



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

A.1.5.1.31. Cor en fa

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure)
3. Position du corps / Tenue de l'instrument (position des mains), debout et/ou assis
4. Position adéquate de l'embouchure (sonorité, endurance, étendue)
5. Connaître et appliquer la base de la respiration (abdomen et colonne d'air, relaxation ...)
6. Développer la technique propre à l'instrument : vitesse des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaison)
7. Apprendre à différencier le phrasé
8. Respecter les articulations et les nuances
9. Recherche de la qualité sonore
10. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse
11. Apprendre à s'écouter soi-même
12. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
13. Savoir faire des lectures à vue faciles
14. Initiation à la transposition
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Cultiver le jeu d'ensemble
17. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos:

- 2 gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures do, fa, sol, sib, ré) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : Les gammes et arpegges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après
Tempo \downarrow = 60
Les indications de tempi sont à respecter

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix de l'enseignant

Modèle de gammes:

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Barboteu, Georges	Etude no. 15 Lecture exercice	Choudens
Horner, Anton	Etude no. 90, no. 97 Primary Studies	Elkan Vogel
Miersch, Erwin	Etude no. 11, no. 14, no. 21 Melodious Studies for French Horn	Carl Fischer
Runge, Jürgen	Auf dem Karussel; Sonntagsspaziergang Waldhornetüden für die Mittelstufe	Ulrich Koebel München

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Anderssen	The Victor	Rubank inc.
Beethoven, Ludwig van	Deux Menuets	Gérard Billaudot
Clérisse, Robert	Chant sans Paroles	Alphonse Leduc
Hanmer, Ronald	Suite for Horn	Emerson
Lesaffre, Charles	Tanguétude	Gérard Billaudot
Porret, Julien	9 ^e Solo de Concours	Molenaar
Wurmser, Lucien	Badinerias	Gérard Billaudot

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Sons bouchés
2. Développement de la sonorité (cuivré, ff, etc.)
3. Développement de la musicalité dans les différents styles
4. Contrôler l'intonation
5. Développement de la technique (vitesse) ; lecture ; différents genres d'attaques ; liaisons ; progression rythmique ; etc.
6. Initiation au coup de langue double et triple
7. Etendue grave ; aigue
8. Transposition par exemple en mi b ; ut ; ré
9. Encourager le jeu de mémoire
10. Apprendre à analyser une pièce musicale
11. Préparer seul un morceau ou une étude
12. Apprendre à s'accorder seul
13. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
14. Se produire en public
15. Introduire les trilles avec les lèvres
16. Développement de l'endurance
17. Cultiver l'oreille interne

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos:

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après
Tempo $\text{♩} = 84$

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèle de gammes:



Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Gallay, Jean François	Etude no. 11 12 études pour 2 nd Cor	Alphonse Leduc
Kling, Henry	Etude no. 7 40 Studies	International music company
Koetsier, Jan	Etude no 5 ; tempo noire =132 13 études caractéristiques pour Cor solo op.117 Donemus Amsterdam	
Kopprasch, C.	Etude no. 45	IMC ou Fischer
Maxime, Alphonse	Etude no. 37 Vol. 3	Alphonse Leduc
Miersch, Erwin	Etude no. 22 Melodious Studies for French Horn	Carl Fischer

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Bartos, Jan Zdenek	Adagio elegiaco und Rondo	Schott's Söhne
Bozza, Eugène	Chant Lointain	Alphonse Leduc
Bucchi, Annibale	Trois Lieder	Alphonse Leduc
Passard, Emilel	In the Forest	Southern Music Company
Ratez, Emile-Pierre	Romance et Allegro	Gras
Servais, Théo	Deuxième Solo	Schott Frères
Uber, David	A Simple Song	PP Music

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Perfectionner la technique instrumentale du 2^e cycle :
 - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné,
 - liaisons
 - technique des doigts
 - coordination langue – doigts
 - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
 - colonne d'air
2. Travailler la lecture à vue
3. Cultiver le jeu de mémoire
4. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
5. Connaître les transpositions d'usage
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
7. Connaître le rôle du cor dans les différentes formations

8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument et reconnaître les différentes époques et styles concernant le répertoire
9. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales etc. ...)
10. Pratique collective
 - Accompagnement piano
 - Savoir mener un ensemble, une répétition, (départs, nuances, respirations, justesse, tempo, ...)
 - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre, ...)
11. Se produire en public
12. Participer à des stages
13. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
14. Initiation aux traits d'orchestre

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après
Tempo $\text{♩} = 84$

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèle de gammes:



Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Bitsch, Marcel	Etude no. 2	Alphonse Leduc
Kling, Henry	Etude no. 33	IMC ou éd. Southern
Gallay, J.F.	Etude no. 6 Etudes pour second Cor op.57 Etude no. 28 Vingt-huit études op.13	IMC ou éd. Southern IMC ou éd. Southern
Shoemaker, J.R.	Etude no. 5 Legato Etudes for French Horn	Belwin-Mills
Kopprasch, Carl	Etude no. 55	IMC ou éd. Fisher

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Mozart, W. A.	Concerto no. 2, 3, 4; Rondo	
Larsson, Lars Erik	Concertino no. 5 op 45	Carl Gehrmans (Stockholm)
Haydn, Michael	Concerto D-Dur	Heinrichshofen
Hindemith, Paul	Sonata 1939	Schott
Bozza, Eugène	En Forêt	Leduc
Strauss, Franz	Fantaisie op.2 Thema und Variationen	Mc Coys Horn Library Zimmermann
Strauss, Richard	Introduction, Thema und Variationen	Schott
Dukas, Paul	Villanelle	
Cherubini, Luigi	Sonate	
Saint-Saens, Camille	Morceau de Concours	

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Perfectionner la technique instrumentale du 2^e cycle
 - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné
 - liaisons
 - technique des doigts
 - coordination langue – doigts
 - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
 - colonne d'air
2. Travailler la lecture à vue
3. Cultiver le jeu de mémoire
4. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
5. Transposition dans tous les tons

6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de pouvoir travailler de façon autonome
7. Connaître le rôle du cor dans les différentes formations
8. Connaître l'histoire de l'instrument et reconnaître les styles des différentes époques
9. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, anacrouse, accent, courbe, mélodique, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc. ...)
10. Analyser, comprendre, travailler et interpréter des œuvres de niveau approprié
11. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
12. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
13. Pratique collective
 - Accompagnement piano
 - Savoir mener un ensemble, une répétition, (départs, nuances, respirations, justesse, tempo,...)
 - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre...)
14. Se produire en public
15. Savoir élaborer et créer un programme de concert
16. Participer à des stages
17. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
18. Initiation aux traits d'orchestre

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont à présenter)

Détails d'exécution :

Gammes : Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après
Tempo $\text{♩} = 84$

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèle de gammes:



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Bitsch, Marcel	Etude no. 3	Alphonse Leduc
Kling, Henry	Etude no. 29 Etudes contemporaines vol2	IMC ou éd. Southern
Maxime- Alphonse	Etude no. 8 Volume 5	Alphonse Leduc
Gallay, J.F.	Etude no 11 Douze grandes études brillantes op.43	IMC ou éd. Southern
Barboteu, Georges	Etude no 1 Vingt études concertantes	Choudens
Bacelli, Umberto	Etude no 1 16 études caractéristiques	Gérard Billaudot

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Mozart, W. A.	Concerto no. 2 et no. 4	
Larsson, Lars Erik	Concertino no. 5 op 45	Carl Gehrmans (Stockholm)
Haydn, Michael	Concerto D-Dur	Heinrichshofen
Hindemith, Paul	Sonata 1939	Schott
Bozza, Eugène	En Forêt	Alphonse Leduc
Strauss, Franz	Fantaisie op. 2	Mc Coys Horn Library
Strauss, Franz	Thema und Variationen	Zimmermann
Strauss, Richard	Introduktion, Thema und Variationen	Schott
Dukas, Paul	Villanelle	
Cherubini, Luigi	Sonate	
Saint-Saens, Camille	Morceau de Concours	
Gagnebin, Henri	Aubade	Alphonse Leduc
Beethoven, Ludwig van	Sonate	
Rheinberger, Joseph Gabriel	Sonate	Schott

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
2. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation,
3. une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
4. Travail du répertoire symphonique et d'orchestre d'harmonie.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (p. ex. étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

Cor seul

Persichetti, V.	Parable
Krol, B.	Laudatio
Boujanovski, V.	Italy Spain Sonate
Berge, S.	Horn-Lokke
Arnold, M.	Fantasy for Horn

Cor accompagné

Atterberg, Kurt	Konzert op.28
Barbier, René	Concerto op.106
Beethoven, Ludwig van	Sonate F-Dur op.17
Bitsch, Marcel	Variations sur une chanson française
Bozza, Eugène	En Forêt
Danzi, Franz	Sonate Es-Dur op.28
Defaye, Jean-Michel	Alpha
Dukas, Paul	Villanelle
Françaix, Jean	Divertimento
Glière, Reinhold	Concerto in Bb op.91
Haydn, Joseph	Concerto no. 1 in D-Dur
Heiden, Bernhard	Sonata
Hindemith, Paul	Sonate für Horn in F Concerto Sonate für Althorn in Es

Madson, Trygve	Sonate op.24
Mozart, W.A.	Concerti 2 & 4
Mozart, W.A.	Konzert Rondo KV 371
Pascal, Claude	Sonate
Poulenc, Francis	Elégie
Rindt, Marials	Impressions in Jazz op.32
Rosetti, F. Antonio	Konzert Es-Dur
Rosetti, F. Antonio	Konzert D-moll
Rossini, Gioacchino	Prelude, Theme & Variations
Saint-Saëns, Camille	Morceau de concert op.94
Stamitz, Carl	Konzert Es-Dur
Stekke, Leon	Poème sylvestre
Strauss, Richard	Concerto no 1 op.11 en Mib
Strauss, Frantz	Concerto op.8
Telemann, G. Philipp	Konzert D-Dur
Wilder, Alec	Sonate Nr.3