



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

## **A.2.1.2. Cours de base scène**

## INTRODUCTION

Le « cours de base scène » constitue une branche obligatoire pour les élèves de diction, dès leur inscription en inférieur 1.1. au cours de diction, et a pour but de les guider moyennant une multitude d'éléments théoriques et de techniques applicables.

Le « cours de base scène » est un cours collectif hebdomadaire de 90' sur 2 années.

## PROGRAMME D'ÉTUDES (autour de 4 axes principaux)

### A) Respiration et voix / formation vocale

- Développement de la respiration combinée (diaphragmatique et costo-abdominale), en fonction de la situation et de l'adresse/ du public
- Objectif de la coordination respiration-voix-articulation / prononciation-gestuelle-mimique-intention-posture, par rapport à un espace et un public
- Formation vocale (individuelle et en groupe, e.a. également pour choristes) : pose de la voix (dans le médium), attaque vocale physiologique et utilisation économique
- Notions de base de l'anatomie et de la physiologie du processus de la voix et du langage (e. a. tessiture / hauteur / étendue / timbre, intensité, débit, articulation / prononciation, orthophonie, résonance).

### B) Improvisation

- Développement des bases de l'élève, par des exercices de détente et à la concentration
- Facultés d'observation, de sensation et de mémorisation
- Travail sur l'écoute personnelle, l'interaction (force de proposition, réactivité, adaptabilité) et le détachement
- Travail sur l'imagination et l'authenticité.

### C) Rhétorique

- Initiation à la prise de parole en public (libre et structurée)
- Initiation à des structures élémentaires du langage et de la parole (discussion, discours, figures de styles, argumenter, argumentation)
- Analyse et développement de l'expression, en individuel et au sein du groupe
- Travail sur la présence scénique et l'attitude (interne et externe), par rapport à une situation de communication.

### D) Body balance (expression du mouvement)

- Travail sur la tension et la tonicité du corps (souplesse, ancrage, flux)
- Travail sur l'expression corporelle et la respiration
- Techniques reprises de différentes méthodes, entre autres du yoga, des arts martiaux, de l'escrime, de l'acrobatie, de la pantomime, ...
- Exercices de proprioception, d'automassages et de massages, de relaxation et de jeux d'improvisations ludiques, avec des notions de rythme musical et d'espace.

Développement du potentiel expressif de chacun au sein du groupe, de la faculté de gérer le trac/stress, d'améliorer la confiance en soi et de mieux comprendre les relations entre le mouvement et les émotions.