



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

**A.1.5.1.36. Drumset**

## **DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE**

### **Conditions d'accès**

L'accès se fait sur test d'admission et d'orientation.

### **Organigramme**

Les études débutent au niveau d'études « inférieur 2.1 »

### **Compétences souhaitées**

1. Tenue du corps, montrer un bon équilibre corps/instrument (position face à l'instrument).
2. Connaître les notions élémentaires des différents éléments du drumset (montage, accordage, fonctionnement techniques et mécaniques des instruments).
3. Souplesse des poignets et des doigts.
4. Travailler l'égalité de la frappe.
5. Travailler les exercices techniques et des études de caisse-claire propres à ce niveau instrumental (« rudiments »).
6. Travailler l'indépendance et la coordination des quatre membres.
7. Notions des différents tempi (lent, vite), apprendre à garder le tempo, travail avec métronome.
8. Permettre une progression dans le travail rythmique : rythmes binaire et ternaire, garder la stabilité rythmique, travail des silences.
9. Connaître les différentes techniques et tenues des baguettes et positions des pieds (traditional grip, matched grip ; heel up/down).
10. Travail des différentes nuances (ff, f, mf, mp, p) tout en veillant à garder la souplesse, du groove ..., recherche d'un niveau sonore adapté aux circonstances (salles de répétition, concert...).
11. Recherche d'une balance rythmique et sonore (groove...) et être conscient du rôle d'accompagnateur de drumset.
12. Apprendre à élaborer une méthode de travail en vue d'une certaine autonomie.
13. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées (par un autre instrument ou sur musique enregistrée), initiation à l'écoute.
14. Connaître les différents rythmes de musiques populaires (p.ex. valse, marche ou de musique rock et latin ...) entre autres par l'écoute de concerts et d'enregistrements.
15. Travailler et interpréter des œuvres faciles en lecture à vue.
16. Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble, participer dans de petits ensembles instrumentaux e.a. comme accompagnateur.
17. Se produire en public (auditions...).

## **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- Exercices imposés prévus dans le recueil des exercices (exercices no 1 – 18) (édition LMP) ;
- Styles (Marche 2/4 ou 6/8, Valse, ChaCha) ;
- 1 Solo au choix de l'enseignant.

Durée maximale de l'épreuve technique : 15 minutes

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau (avec accompagnement ou Play Along) imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen ;
- 1 Play Along au choix de l'enseignant ;
- 1 Duo au choix de l'enseignant. } dont 1 en ternaire

Durée maximale de l'épreuve publique 15 minutes

### **Options :**

Play Along = CD, Transcription

Accompagnement = Percussions, Piano, Ordinateur

### **Remarques :**

1. Le recueil des exercices est disponible auprès de l'édition Luxembourg Music Publishers.
2. Les tempi indiqués sont à exécuter.
3. Les exercices peuvent être joués avec accompagnement.
4. Les styles doivent être joués obligatoirement avec accompagnement (musique enregistrée).
5. Information pour le jury: le nombre minimal d'exercices à jouer à l'examen:
  - 5 Exercices Rythmiques (no 1 – 12)
  - 2 Exercices Techniques (no 13 – 18)
  - 2 Styles (Valse, Marche 2/4 ou 6/8, ChaCha).

## **Répertoire-type pour l'épreuve technique et publique (Duo - Solo)**

Bomhof, Gert	No. 3 Three Kinds 6 Duos für Drumset	Duo	De Haske
Dinev, Boris	Duo 4 Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications
Gillman, Andy	TriOlé; Tanz der Samurai Teamwork	Duo	Leu Verlag
Ginter, Al	Duo 2; Duo 5; Solo 1 Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications
Herr, Jeff	Solo 8 Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Heyard, Joël	Solo 2 Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications

Kettenmeyer, Serge	Solo 3; Solo 4; Solo 7 Solos and Duos for Drumset	Solo Al Ginter Publications
LaRosa, Michael	One for two	Duo Somers Music Publ.
Meißner, Christian	Duo 3 Solos and Duos for Drumset	Duo Al Ginter Publications
Wagner, Gilles	Duo 1 Solos and Duos for Drumset	Ginter Publications

### **Répertoire-type pour l'épreuve publique (Play Along)**

Gastaldin, Claude/ Bourbasquet, Jacky	Les 7 soupirails – Initiation II Drums Movie Session Delta Plane – Initiation II Drums Movie Session Move your feet – Initiation II Studio Session Robinson Blues – Initiation II Studio Session	Alphonse Leduc  Alphonse Leduc  Alphonse Leduc  Alphonse Leduc
Houghton, Steve/Wendel, I	Yuponce The Drumset Performer	Mission Rock Belwin Publ. Warner Bros. Publ
Oosterhout, Arjen	Hot Calypso Real time drums in songs	De Haske
Oosterhout Arjen	Centipede Shuffle Real time drums in songs	De Haske
Roux, Denis/Biello, Silvio	Gary Moore Coup de Pouce-Batterie Vol. 2	Ed. Coup de Pouce
Weckl, Dave	LATIN Ultimate Play along for Drums Vol.1	Warner Bros Publ.

## **DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Veiller à une bonne tenue du corps et à la souplesse du jeu.
2. Connaître les différents éléments du drumset (installation, accordage, fonctionnement techniques et mécaniques des instruments).
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental pour l'élève (« rudiments »).
4. Perfectionner le jeu à la caisse claire.
5. Travailler l'indépendance et la coordination des quatre membres.
6. Travailler les différents tempi et savoir gérer une stabilité dans le tempo (timing).
7. Progresser dans le travail rythmique (rythmes binaire et ternaire).

8. Travailler l'équilibre sonore et rythmique des différents instruments du drumset (groove...).
9. Recherche d'un jeu dynamique varié (nuances, son...) et d'une sonorité adéquate dans les différents styles de musiques.
10. Recherche d'un niveau sonore aux lieux et genres de prestations et être conscient du rôle d'accompagnateur de drumset.
11. Développer la connaissance des musiques jazz, rock, et enrichir la culture musicale (Concerts, enregistrements).
12. Initiation au jeu de balais.
13. Initiation au jeu de double grosse caisse (Double Bass).
14. Apprendre à gérer des méthodes de travail pour surmonter les difficultés techniques et musicales qui se posent.
15. Interpréter des œuvres de styles et notations différents.
16. Mémoriser les différents styles avec des Fill-in adéquats.
17. Travailler et interpréter des œuvres en lecture à vue.
18. Travailler l'improvisation et l'interprétation (Groove, Fill-in, Solo...).
19. Travailler des différentes formes/structures des morceaux.
20. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées (par un autre instrument ou sur musique enregistrée).
21. Participer dans des ensembles instrumentaux (Harmonie, Fanfare, Band, Combo, Big Band, ...).
22. Se produire en public (auditions, concerts...).

## **Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- Exercices imposés prévus dans le recueil des exercices (exercices no 19 - 45) (édition LMP) ;
  - 1 Solo Snare Drum Rudiments au choix de l'enseignant ;
  - 1 Solo/Duo Drumset au choix de l'enseignant ;
  - Styles (Swing 4/4 avec baguettes et balais, New Orleans Second Line/Street Beat, Samba) ;
- Durée maximale de l'épreuve technique 20-25 minutes.

### **Épreuve publique :**

- 1 Morceau imposé (Solo/Duo ou Play Along) par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen ;
- 2 Play Along (styles différents) ;
- 1 Transcription (PlayAlong) ou Solo/Duo écrit par l'élève.

Durée maximale de l'épreuve publique 20 minutes.

### **Options :**

Play Along = CD, Transcription

Accompagnement = Drumset, Percussions, Piano, Ordinateur

**Remarques :**

1. Le recueil des exercices est disponible auprès de l'édition Luxembourg Music Publishers
2. Informations pour le jury : le nombre minimal d'exercices et de styles différents à jouer à l'examen :
  - 8 exercices
  - 2 styles différents

**Répertoire-type pour l'épreuve technique**

**Solos**

Dinev, Boris	Solo 11 « Solos and Duos for Drumset »	Solo	Al Ginter Publications
Ginter, Al	Solo 10 « Solos and Duos for Drumset »	Solo	Al Ginter Publications
Latham, Rick	Etude No 1; Etude No 7; Etude No 9 « Advanced Funk Studies »	Solo	Carl Fischer
Sponsel, Joachim	Mainline; Check out « 10 Progressive Soli für Drumset »	Solo	Zimmermann
Wagner, Gilles	Solo 9 « Solos and Duos for Drumset »	Solo	Al Ginter Publications

**Rudiments**

Savage, Matt	Triple Ratón Not less then 25 Pretty Fla		« Rudimental Workshop » Snare Warner Bros. Publ.
Wilcoxon, Charley	2 Etüden von No.1 bis No.50 Etude No. 122, 123, 127 « The All-American Drummer »		Snare Ludwig Music

**Répertoire-type pour l'épreuve publique**

Bourbasquet/ Gastaldin	« Topo Vert » (Fin de 1er Cycle) « R'n'Funk Session »	PlayAlong, binaire	Alphonse Leduc
Fullen, Brian	All of me « Jazz Standards for Drumset »	PlayAlong, ternaire	Hal Leonard
Grassmann, Walter	Some years ago « Vienna Big Band Machine »	PlayAlong, binaire	Advance Music
Karas, Sperie	Run with the Wind « Jazz Drumming in BigBand & Combo »	PlayAlong, ternaire	Hal Leonard
Maturano, Phil	Doin' the Duhs";the Mighty Mike" « THE INNER CLOCK »	PlayAlong, binaire	Hal Leonard
Weigert, Dave	No. 16 Revelation; No. 15 The Chicken « Jazz Workshop »	PlayAlong, ternaire	Advance Music

## DIVISION MOYENNE

### Compétences souhaitées

1. Travailler des exercices techniques de caisse claire adaptés à ce niveau instrumental, puis les orchestrer généreusement au drumset de manière à développer l'amplitude du geste.
2. Travail de la double grosse caisse.
3. Travail approfondi du jeu de balais : technique, sonorité, tempi différents...
4. Travail de l'indépendance et de la coordination (polyphonie, permutation, « groupings », ...).
5. Travailler des mesures composées et asymétriques (5/7/9...).
6. Travailler le timing à l'aide d'un métronome ou d'un séquenceur.
7. Musiques populaires.
8. Savoir interpréter des différents styles (Jazz, Latin.....).
9. Développer une cohérence dans la construction d'un solo ouvert et structuré (sur une trame harmonico- mélodique) en y intégrant couleurs et nuances.
10. Initier l'élève à une écoute différenciée.
11. Savoir transcrire ou reproduire la partie drumset d'un morceau .
12. Préparer et interpréter des œuvres en lecture à vue.
13. Se produire en public (auditions et concerts).
14. Participer dans des ensembles instrumentaux (Harmonie, Fanfare, Band, Combo, Big Band,...).

### Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

#### Épreuve technique à huis clos :

- 1 Solo (Etude) au choix de l'enseignant ;
- 1 Snare Drum Etude (Rudiments) au choix de l'enseignant ;
- Styles (Funk,  $\frac{3}{4}$  Swing, Ballade avec balais, Swing Medium-Up, Afro-Cuban 6/8, Songo, Oddmeter);
- 1 style en mise en situation directe (musique PlayAlong inconnue et imposée par le jury le jour même).

durée globale de l'épreuve technique 20-30 minutes

#### Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen ;
- 3 morceaux dont 1 transcription au choix de l'enseignant dans différents styles avec accompagnement (PlayAlong, Band, Combo) ;
- 1 Solo d'improvisation libre (max 3 minutes).

Durée globale de l'épreuve publique : 20-30 minutes

## Répertoire-type pour l'épreuve technique et publique

von Bohr, Manni	Green Breakfast; If 5 was ten « Master Odd Meters »	Play Along	Leu-Verlag
Cobham, Billy	Red Baron; Stratus « Ultimate Play Along – Conundrum »	Play Along	Warner Brother
Fullen, Brian	Bluesette « Jazz Styles for the Drumset »	Play Along	Hal Leonard
Weckl, Dave	101 Shuffle « In Session with the Dave Weckl Band »	Play Along	Carl Fisher
Weigert, Dave	Mambo de la Luna; Filha Bonita « Jazz Workshop for Bass and Drumset »	Play Along	Advance Music
Agostini, Dante	Elvin's Solo; Buddy Rich; Salz Peanuts « Methode de Batterie Vol. 4 »	Solo	Dante Agostini
Gadd, Steve	XI th Commandment « The Steve Gadd Book »	Solo	Percussion Center Publ.
Houllif, Murray	Just for the funk of it	Solo	Kendor Music
Sponsel, Joachim	Get Hip	Solo	Alphonse Leduc
Gillmann, Andy/ Creemers, René	Feet your Hands « Drummers Inspiration »	Duo	Leu Verlag
Keemss, Thomas	Crossover Drums	Duo	Zimmermann
Wilcoxon, Charley	132 – 136 « The All American Drummer »	Snare Solo	Ludwig Music

### Remarque :

Pour les Snare Drum Solos : accompagnement Bass Drum / Hi Hat au choix (facultatif)

## **DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**

### Compétences souhaitées

1. Travailler des exercices techniques de caisse claire adaptés à ce niveau instrumental, puis les orchestrer généreusement au drumset de manière à développer l'amplitude du geste.
2. Travail de la double grosse caisse.
3. Travail approfondi du jeu de balais : technique, sonorité, tempi différents....
4. Travail de l'indépendance et de la coordination (polyphonie, permutation, « groupings »).
5. Travailler des mesures composées et asymétriques (5/7/9...).
6. Travailler le timing à l'aide d'un métronome ou d'un séquenceur.
7. Musiques Populaires.
8. Savoir jouer des rythmes populaires : valse, marches, foxtrott.
9. Musiques latines
  - savoir interpréter les rythmes comme : Son, Son montuno, Songo, Afro Cuban ternaire/binaire, calypso dans différents tempi avec renversement de la "clave" à l'aide de musiques enregistrées,
  - savoir jouer les musiques du type « Brésiliennes » : samba traditionnelle, batucada/partido alto/baiao/afoxé...



10. Musiques Jazz
  - savoir jouer les styles : dixieland, swing, be-bop, modern jazz, latin jazz...
11. Développer une cohérence dans la construction d'un solo ouvert et structuré (sur une trame harmonico-mélodique) en y intégrant couleurs et nuances.
12. L'écoute et l'analyse de tous instrumentistes confondus sont évidemment une nécessité pour chaque musicien.
13. Savoir transcrire ou reproduire la partie drumset d'un morceau.
14. Préparer et interpréter des œuvres en lecture à vue .
15. Se produire en public (auditions et concerts).
16. Participer dans des ensembles instrumentaux (Harmonie, Fanfare, Band, Combo, Big Band, ...).

## **Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- Transcription à réaliser par l'élève à partir d'un solo existant ;
- Styles (Swing Medium avec balais / baguettes, Swing Up Tempo 4/4 avec balais / baguettes, Jazz Ballad avec balais, Odd-Meter en 5, Odd-Meter en 7, Afro Cuban 6/8, Son Montuno, Songo, Samba Fast, Funk, Blues Shuffle) ;
- 1 Solo (Morceau/Etude) au choix de l'enseignant ;
- 1 Etude pour Snare Drum (Rudiments) au choix de l'enseignant.

### **Détails d'exécution :**

La transcription est à jouer simultanément avec l'enregistrement

Les styles doivent être joués obligatoirement avec accompagnement (Play Along, Drumset, Band/Combo, Ordinateur, etc.)

Le jury sélectionnera au moins 5 styles différents d'environ 2 minutes chacun

Durée globale de l'épreuve technique : 25-35 minutes

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen ;
- 1 transcription à réaliser par l'élève ;
- 3 morceaux au choix de l'enseignant dans différents styles avec accompagnement (Play Along, Drumset, Band/Combo, Ordinateur, etc.).

### **Détails d'exécution :**

Au moins un des morceaux au choix de l'enseignant doit être interprété avec Band/Combo

Durée globale de l'épreuve publique : 25-30 minutes

## **Répertoire-type pour l'épreuve technique**

### **Rudiments**

Barret, George	Rudimental Heights	Permus Publication
Markovitch, Mitch	Stamina	Creative Music
	The Winner	Creative Music
	Tornado	Creative Music

### **Etudes & Solos**

Lincoln, Rod	Fantasy for Drums	Studio 4
Houllif, Murray	Homage to a Bebop Drummer	Permus Publication
LaRosa, Michael	Rhapsody for Solo Drumset	Somers Music
Schay, Daniel	Paradiddle Paradise	Joachim Sponsel
Thompson, Rich	Elvin Like	Cojarco Music
Smith, Nate	Get Down, Get Down	Waterbaby Music

### **Remarque :**

Pour les Snare Drum Solos : accompagnement Bass Drum / HiHat au choix (facultatif)

## **DIVISION SUPÉRIEURE**

### **Compétences souhaitées**

1. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante
3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents styles musicaux traditionnels et actuels la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

## **Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**

### **Épreuve d'admission :**

Le programme de l'épreuve, d'une durée de 25-30 minutes, comprend plusieurs œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

### **Examen :**

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 40 à 45 minutes. Il comprend plusieurs œuvres au choix, de styles différents.

Le programme est présenté en entier.