



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

## **A.3.2.2. Danse classique**

## DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE

**Conditions d'accès :** âge minimum de 7 ans et test d'admission par l'établissement

### **Compétences souhaitées:**

1. Développement physique harmonieux
2. Coordination des pas appris avec les mouvements de tête et de bras correspondants
3. Maîtrise au niveau technique correspondant des relations :
  - corps/espace développement de la sensibilité pour l'espace dans lequel l'élève évolue dans les directions principales, épaulement croisé
  - corps/poids travail de l'équilibre, notion correcte de la tenue du pied à plat en rapport avec la hanche et le genou – travail de l'en dehors
  - corps/dynamique étude des différentes relations de puissance
4. Rapport entre les différents rythmes de danse et leurs pas correspondants (polka, valse, menuet, etc...)
5. Développement de la mémoire visuelle et corporelle

### **Programme d'études :**

Le programme est identique pour les filles et les garçons

#### Exercices à la barre

- Placement du corps : 5 positions des pieds
- Demi plié et grand plié dans toutes les positions avec port de bras
- Battement tendu dans les directions avec port de tête et de bras, du plié et fermé sur plié, posé en 2<sup>e</sup> ou 4<sup>e</sup> position, avec des rythmes différents
- Battement jeté dans les directions avec position de tête et des bras, fermé sur plié, piqué (pointé), éventuellement à la seconde avec port de bras, avec différents rythmes
- Rond de jambe par terre en dehors et dedans, du plié (décomposé, demi rond, suivi tempo lent) combiné avec penché en avant et de côté, éventuellement cambré en arrière
- Battement soutenu à terre
- Battement fondu à terre
- Battement frappé simple en croix, double sur le côté
- Petit battement
- Petit adage
- Travail préparatoire pour rond de jambe en l'air face à la barre, uniquement passé
- Grand battement décomposé dans toutes les directions
- Relevé sur demi pointes dans toutes les positions
- Demi-détourné

#### Exercices au milieu

- Les exercices de la barre sont repris au milieu (à l'exception pour grand plié en 4<sup>e</sup> position)
- Les épaulements position croisée/position effacée
- Exercices de port de bras
- Temps lié par terre en avant et de côté
- Pas de bourrée
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> arabesque à terre, éventuellement 3<sup>e</sup>
- Révérence

#### Les petits sauts

- Soubresaut en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> position
- Echappé en 2<sup>e</sup> position
- Changement de pied
- Glissade de côté
- Assemblé de côté à la barre et au milieu
- Sissonne simple à la barre
- Pour garçons : éventuellement ½ tour en l'air

#### Les déplacements

- Pas de galop
- Pas chassé
- Pas de polka, aussi en tournant
- Pas de valse
- Pas de polonaise
- Sautiller

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

L'examen comporte une épreuve avec un programme d'une durée totale de vingt minutes, à déterminer par l'établissement, contenant les éléments figurant au programme d'études.

## **DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Placement du corps avec conscience du rapport entre le travail des jambes et des bras
2. Orientation dans l'espace
3. Développement de la Conscience de la qualité spécifique des mouvements exécutés
4. Adage :
  - a. Jambe à hauteur de 90 degrés et plus
  - b. Legato dans l'interprétation du mouvement
5. Maîtrise de la technique de la tête dans les pirouettes
6. Rapidité dans l'exécution des mouvements
7. Précision et maîtrise du corps
  - a. Contrôle de la montée et de la descente sur demi-pointes et sur pointes
  - b. Contrôle des appels et des réceptions des sauts (qualité des pliés, rapport avec le sol), rebonds dans les petits sauts, puissance du pied et de la cheville
  - c. Coordination tête-bras-jambes dans les sauts
8. Transmission de l'expression et du ressenti par le mouvement
9. Mise en relation du mouvement avec le style et le rythme de la musique

### **Programme d'études**

#### **Exercices à la barre**

- Les exercices à la barre se travaillent aussi sur demi-pointes : battements fondus, battements frappés, grands battements
- Les exercices sur pointes sont exécutés face à la barre

### **Exercices au milieu**

- Les exercices de la barre sont repris au milieu
- Adage à 90°
- développé, demi rond de jambe
- 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> arabesque
- 4<sup>e</sup> arabesque à terre
- attitude derrière et devant
- grandes poses avec pas de liaison
- pas de bourrée dessus, dessus-dessous, dessous-dessus, ballotté
- pas de bourrée en tournant
- pas de valse en avant et en arrière
- pas de basque en avant et en arrière
- Révérence (fille et garçon)

### **Les pirouettes**

- Une pirouette en-dedans et en-dehors (départ de toutes les positions des pieds)

### **Les tours**

- Tour piqué en dedans, assemblé soutenu en tournant, déboulé

### **Les sauts**

- Échappé en 4<sup>e</sup> position
- Échappé fini sur 1 pied
- Petit saut en tournant
- Glissade dans toutes les directions
- Assemblé dans toutes les directions
- Jeté dessous
- Sissonne simple
- Sissonne ouvert et fermé
- Temps levé en 1<sup>ère</sup> arabesque
- Saut de chat
- Petite batterie : entrechat 4, royal, éventuellement échappé battu
- Sissonne failli assemblé

### **Les sauts spécifiques pour garçons**

- Cabrioles devant et côté (éventuellement derrière)
- Brisé devant (éventuellement derrière)
- Tour en l'air simple fini 5<sup>e</sup> et /ou fini 2<sup>e</sup> position

### **Exercices sur pointes**

- Relevé dans toutes les positions
- Échappé en 2<sup>e</sup> et en 4<sup>e</sup> position, échappé avec relevé
- Pas de bourrée, pas suivi sur place et en se déplaçant
- Pas couru
- Assemblé soutenu
- Glissade
- Temps lié
- Sissonne simple
- Préparation aux pirouettes ; par  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ , éventuellement 1 pirouette en-dehors
- Piqué sur pointes en avant et sur le côté

## **Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**

### **Épreuve technique :**

Un programme d'une durée totale de vingt minutes, à déterminer par l'établissement contenant :

- Exercices et enchaînements avec les éléments figurant au programme d'études à déterminer par l'établissement, exercices à la barre, exercices au milieu
- Pointes (filles)

Pour accéder en division moyenne spécialisée la présentation d'exercices sur pointes (pour filles) est obligatoire. Les filles ne faisant pas de pointes présentent le programme en demi-pointes ou une variation en demi-pointes.

### **Épreuve artistique**

Une variation réglée par l'enseignant sur demi-pointes ou sur pointes.

## **DIVISION MOYENNE ET DIVISION MOYENNE SPECIALISÉE**

### **Compétences souhaitées**

A ce niveau la maîtrise du corps dans le mouvement est solide et permet d'évoluer dans les éléments techniques de difficulté correspondante. L'élève doit faire apparaître au travers de son exécution l'aisance, la maîtrise, la fluidité, le ressenti et l'expressivité ainsi que sa personnalité et sa capacité à donner du relief à ses mouvements.

- Précision et dynamisme
- Musicalité et adaptation à divers tempi de la musique dans les exercices
- Maîtrise technique des tours
- Legato dans l'adage
- Virtuosité dans les petits sauts
- Amplitude, hauteur dans les grands sauts
- Capacité d'exécution technique d'une variation avec toutes les composantes demandées

### **Conditions d'accès en division moyenne spécialisée:**

En sus des conditions d'accès en division moyenne spécialisée définies par la base réglementaire en vigueur, l'élève (uniquement fille) doit avoir présenté un programme sur pointes lors de l'examen pour l'obtention du diplôme du 2<sup>e</sup> cycle.

### **Programme d'études**

#### **Exercices à la barre**

- Les exercices à la barre se travaillent aussi sur demi-pointes ou pointes.
- Les mouvements d'adage se travaillent à 90° et plus

#### **Exercices au milieu**

##### **Enchaînements (toutes compositions possibles)**

Les exercices de la barre sont repris au milieu.

- Pas de valse en tournant
- Toutes directions croisées, effacées, écartées
- Changement d'orientation dans l'espace

### **Enchaînements d'adage**

- Développés et montées lentes (relevés lents) à hauteur 90° et plus dans toutes les directions
- Tours promenades en attitude, arabesque, retiré
- Grand rond de jambe en l'air (en dehors, en dedans)
- Battement fouetté de seconde à arabesque
- Fouetté de l'attitude devant à arabesque en passant par la seconde et relevé
- Toutes arabesques, arabesque penchée en 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>
- Grands ports de bras

### **Tours**

- Tour en dehors et en dedans (double) pris de la 2<sup>e</sup>, de la 4<sup>e</sup> et de la 5<sup>e</sup>
- Tour en dehors et en dedans finis dans différentes poses (attitude, coupé...)
- Un tour attitude derrière en dehors et en dedans
- Un tour arabesque en dedans
- Tour à l'italienne (fouetté en tournant de la seconde en arabesque)

### en diagonale :

- tours piqués
- tours posés piqués en dehors
- déboulés
- Travail en manège

### **Sauts**

#### Petits sauts

- Emboîtés simples, en tournant en diagonale
- Petite batterie : entrechat 3 coupé, échappés seconde battus ou fermés battus, assemblés battus, brisés...
- Cabrioles seconde, devant, derrière

#### Sauts moyens et grands sauts

- Sissonnes toutes positions avec développé
- Temps de flèche
- Entrelacé
- Grands jetés
- Temps levés à la seconde et en tournant
- Fouettés

#### Pour garçons

- Tours en l'air fini en 5<sup>e</sup> position (double)
- Tour en l'air (simple ou double) fini à genoux
- Brisés volés (devant-dérrière, minimum 4 suivis)
- Assemblée en tournant (simple)
- Grande pirouette à la seconde
- Grande sissonne développée
- Grandes cabrioles
- Saut de basque
- Coupé jeté en attitude en tournant
- Manège de coupé jeté (jeté à l'italienne)

### **Pointes (filles)**

- Emboîtés finis en 5<sup>e</sup> sur pointes
- Relevés en arabesque et attitude
- Coupés ballonnés
- Piqués toutes positions
- Sissonnes sur pointes avec ou sans déplacement
- Coupé et relevé grand rond de jambe en dehors (avec ou sans renversé)
- Grands développés sur relevé, sur piqué
- Petits sauts sur 2 pieds (changements de pieds)
- Fouetté fini en arabesque
- Tour en dehors, en dedans (simple, éventuellement double)
- Piqués

## **Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**

### **Épreuve technique :**

Exercices et enchaînements avec les éléments figurant au programme d'études à déterminer par l'établissement :

- Adagio – Tours - Petits sauts - Grands sauts

### **Épreuve artistique :**

- Variation personnelle de l'élève (entre 2 et 3 minutes)
- Variation à déterminer par l'établissement comportant des éléments techniques du niveau demandé

## **Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**

### **Épreuve technique :**

Enchaînements sur demi-pointes avec les éléments figurant au programme d'études, à déterminer par l'établissement :

- Adagio – Tours - Petits sauts - Grands sauts
- 

### **Épreuve artistique :**

- Variation personnelle de l'élève (minimum 2 minutes) (sur pointes pour les filles)
- Variation à déterminer par l'établissement comportant des éléments techniques du niveau demandé (sur pointes pour les filles)

## **DIVISION SUPÉRIEURE**

### **Compétences souhaitées**

**Compétences techniques :** Mêmes compétences que pour la division moyenne spécialisée avec un niveau technique plus élevé.

**Compétences artistiques :** Mêmes compétences que pour la division moyenne spécialisée avec aptitude à s'adapter aux divers styles abordés, notamment dans les extraits du répertoire classique.

L'élève doit à ce niveau être ouvert, maître de son apprentissage et pouvoir évoluer avec confiance et aisance dans son art.

## **Programme d'études**

### **Eléments d'adage**

- Grands battements dans toutes les positions sur ½ pointes
- Développés à grande hauteur dans toutes les directions
- Promenade avec changement de position de la jambe en l'air
- Grand rond de jambe en l'air en relevé (avec ou sans renversé)
- Piqué dans toutes les positions à grande hauteur
- Battement fouetté fini en arabesque avec ou sur relevé, ou avec promenade
- ¼ de grand rond de jambe avec ¼ de tour

### **Tours**

- Tour enveloppé (1 ou 2 tours)
- Tour fini sur 1 pied en dehors, en dedans (1 ou 2 tours)
- Tour fini avec grand rond de jambe (sur pied plat ou sur demi-pointe)
- Fouetté à l'italienne
- Tour à la seconde, tour en attitude, tour en arabesque, tour à la seconde fini en arabesque

### **Sauts**

#### **Petits sauts**

- Assemblés et jetés battus
- Coupé ballonné en 4<sup>ème</sup> devant
- Coupé ballonné battu à la seconde
- Petites cabrioles toutes directions
- Sissonne avec rond de jambe en l'air

#### **Grands sauts**

- Sauts de basque
- Posé temps levé à la seconde en tournant en dedans
- Grand jeté à la seconde fini en grande pose
- Grand rond de jambe jeté en tournant fini en attitude croisée (éventuellement suivi)

### **Pas spécifiques garçons**

- Tours à la seconde suivis et/ou avec relevés (minimum 4 tours suivis)
- Assemblé par retiré
- Entrechat 5, entrechat 6
- Gargouillade
- Rivoltade
- Brisés Télémaque
- Doubles tours en l'air :
  - En retiré en dehors fini sur 1 pied (dans le mouvement)
  - au jarret en dehors fini en arabesque ouverte
  - en retiré suivi en diagonale
- Doubles sauts de basque
- Grand assemblé en tournant (double)
- Grande sissone en tournant
- Double cabriole (éventuellement cabriole battue)

### **Pointes**

- Séries de relevés sur 1 pied
- Petits sauts sur une ou deux pointes
- Sauts sur une pointe
- Polka sur pointes
- Sauter d'une pointe sur l'autre en pointant en 4<sup>e</sup> devant
- Reprise des éléments d'adage sur pointes

### **Tours sur pointes**

- Tours en grandes positions
- Tours suivis pris de la 4<sup>e</sup> position et la 5<sup>e</sup> position
- Tours piqués au jarret doubles
- Tombé piqué double
- En manège
- Tours fouettés (minimum 4)
- Reprise des éléments des tours sur demi pointes repris sur pointes

### **Travail complémentaire**

- Travail d'extraits du répertoire
- Travail de création de chorégraphie
- Pas de deux

### **Examen pour l'obtention du diplôme supérieur :**

#### **Epreuve d'admission :**

- Une variation sur pointe de 2 à 2,5 minutes choisie au niveau national et comportant les éléments figurant dans le programme d'études.

#### **Examen :**

- Une variation du niveau requis extraite du répertoire classique à déterminer par l'enseignant
- Une variation chorégraphiée par un chorégraphe invité par l'établissement, travaillée par l'élève dans un espace de temps de 10 heures maximum et d'une durée entre 1,5 et 2 minutes environ. La musique et le thème sont au choix du chorégraphe invité
- Une composition personnelle de l'élève seul ou avec des partenaires sur une musique et un thème choisis par l'élève d'une durée de 2,5 à 4 minutes. Rédaction d'une courte description de la composition personnelle de l'élève à remettre à l'établissement organisateur du concours 15 jours avant l'examen.