce musicale simple
12. Savoir déchiffrer ses partitions
13. Préparer seul une œuvre simple
14. Lectures à vue
15. Cultiver le jeu de mémoire
16. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
17. Connaissance de la famille des flûtes et de son histoire
18. Cultiver le jeu d'ensemble (accompagnement piano, ensemble de flûtes, musique de chambre, orchestres)
19. Se produire en public le plus souvent possible

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : fa, sol, sib, ré, la, lab) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études pour flûte seule au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : exécution en doubles croches
 articulations au choix de l'enseignant
 à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Gamme majeure

Gamme développée ♩ = 84

Musical notation for a major scale exercise in 4/4 time, starting on G4. The exercise is written on two staves. The first staff shows the scale in eighth notes, with a 'etc.' marking at the end. The second staff shows the scale in sixteenth notes, with a slur over the entire phrase.

Gamme en tierces ♩ = 84

Musical notation for a major scale exercise in 4/4 time, starting on G4. The exercise is written on two staves. The first staff shows the scale in eighth notes, with a 'etc.' marking at the end. The second staff shows the scale in sixteenth notes, with a slur over the entire phrase.

Arpège brisé ♩ = 84

Musical notation for a broken chord exercise in 2/4 time, starting on G4. The exercise is written on three staves. The first two staves show the scale in eighth notes, with a 'etc.' marking at the end. The third staff shows the scale in sixteenth notes, with a slur over the entire phrase.

Arpège simple ♩ = 84



Gamme chromatique ♩ = 84



Gamme mineure

Gamme simple (harmonique) ♩ = 84



Gamme simple (mélodique) ♩ = 84



Arpège simple ♩ = 84



Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Etude N°80

Immanuel Lucchesi: Flötenetüden Heft 1
éd. Breitkopf

Allegro ma non troppo



Etude N°81

Immanuel Lucchesi: Flötenetüden Heft 1
éd. Breitkopf

Allegro vivo



Andante cantabile

Heinrich Soussmann

Selected Studies by Voxman, éd. Rubank

Andante cantabile



Etude N°13 Lebe wohl

Ernesto Köhler: Romantische Etüden
éd. Zimmermann

Moderato



Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Damaré, Eugène	Le Tourbillon op 12 Le Merle blanc op. 161	Billaudot
Le Thiere, Charles	L'oiseau du bois	IMSLP
Popp, Wilhelm	Russisches Zigeunerlied	Kunzelmann GM903a

Catalogue général

Bach, JCF	Sonate en ré mineur Sonate en do majeur Sonate en ré majeur	Schott 5552 Schott FTR120 Schott 5553
Blavet, M.	Sonates Sonate « La Vibray »	Billaudot/Schott Schott
Bozza, Emile	Aria	Leduc AL20208
Crooke, S.	Novelette	Simrock
Fürstenau, A.B.	Salon-Stücke Heft 3:3 pièces(1 et 2)	Kunzelmann GM903c
Gabaye , P.	Etude pour rire	Leduc AL21758
Gallois-Montbrun, R.	Ballade	Combret C5028
Gaubert, Philippe	Sicilienne	Masters Mu.Pub
Girnatis, W.	Nocturnes	Zimmermann ZM1950
Gluck, C.W.	Orphée: Scène des Champs Elysées	Leduc AL1989
Godart, B.	Allegretto Ydille	Durand DS4144(1) Durand DS4144(2)
Guillemain, L.	Sonate en sol majeur	Schott 5570
Hasse, J.A.	Concerto en la majeur	Willy Muller WM1875 SM
Jadassohn, S.	Salon-Stücke Heft3: Notturmo	Kunzelmann GM903c
Koehler, Ernesto	Souvenir russe op. 60	Zimmermann ZM20960
Leroux, X.	Première Romance	Leduc AL9848
Loeillet, J.B.	Sonate en sol majeur	Schott
Meunier, G.	Air classique L'Apache	H. Lemoine 24712 HL H. Lemoine 24714HL
Mozart, Wolfgang A.	Andante KV315	Bärenreiter BA6817
Pergolesi, G.B.	Concerto en sol majeur	Boosey & Hawkes B&H17502
Poot, M.	Fantasetta	Leduc AL25469
Popp, Wilhelm	Salon-Stücke Heft1: Russisches Zigeunerlied	Kunzelmann GM903a
Porret, J.	1er solo de concours	Molenaar
Quantz, J.	Sonate N. 1	IMC
Skroup, D.J.	Concerto en sol majeur	Supraphon H7088
Stanley, J.	4 Sonates	Schott FTR70/FTR71
Telemann	Suite en la mineur	Hinrichsen/Peters N882a
Wye, T.	A second Latin-American Flute Album	Novelle Nov120635
Zach, J.	Concerto en re majeur	Panton P2375

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en deuxième cycle
 - Technique d'embouchure (souplesse, flexibilité, contrôle de la justesse, intonation)
 - Technique de la respiration (soutien)
 - Technique propre à l'instrument (vélocité des doigts, trilles, flexibilité de la langue : simple, double et triple coup de langue, articulations)
 - Différencier le phrasé, les articulations, les nuances
 - Développer le vibrato
 - Développer la qualité sonore sur l'étendue de la flûte piccolo
 - Connaissance de la famille des flûtes et de son histoire
2. Apprentissage de nouvelles techniques propres à l'instrument
3. Travailler la lecture à vue
4. Cultiver le jeu de mémoire
5. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
6. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc...)
7. Cultiver le jeu d'ensemble (accompagnement piano, ensemble de flûtes, musique de chambre, orchestres)
8. Se produire en public
9. Participations à des stages
10. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 exercices à caractère de gammes (majeures et mineures relatives) extraits des exercices N°1 et N°2 de M.A. Reichert (gammes majeures : fa, sib, re, la) choisis par l'établissement communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen (à jouer par cœur)
- 1 extrait des études journalières (EJ 10) (Taffanel et Gaubert) choisi par l'établissement communiqué à l'élève 6 cours avant la date de l'examen (à jouer avec partition)
- 3 études pour flûte seule au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

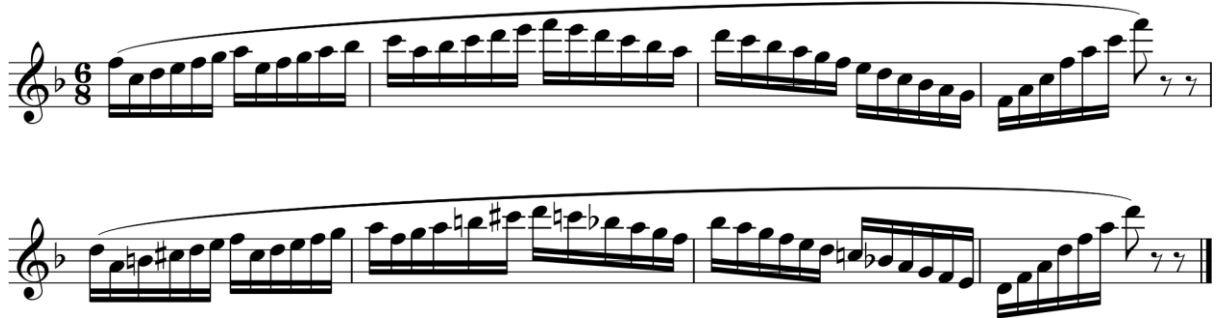
- suivant le modèle ci-après
- articulations au choix de l'enseignant

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Exercice 1



Exercice 2



Exercice 3 (Taffanel & Gaubert)



The image displays a musical score for a piccolo flute, specifically for the 'Division Moyenne' (Middle Division). The score is written on 12 staves, each containing a single melodic line. The music is characterized by a consistent eighth-note rhythmic pattern. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The notation includes various accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (accents) throughout the piece. The score concludes with a double bar line on the final staff.

The image displays a musical score for a piccolo flute, divided into a 'DIVISION MOYENNE' (middle section). The score is written on eight staves, each containing a single melodic line. The music is in 6/8 time and features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings, indicating a technically demanding and expressive piece.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Etude N°42
James Rae: 42 Modern Studies
UE 21 647



Etude N°18
Antoine Hugot: 25 grandes études op 13 Vol. 2
UE 18 022



Etude N°16
Antoine Hugot: 25 grandes études op 13 Vol. 2
UE 18 022



Studie N°5 (Allegro assai BWV 1005
Bach-Studien für Flöte solo, Heft 1
éd. Breitkopf



Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

DONJON, Johannes	Mazurka de Concert
HUGUES, Luigi	Les Follets Sonate fantastique op. 100
BRICCIALDI, Giulio	Mazurka op. 88
BACH, C.P.E.	Hamburger Sonate
Blavet, Michel	Concerto en la mineur

Catalogue général

Altes, H.	Les Chants du Rossignols op.11	Billaudot
Bach, C.P.E.	Concerto en ré mineur Hamburger Sonate	Leuckart Schott
Bach, J.S.	Sonates	Henle
Baston, J.	1. Concerto in G-Dur	Billaudot
Benda, F.	Sonata en sol majeur Sonata en mi mineur	Supraphon Supraphon
Berkeley, L.	Sonatina	Schott
Blavet, M.	Concerto en la mineur	IMC
Boccherini	Concerto en ré majeur	Leuckart 10126
Chopin, Frédéric	Variations sur un thème de Rossini	Schott FTR136
Damaré, E.	La Tourterelle op.119	Billaudot

Devienne, F	Concerto IV en sol majeur	EMB
Eben, P.	Sonatina semplice	Supraphon
Gaubert, Philippe	Romance	Leduc AL11197
Génin/Verdi	Fantaisie sur un Bal masqué	Billaudot
Graener, P.	Suite	Zimmermann 346
Grétry, A.E.M.	Concerto en do majeur	IMC
Hidas, F.	Concerto	EMB
Hindemith, P.	8 Stücke	Schott
Lamb, P.	Sonata	Boosey & Hawkes
Michelis, V.de	La cachucha de mi nina	Billaudot
Mower. M.	Sonata	Itchy Fongers Publications
Mozart, W.A.	Sonate in C-Dur KV545 (Bearbeitung für Piccoloflöte)	Ed. Theodore Presser
Pergolesi	Concerto en sol majeur	Sikorsky
Pucihar, B.	Piccolo Moods	Airy Publications
Quantz, J.J.	Concerto en sol majeur	Breitkopf
Schocker, G	Sonata N°3	Ed. Theodore Presser
Vivaldi, A.	Concerto in C-Dur F.VI N°4 (RV 443)	IMC
Weber, A.	Scherzetto	Leduc 21279

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Perfectionner les compétences acquises en deuxième cycle
 - Technique d'embouchure (souplesse, flexibilité, contrôle de la justesse, intonation)
 - Technique de la respiration (soutien)
 - Technique propre à l'instrument (vélocité des doigts, trilles, flexibilité de la langue : simple, double et triple coup de langue, articulations)
 - Différencier le phrasé, les articulations, les nuances
 - Développer le vibrato
 - Développer la qualité sonore sur l'étendue de la flûte piccolo
 - Connaissance de la famille des flûtes et de son histoire
1. Apprentissage de nouvelles techniques propres à l'instrument
 - Flatterzunge
 - Acquérir des notions de la musique contemporaine
 - Apprendre à varier la couleur et le timbre du son sur l'étendue de la flûte piccolo
 - Savoir varier le caractère du vibrato selon les exigences du style musical
 - Savoir adapter le phrasé, les articulations, les nuances selon les styles musicaux
3. Travailler la lecture à vue

4. Cultiver le jeu de mémoire
5. L'autonomie dans l'organisation du travail
6. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
7. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc...)
8. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
9. Cultiver le jeu d'ensemble (accompagnement piano, ensemble de flûtes, musique de chambre, orchestres)
10. Se produire en public
11. Participations à des stages
12. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 exercices à caractère de gammes (majeures et mineures relatives) extraits des exercices N°1 et N°2 de M.A. Reichert (gammes majeures : fa, sib, lab, solb, sol, re, la, si) choisis par l'établissement communiqués à l'élève 6 cours avant la date de l'examen (à jouer par cœur)
- 1 extrait des études journalières (EJ 10) (Taffanel et Gaubert) choisi par l'établissement communiqué à l'élève 6 cours avant la date de l'examen (à jouer avec partition)
- 4 études pour flûte seule au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes:

- suivant les modèles ci-après
- articulations au choix de l'enseignant

Épreuve publique :

- 2 morceaux d'époques différentes au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Exercice 1

Two staves of musical notation for Exercise 1. The first staff is in 6/8 time and features an ascending eighth-note scale followed by a descending eighth-note scale. The second staff is also in 6/8 time and features a chromatic scale with various accidentals, including sharps, naturals, and flats, ascending and then descending.

Exercice 2

Three staves of musical notation for Exercise 2, all in 2/4 time. Each staff shows a different eighth-note scale pattern with various accidentals, including sharps, naturals, and flats, ascending and then descending.

Exercice 3 (Taffanel & Gaubert)

Four staves of musical notation for Exercise 3 (Taffanel & Gaubert), all in 6/8 time. Each staff shows a different eighth-note scale pattern with various accidentals, including sharps, naturals, and flats, ascending and then descending.

The musical score is written for a piccolo flute and is divided into 12 staves. The time signature is 6/8. The key signature is one flat (B-flat). The music consists of a series of melodic lines, each starting with a dynamic marking of *mf*. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several accidentals throughout the piece, including sharps and flats. The score ends with a double bar line on the final staff.

The musical score is written for a piccolo flute in 6/8 time. It consists of 12 staves of music. The first four staves are in the key of G major (one sharp), and the last eight staves are in the key of G minor (two flats). The music features a complex melodic line with many accidentals and slurs.

The musical score is written for a piccolo flute and is divided into 12 staves. The time signature is 6/8. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The music consists of a series of melodic lines, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of accidentals, including sharps and flats, throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Etude N°3

Joachim Andersen: 24 études op 15 1er cahier



Etude N°4

Russell Stokes: Etudes pour flûte
éd. HL 26 481



Caprice N°11

Niccolo Paganini: 2 Caprices
IMC



Studie N°8 (Giga BWV 1004)

Bach-Studien für Flöte solo, Heft 1
éd. Breitkopf



Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Herman, Jules	Le carnaval populaire op.6
Damare, Eugène	Bouquet des roses
Huges, Luigi	Fantaisie sur Mefistofeles
Vivaldi, Antonio	Concerto pour piccolo RV443

Catalogue général

Bach, C.P.E.	Sonate en la min
Bach, J.S.	Sonates
Bazzini, A.	La ronde des lutins
Benda, F.	Concerto en mi min
Casella, A.	Sicilienne et Burlesque
Galli, R.	Naples de Carnaval op.336
Génin/Verdi	Fantaisie sur Rigoletto Fantaisie sur Un bal masqué Fantaisie sur La Traviata
Haug, H.	Prélude et Rondeau
Hoffmeister, F.A.	Concerto en ré maj
Lamb, P.	Sonata
Tomasi, H.	Les cyclades
Veretti, A.	Concertino
Weber, A.	Scherzetto
Vivaldi, A.	Concertos pour piccolo

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et plusieurs œuvres au choix de styles différents. Une des œuvres présentées doit être une œuvre pour flûte piccolo seule.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 45 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix d'époques et de styles différents.

Le programme est présenté en entier.