



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

A.1.5.1.22. Flûte à bec

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Instrument
 - Connaître la flûte à bec aux doigtés baroques (« barocke Griffweise »), son fonctionnement et son entretien
 - Reconnaître les différents instruments de la famille de la flûte à bec : soprano, soprano, alto, ténor, basse
 - Savoir distinguer les doigtés des flûtes en ut et en fa
2. Flûtes en ut et en fa
 - Savoir jouer les flûtes en ut et en fa
 - Savoir adapter la respiration de la flûte soprano à la flûte alto (ou soprano)
 - Acquérir une flexibilité de changement entre les flûtes en ut et en fa
3. Corps
 - Montrer une tenue convenable du corps, debout et assis
 - Montrer un bon équilibre corps et instrument favorisant une bonne respiration et une bonne disponibilité motrice (tête, nuque, épaules, bras, mains et doigts détendus)
4. Technique du pouce
 - Assimilation d'une technique de base
 - Adaptation aux différents modèles d'instruments
5. Respiration
 - Respiration abdominale
 - Conscience de la « soufflerie » par exercices du diaphragme
6. Articulations
 - Distinguer les articulations de base (d,t)
 - Savoir réaliser staccato, portato, legato, accents
 - Structurer le son (début, tenue et fin du son)
 - Analyser, comprendre et interpréter une phrase musicale simple
7. Sonorité
 - Sensibilité pour la sonorité de l'instrument (« Klangvorstellung »)
 - Oreille fine pour l'intonation et la justesse
8. Étendue
 - Soprano : 1 et ½ - 2 octaves
 - Alto : 1 et ½ - 2 octaves
 - Alto : doigtés et lecture des notes aiguës selon la capacité de l'élève
9. Ornaments
 - Connaître les ornements élémentaires (mordants ascendant et descendant, trilles)

- Savoir appliquer les ornements élémentaires (doigtés simples)

10. Autonomie de travail et de perfectionnement

- Méthode de préparation, de mise au point d'une pièce musicale ou étude de niveau approprié
- Travail indépendant à domicile

RECOMMANDATIONS

11. Jeu en groupe, jeu d'ensemble

- Lecture et déchiffrage de partition
- Première approche des flûtes ténor et basse

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes à choisir par l'établissement et à communiquer à l'élève 6 cours avant l'épreuve parmi les quatre gammes à préparer (pour soprano : do, ré, fa et sol majeur - pour alto : fa, sol, si bémol et do majeur), à présenter de mémoire et suivant le modèle ci-après
- 2 études au choix de l'enseignant de caractère différent et pour flûtes différentes (soprano et alto) dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant pour deux flûtes différentes (soprano et alto)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution :

Gammes :

sur 1 octave : ♩ = 96, en détaché, lié par 2, par 4 et par 8

en triolets : ♩ = 50, en détaché, lié par 3, 2 liées et 1 détachée

Arpèges :

simple : ♩ = 60, en détaché

en triolets ♩ = 40, en détaché, lié par 3, 2 liées et 1 détachée

brisé ♩ = 80, en détaché, lié par 4, par 2+2, 2 liées et 2 détachées

Modèle de gamme :

Gamme sur 1 octave



Gamme en triolets



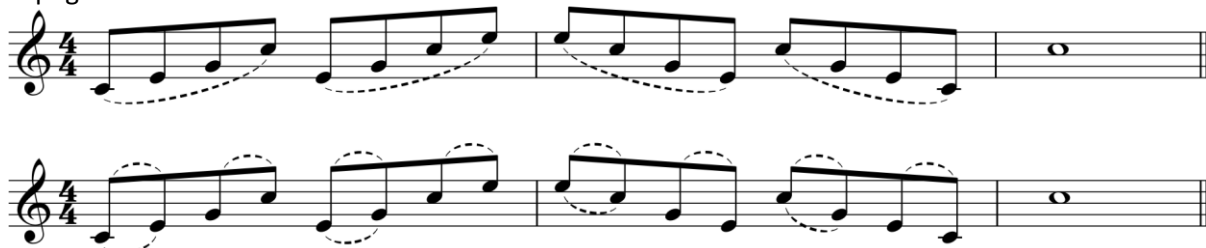
Arpège simple



Arpège en triolets



Arpège brisé



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

SOPRANO

Anonymus	Trotto Mittelalterliche Spielmannstänze Moeck Medieval Songs and Dances Lieder und Tänze aus dem Mittelalter Universal Edition UE 17 132
Fortin, Viktor	12. Ständchen 14 pieces Doblinger, D.16 568
Greensleeves	2, 3, 4, 6, 7, 10 12
Johow, Joachim	The Irish Washerwoman Irish Melodies, De Haske 1627-09-400 DHI
Lechner, Konrad	Traum und Tag 12 Impressionen für Sopranblockflöte allein Moeck Z.f.S. 436
Van Eyck, J.J.	Bravade + 1 Variation Onder de Linde groene + Variation 1 Prins Robberts Masco

ALTO

Aubert, Jacques	La Musette & La Bergère Mein 1. Konzert auf der Sopranblockflöte Schott ED 7212
Greensleeves	2, 3, 4, 6, 7, 10, 12
Jacquet, Yves	Etude N°VII 12 études rythmiques pour la flûte à bec alto à tempo plus modéré qu'indiqué: noire = 72 (épuisé)
Linde, Hans-Martin	Etude n.5 Neuzeitliche Übungsstücke Schott
Medek, Tilo	1. Melodie « aus einer Hirtentasche » Wilhelm Hansen, Frankfurt/Main EHF 1019
Pepusch, J. Chr.	Etude n. 4 The Division Flute, 1706 / Sololiteratur des Hochbarock für Altblockflöte
	Etude n. 29 Sololiteratur des Hochbarock für Altblockflöte Bärenreiter BA 8259
Quantz, Johann Joachim	Menuet « L'inconnue » : Thema + Variation Bärenreiter 8259

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Compétences techniques : instrument / relation instrument & corps
 - position correcte du corps
 - respiration abdominale
 - recherche d'une idée distincte de la sonorité, capacité à gérer les différentes intensités de souffle en fonction des registres de l'instrument
 - contrôle et ajustement de l'intonation (unissons / octaves / flûte et accompagnement)
 - aisance de changement entre les flûtes en ut et en fa
 - lecture des différentes notations, transposée et réelle (« chorische Notation »)
 - jeu des flûtes à bec soprano, ténor et basse
 - connaissance et utilisation de tous les doigtés des flûtes en ut (do'' - do'''' et ré''''') et en fa (fa' fa'''' et sol''''')
 - jeu de passages chromatiques
 - jeu de mémoire d'enchaînements de tierces et motifs de secondes
 - maîtrise de la technique du pouce plié permettant une transition aisée entre les registres grave et aigu
 - première approche des doigtés alternatifs simples (nuances forte / piano) et trilles avec doigtés de fourche
 - utilisation d'ornements simples (appoggiatures, trilles, mordants)
 - techniques modernes simples (glissando, tremolo, frullato / « Flatterzunge »)
 - affinité et accélération des coups de langue simple (legato, non legato, portato, staccato, sforzato, accentuato)
 - double coup de langue

2. Compétences musicales / interprétation

- analyse, phrasé musical, interprétation, formes musicales (menuet, sarabande, pavane, allemande, bourrée, gavotte, gigue, chaconne, folie etc.)
- pratique du jeu d'ensemble (avec accompagnement, en duo, ensemble de flûtes à bec, broken consort, musique de chambre)
- lecture à vue
- improvisation, ornements, diminutions et cadences faciles
- reproduction d'oreille de phrases musicales
- jeu de mémoire
- transpositions faciles
- assimilation de la musique du XVIIe siècle (recercars, grounds, sonates et canzoni de Fontana, Frescobladi, Riccio etc.)
- concerts en public

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure (pour flûte alto) suivant les modèles en annexe à choisir par l'établissement parmi les gammes majeures de do, fa, sol, sib, ré, mib et les gammes mineures la, ré, sol, do et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 morceaux au choix de l'enseignant de style différent
- 1 étude à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant de style différent
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution :

Gammes :

sur 1 octave : ♩ = 96, en détaché, lié par 2, par 4 et par 8
en triolets : ♩ = 50, en détaché, lié par 3, 2 liées et 1 détachée

Arpèges :

simple : ♩ = 60, en détaché
en triolets : ♩ = 40, en détaché, lié par 3, 2 liées et 1 détachée
brisé : ♩ = 80, en détaché, lié par 4, par 2+2, 2 liées et 2 détachées

Modèle de gamme majeure :

Gamme sur 1 octave



Gamme en triolets

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains two measures of eighth-note triplets ascending from G4 to D5. The second staff contains two measures of eighth-note triplets descending from D5 to G4. Each triplet is indicated by a dashed oval and the number '3' below it.

Arpège simple

One staff of musical notation in 4/4 time. It shows a simple arpeggiated pattern: G4-A4-B4-C5 (quarter notes), D5-E5-F5-G5 (quarter notes), G5-F5-E5-D5 (quarter notes), and C5-B4-A4-G4 (quarter notes).

Arpège en triolets

One staff of musical notation in 3/4 time. It shows arpeggiated triplets: G4-A4-B4-C5 (quarter notes), D5-E5-F5-G5 (quarter notes), G5-F5-E5-D5 (quarter notes), and C5-B4-A4-G4 (quarter notes). Each triplet is indicated by a dashed oval and the number '3' below it.

Arpège brisé

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows a broken arpeggiated pattern: G4-A4-B4-C5 (quarter notes), D5-E5-F5-G5 (quarter notes), G5-F5-E5-D5 (quarter notes), and C5-B4-A4-G4 (quarter notes). The second staff shows a broken arpeggiated pattern: G4-A4-B4-C5 (quarter notes), D5-E5-F5-G5 (quarter notes), G5-F5-E5-D5 (quarter notes), and C5-B4-A4-G4 (quarter notes). Each group of notes is indicated by a dashed oval.

Modèle de gamme mineure :

Gamme sur 1 octave

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows a minor scale: G4-A4-B4-C5 (quarter notes), D5-E5-F5-G5 (quarter notes), G5-F5-E5-D5 (quarter notes), and C5-B4-A4-G4 (quarter notes). The second staff shows a minor scale: G4-A4-B4-C5 (quarter notes), D5-E5-F5-G5 (quarter notes), G5-F5-E5-D5 (quarter notes), and C5-B4-A4-G4 (quarter notes). Each group of notes is indicated by a dashed oval.

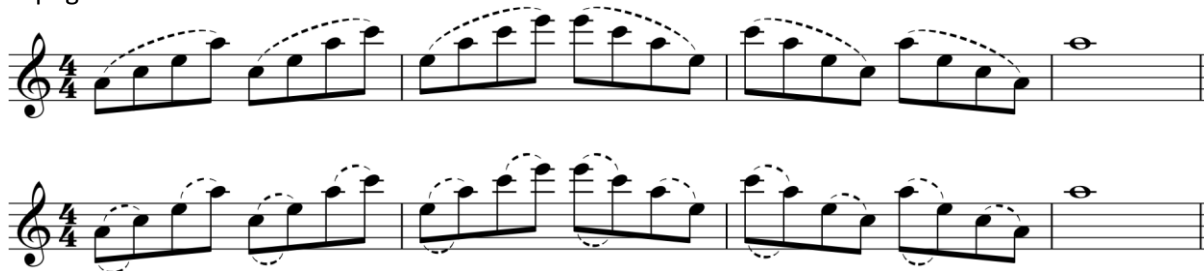
Arpège simple

One staff of musical notation in 4/4 time. It shows a simple arpeggiated pattern: G4-A4-B4-C5 (quarter notes), D5-E5-F5-G5 (quarter notes), G5-F5-E5-D5 (quarter notes), and C5-B4-A4-G4 (quarter notes).

Arpège en triolets

One staff of musical notation in 4/4 time. It shows arpeggiated triplets: G4-A4-B4-C5 (quarter notes), D5-E5-F5-G5 (quarter notes), G5-F5-E5-D5 (quarter notes), and C5-B4-A4-G4 (quarter notes). Each triplet is indicated by a dashed oval and the number '3' below it.

Arpège brisé



Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

SOPRANO

Bigaglia, Diogenio	Sonate en la mineur Allegro (dernier mouvement)
Dorward, Agnes	Gezwitscher Vogelstücke
Haverkate, Guus	10. Turkish Dance Twelve Advanced Studies in Recorder Technique, Book 2 Broekmans en Van Poppel-Amsterdam 1085
Heberle, Anton	A la Menuetto Sonate brillante Hänssler-Verlag, HE 11.212
Fortin, Viktor.	Madly (D.18.005)
Van Eyck, J.J.	De Lof-zangh Marie

ALTO

Bach, J.S.	Bourrée aus Partita III BWV1006
Bellinzani	La Follia (+ Varia 1,2,3,6,7,8)
Braun, Jean Daniel	12 Capricio : Allegro Pièces extraites des « Pièces sans Basse » (1740) Sololiteratur des Hochbarok Bärenreiter BA 8259
Blavet, Michel/ Quantz, J.J	Menuet „L'inconnue“ :Thème plus 4 variations à choisir parmi variations 2 à 10
Linde, Hans-Martin	Etude n. 10 Neuzeitliche Übungsstücke Music for a bird (au moins 4 parties)

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Compétences techniques

- Approfondissement des techniques du deuxième cycle
- Utilisation d'instruments de bonne qualité afin de raffiner une idée distincte de sonorité
- Contrôle de l'intonation
- Utilisation des doigtés auxiliaires permettant des sonorités diverses, des effets forte/piano et des combinaisons de doigtés complexes

- Techniques modernes telles que « multiphonics », « Labiumvibrato », « Zungenvibrato », « sputtato », jouer et chanter (con voce), « white noise », harmoniques, vibrato abdominal, flattement, « frullato », « glissando »
- Connaissance des doigtés de fa#, la et lab aigus de la flûte alto
- Articulation : 1. vélocité avec et sans double coup de langue
2. connaissance des articulations historiques
- Ornaments du baroque naissant (Frühbarock)
- Ornaments de la musique baroque (Hochbarock)

2. Compétences musicales

- Connaissance de styles différents :
Renaissance
Baroque naissant (Frühbarock)
Baroque (Hochbarock)
Contemporain / Avant-garde

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures à choisir par l'établissement parmi les gammes majeures de do, fa, sol, si, ré, mi, la et mineures harmoniques de la, ré, sol, do à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant de style différent
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution :

Gammes :

- sur 1 octave : ♩ = 80, en détaché, lié par 2
- en triolets : ♩ = 100, en détaché, 2 liées et 1 détachée
- en tierces : ♩ = 80, en détaché, lié par 2

Arpèges :

- simple : ♩ = 80, en détaché, lié par 2
- en triolets : ♩ = 100, en détaché, 2 liées et 1 détachée

Modèle de gamme majeure :

Gamme sur 1 octave



Gamme en triolets

Gamme en tierces

Arpège simple

Arpège en triolets

Modèle de gamme mineure :

Gamme sur 1 octave

Arpège simple

Arpège en triolets

Pool d'études pour l'examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

ALTO

Brüggen, F.	Etude N°1: Broekmanns & van Poppel
Michel, W.	Das Haschmich, op 32/7 : 7 Vortrags-Etüden, Mieroprint EM 1000
Quantz, J. J.	Sarabande + Variation 3: Amadeus, Bornmann, Bärenreiter : Plaisir musical, Sololiteratur des Hochbarock für Altblockflöte
Telemann, G. Ph.	Fantasie N°1, Amadeus, Bärenreiter, Leduc
Bach, J.S.	Bourrée (Partita en do mineur), Bärenreiter : Plaisir musical
Blavet, M.	Rondo en sol mineur: Recueil de pièces 2, Amadeus BP 772

SOPRANO / TÉNOR

Van Eyck, J.J.	Pavaen Lachrimae: N° 8, Amadeus (recueil 1)
Spadi, G.B.	Anchor che col partire (d'après Cipriano de Rore), London Pro Musica Edition LPM REP11
Sammartini, G.	Concerto en fa majeur : Allegro (1 ^{er} mouvement)

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Compétences techniques

- Approfondissement des techniques du deuxième cycle
- Utilisation d'instruments de bonne qualité afin de raffiner une idée distincte de sonorité
- Contrôle de l'intonation
- Utilisation des doigtés auxiliaires permettant des sonorités diverses, des effets forte/piano et des combinaisons de doigtés complexes
- Techniques modernes telles que « multiphonics », « Labiumvibrato », « Zungenvibrato », « sputtato », jouer et chanter (con voce), « white noise », harmoniques, vibrato abdominal, flattement, « frullato », « glissando »
- Connaissance des doigtés de fa#, la et lab aigus de la flûte alto
- Articulation: 1. vélocité avec et sans double coup de langue
2. connaissance des articulations historiques
- Ornaments du baroque naissant (Frühbarock)
- Ornaments de la musique baroque (Hochbarock)
- Pratique des flûtes à bec de types différents (Ganassi, Voice Flute)

2. Compétences musicales

- Connaissance de styles différents: Renaissance
Baroque naissant (Frühbarock)
Baroque (Hochbarock)
Contemporain / Avant-garde
Baroque français

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures à choisir par l'établissement parmi les gammes majeures de do, fa, sol, si, ré, mi, La et mineures harmoniques de la, ré, sol, do fa, mi, si communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve
- 4 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 3 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution :

Gammes :

- | | |
|----------------|--|
| sur 1 octave : | ♩ = 80, en détaché, lié par 2 |
| en triolets : | ♩ = 100, en détaché, 2 liées et 1 détachée |
| en tierces | ♩ = 80, en détaché, lié par 2 |

Arpèges :

- | | |
|-------------|--|
| simple : | ♩ = 80, en détaché, lié par 2 |
| en triolets | ♩ = 100, en détaché, 2 liées et 1 détachée |

Modèles de gamme :

Gamme majeure

Gamme sur 1 octave



Gamme en triolets



Gamme en tierces



Arpège simple



Arpège en triolets

Gamme mineure

Gamme sur 1 octave



Arpège simple



Arpège en triolets

**Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix****ALTO**

Telemann, G. Ph.

Fantaisie N°8 en sol mineur

Bach, J.S.

1^{er} mouvement extrait de la Partita en do mineur

Yun, I.

Der Eremit am Wasser, Boosey & Hawkes

Rose, Pete

Lunch extrait de « I'd rather be in Philadelphia »,
Universal Edition

Vivaldi, A.

1^{er} mouvement du concerto en ut majeur pour alto ou soprano**SOPRANO / TÉNOR**

Van Eyck, J. J.

Derde doen Daphne (1, 3, 5), Amadeus (recueil 2)

Sammartini, G.

Concerto en fa majeur (3^e mouvement)

Vivaldi, A.

1^{er} mouvement du Concerto en sol majeur

Bassano, G.

Susanne un jour (d'après Roland de Lassus) LPM REP7

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 à 45 minutes comprenant des œuvres de différents styles et époques dont de préférence une œuvre de style baroque français (p. ex. Hotteterre, Couperin, Philidor) et une œuvre contemporaine avant-gardiste.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital aura une durée de 30 à 45 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de différents styles et époques.

Le programme est présenté en entier.