



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

## **A.4.1.1. Didactique et méthodologie**

**Condition d'admission :** Être inscrit au programme du « Bachelor en enseignement musical » à l'Université du Luxembourg. La branche est subdivisée en 3 dominantes :

## 1° Dominante « éveil musical »

**Didactique et méthodologie :** 5 x 18 semaines (5 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : Préparation, réalisation et réflexion de 2 leçons

Objectif : Développement des facultés didactiques et méthodologiques : savoir analyser la situation individuelle (âge de l'élève, débutant/avancé, etc.) et adapter la didactique et sa méthodologie en fonction.

Les 3 axes principaux du cours :

- 1° Préparation : bases didactiques (matériel instrumental et d'enseignement, etc.) et préparation d'une leçon
- 2° Phase passive : visites régulières de cours en tant qu'observateur ;
- 3° Phase active : mise en contact avec des élèves dans le cadre d'un cours individuel, application des principes pédagogiques acquis en dispensant des cours, sous la supervision de l'enseignant du cours.

**a. Groupement de 3 cours :** 5 x 18 semaines (5 semestres) à 90 min (3x30 min) hebdomadaires

Évaluation : prestation de 10 - 20 min. contenant les 3 éléments du cours

- Percussion : découverte d'un éventail d'instruments de percussion pouvant être utilisés au cours d'éveil musical, leur usage, manipulation, entretien, répertoire adapté.
- Formation vocale : utilisation correcte de sa propre voix (formation vocale-Stimmbildung) comme moyen de communication et comme instrument de musique.
- Expression corporelle : prise de conscience de son propre corps, son utilisation au service de l'expression, de la matière à enseigner.

**b. Musique d'ensemble :** 5 x 18 semaines (5 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : évaluation continue, semestrielle

Objectif : Pratique collective basée sur l'improvisation, créativité musicale

**c. Pratique au clavier :** 4 x 18 semaines (4 semestres) à 30 min hebdomadaires

Évaluation : accompagnement d'un instrumentiste, chanteur, ensemble vocal

Objectif : acquisition d'un niveau instrumental nécessaire pour accompagner une classe d'éveil musical, en s'appuyant sur un répertoire adapté et sur le contenu des cours d'écritures et de formation de l'oreille.

**d. Direction :** 2 x 18 semaines (2 semestres) à 30 min hebdomadaires

Évaluation : évaluation continue, semestrielle

Objectif : acquisition des bases de direction instrumentale et vocale, dépistage de fautes, capacité d'interpréter une œuvre musicale

**e. Analyse et écritures** : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : examen

Objectif : éléments d'analyse, approche verticale et horizontale de l'écriture musicale, harmonie pratique, arrangement et composition.

**f. Formation de l'oreille** : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 60 min hebdomadaires

pour les élèves détenteurs d'un diplôme du 1<sup>er</sup> prix (ou équivalent) de formation musicale-solfège :

Évaluation : examen

Objectif : Acquisition/consolidation de compétences auditives (dictée mélodique, harmonique, chant à vue).

pour les élèves non détenteurs d'un diplôme du 1<sup>er</sup> prix (ou équivalent) de formation musicale-solfège :

Examen : épreuve écrite et épreuve orale

Objectif : acquisition des compétences du cours de formation musicale-solfège division moyenne spécialisée

**g. Cours au choix de l'élève** : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 30 min hebdomadaires

Évaluation : évaluation continue, semestrielle

Objectif : choix d'une branche complémentaire à la formation spécifique, sur avis du directeur du conservatoire

## 2° Dominante « formation musicale »

**Didactique et méthodologie** : 5 x 18 semaines (5 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : Préparation, réalisation et réflexion d'une leçon de niveau débutant et de niveau avancé

Objectif : Développement des facultés didactiques et méthodologiques : savoir analyser la situation individuelle (âge de l'élève, débutant/avancé, etc.) et adapter la didactique et sa méthodologie en fonction.

Les 3 axes principaux du cours :

1° Préparation : bases didactiques (matériel instrumental et d'enseignement, etc.) et préparation d'une leçon

2° Phase passive : visites régulières de cours en tant qu'observateur ;

3° Phase active : mise en contact avec des élèves dans le cadre d'un cours individuel, application des principes pédagogiques acquis en dispensant des cours, sous la supervision de l'enseignant du cours.

**a. Formation musicale-solfège** : 5 x 18 semaines (5 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : 3 épreuves (théorie, dictée, chant)

Objectif : Acquisition et consolidation des compétences nécessaires à la maîtrise du contenu du cours de formation musicale et formation musicale-solfège.

**b. Musique d'ensemble** : 5 x 18 semaines (5 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : évaluation continue, semestrielle

Objectif : Pratique collective basée sur l'improvisation, créativité musicale

**c. Pratique au clavier** : 4 x 18 semaines (4 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : accompagnement d'un instrumentiste, chanteur, ensemble vocal

Objectif : acquisition ou consolidation du niveau pianistique nécessaire pour accompagner une classe de FM, en s'appuyant sur un répertoire adapté et sur le contenu des cours d'écritures. Développement des compétences en harmonie pratique, réduction de partition à vue.

**d. Direction** : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 30 min hebdomadaires

Évaluation : évaluation continue, semestrielle

Objectif : acquisition des bases de direction instrumentale et vocale, dépistage de fautes, capacité d'interpréter une œuvre musicale

**e. Analyse et écritures** : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : examen

Objectif : éléments d'analyse, approche verticale et horizontale de l'écriture musicale, harmonie pratique, arrangement et composition.

**f. Cours au choix de l'élève** : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 30 min hebdomadaires

Évaluation : évaluation continue, semestrielle

Objectif : choix d'une branche complémentaire à la formation spécifique, sur avis du directeur du conservatoire

### 3° Dominante « instrument/chant »

**Didactique et méthodologie** : 5 x 18 semaines (5 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : Préparation, réalisation et réflexion d'une leçon de niveau débutant et de niveau avancé

Objectif : Développement des facultés didactiques et méthodologiques : savoir analyser la situation individuelle (âge de l'élève, débutant/avancé, etc.) et adapter la didactique et sa méthodologie en fonction.

Les 3 axes principaux du cours :

- 1° Préparation : bases didactiques (matériel instrumental et d'enseignement, etc.) et préparation d'une leçon
- 2° Phase passive : visites régulières de cours en tant qu'observateur ;
- 3° Phase active : mise en contact avec des élèves dans le cadre d'un cours individuel, application des principes pédagogiques acquis en dispensant des cours, sous la supervision de l'enseignant du cours.

**a. Cours instrumental/vocal** : 5 x 18 semaines (5 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : 1 Récital d'une durée de 30-50 minutes

Objectif : Acquisition et consolidation des compétences nécessaires à la maîtrise technique et artistique de l'instrument/voix.

**b. Musique d'ensemble** : 5 x 18 semaines (5 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : évaluation continue, semestrielle

Objectif : Pratique collective basée sur l'improvisation, créativité musicale

**c. Pratique au clavier** : 4 x 18 semaines (4 semestres) à 30 min hebdomadaires

Évaluation : accompagnement d'instrumentiste

Objectif :

- pour les élèves non pianistes : acquisition de bases pianistiques nécessaires pour assurer un accompagnement en s'appuyant sur un répertoire adapté et sur le contenu des cours d'écritures et de formation de l'oreille
- pour les élèves pianistes : développement des compétences en harmonie pratique en s'appuyant sur le contenu des cours d'écritures et de formation de l'oreille, réduction de partition à vue.

**d. Direction** : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 30 min hebdomadaires

Évaluation : évaluation continue, semestrielle

Objectif : acquisition des bases de direction instrumentale et vocale, dépistage de fautes, capacité d'interpréter une œuvre musicale

**e. Analyse et écritures** : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : examen

Objectif : éléments d'analyse, approche verticale et horizontale de l'écriture musicale, harmonie pratique, arrangement et composition.

**f. Formation de l'oreille** : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 60 min hebdomadaires

Évaluation : examen

Objectif : Acquisition/consolidation de compétences auditives (dictée mélodique, harmonique, chant à vue).

**g. Cours au choix de l'élève** : 2 x 18 semaines (2 semestres) à 30 min hebdomadaires

Évaluation : évaluation continue, semestrielle

Objectif : choix d'une branche complémentaire à la formation spécifique, sur avis du directeur du conservatoire

# Organisation des cours

	Année 1		Année 2		Année 3		Durée
	SEM1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 5	SEM 6	
1. dominante «éveil musical»	Didactique & Méthodologie	Didactique & Méthodologie	Didactique & Méthodologie		Didactique & Méthodologie	Didactique & Méthodologie	60
	Percussion	Percussion	Percussion		Percussion	Percussion	30
	a Formation vocale	a Formation vocale	a Formation vocale		a Formation vocale	a Formation vocale	30
	Expression corporelle	Expression corporelle	Expression corporelle		Expression corporelle	Expression corporelle	30
	b Musique d'ensemble	b Musique d'ensemble	b Musique d'ensemble		b Musique d'ensemble	b Musique d'ensemble	60
	c Pratique au clavier	c Pratique au clavier	c Pratique au clavier		c Pratique au clavier	c	30
	d Direction	d Direction	d		d	d	
	e	e	e Analyse et écritures		e	e Analyse et écritures	60
	f Formation de l'oreille	f Formation de l'oreille	f		f	f	
	g	g	g Cours au choix		g	g Cours au choix	30
	330		330			330	210

	Année 1		Année 2		Année 3		Durée	
	SEM1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 5	SEM 6		
2. dominante «formation musicale»	Didactique & Méthodologie	Didactique & Méthodologie	Didactique & Méthodologie		Didactique & Méthodologie	Didactique & Méthodologie	60	
	a Formation musicale- solfège	a Formation musicale- solfège	a Formation musicale- solfège		a Formation musicale- solfège	a Formation musicale- solfège	60	
	b Musique d'ensemble	b Musique d'ensemble	b Musique d'ensemble		b Musique d'ensemble	b Musique d'ensemble	60	
	c Pratique au clavier	c Pratique au clavier	c Pratique au clavier		c Pratique au clavier	c	60	
	d Direction	d Direction	d		d	d		
	e	e	e Analyse et écritures		e	e Analyse et écritures	60	
	f	f	f Cours au choix		f	f Cours au choix	30	
		270		330			330	180

	Année 1		Année 2		Année 3		Durée	
	SEM1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 5	SEM 6		
3. dominante «instrument/chant»	Didactique & Méthodologie	Didactique & Méthodologie	Didactique & Méthodologie		Didactique & Méthodologie	Didactique & Méthodologie	60	
	a Instrument/chant	a Instrument/chant	a Instrument/chant		a Instrument/chant	a Instrument/chant	60	
	b Musique d'ensemble	b Musique d'ensemble	b Musique d'ensemble		b Musique d'ensemble	b Musique d'ensemble	60	
	c Pratique au clavier	c Pratique au clavier	c Pratique au clavier		c Pratique au clavier	c	30	
	d Direction	d Direction	d		d	d		
	e	e	e Analyse et écritures		e	e Analyse et écritures	60	
	f Formation de l'oreille	f Formation de l'oreille	f		f	f		
	g	g	g Cours au choix		g	g Cours au choix	30	
		300		300			300	180

