



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

A.1.5.1.20. Cor anglais

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

- position correcte du corps (debout et assis)
- tenue de l'instrument en comparaison avec le hautbois
- utilisation de la cordelière
- connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires

b. Développement de la technique propre à l'instrument :

- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- connaissances des doigtés spécifiques du cor anglais
- maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- initiation au vibrato
- pratique conséquente du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. Compétences d'interprétation

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux :

niveau 1 : combiner les compétences de base

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue faciles
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le la à l'orchestre

L'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. Compétences de communication musicale

Maxime : « la musique est une activité sociale »

L'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p.ex. auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre

- participer à des stages

Compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- apprendre à lire un conducteur de musique de chambre de façon élémentaire

Compétences à l'orchestre :

- suivre le chef et écouter les autres

5. Compétences de savoir et culture musicale générale

- connaissances élémentaires de la famille des hautbois, du répertoire et de l'histoire de l'instrument (par ex. connaître quelques grands solos d'orchestre du cor anglais)
- soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- encourager la fréquentation des salles de concert

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : do, sol, fa, ré, sib) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Modèle 1 : gammes sur 2 octaves : do majeur, ré majeur

Modèle 2 : gammes sur 1 octave et 1 quinte : fa majeur, sol majeur

Modèle 3 : sib majeur

- gamme simple en lié et en détaché,
- arpège simple, en lié et en détaché,
- gamme chromatique en lié

Dépendant de la tessiture de la gamme en question, parfois deux versions sont au choix de l'élève

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Modèle 1

Gamme majeure

Gamme simple ♩ = 66



Arpège simple ♩ = 66



Gamme chromatique sur 1 octave ♩ = 66,



... ou alternativement gamme chromatique sur 2 octaves



Gamme mineure

Gamme simple ♩ = 66



Arpège simple ♩ = 66



... ou alternativement
Gamme simple ♩ = 66



Arpège simple ♩ = 66



Modèle 2

Gamme majeure

Gamme simple ♩ = 66



Arpège simple ♩ = 66



Gamme chromatique sur 1 octave ♩ = 66,



.... ou alternativeent gamme chromatique sur 1 octave + quinte



Gamme mineure

Gamme simple ♩ = 66



Arpège simple ♩ = 66



Modèle 3

Sib majeur

Gamme simple ♩ = 66



Gamme chromatique sur 1 octave ♩ = 66,



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Études mélodiques :

Barret, A.	Etude n°8 Moderato en sol mineur Etude n°3 Moderato en la mineur 40 Mélodies progressives – (.....) Leduc ou Kalmus Schuring
Blatt, F.	Etude n° 7 Andantino en sib majeur Etude n° 8 Allegretto en sol mineur BLATT 20 exercices pour hautbois Billaudot
Brod, H.	Etude n° 9 Andante en sol majeur Etudes et sonates pour hautbois A. Leduc
Wiedemann, Ludwig	Etude n°7 Andantino en sol mineur Etude n°10 Andantino en do mineur 45 Etüden für Oboe Breitkopf

Études techniques :

Barret, A.	Etude n°14 Moderato en fa majeur 40 Mélodies progressives – (.....) Leduc ou Kalmus Schuring
Proust, Pascal :	Variations sérieuses Fertile Plaine
Van Beekum, Jan	Etude Scala Polka en ré majeur Ornamental Oboes Harmonia Hilversum

Études de détaché :

Barret, A.	Etude n°16 Leggiero en sol majeur 40 Mélodies progressives – (.....) Leduc ou Kalmus Schuring
Van Beekum, Jan	Etude Russian dance Presto en la mineur Ornamental Oboes Harmonia Hilversum

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Béon, A.	Air lointain	H. Lemoine
Corelli, A.	Adagio	Western international music
Lancen, S.	Champêtre	Lido Mélodies
Mozart, W.A	Adagio KV 356 für Englisch Horn und Klavier	Befoco Verlag Rödenthal
St Saens, C.	Le cygne Solos for the english horn player	G. Schirmer
Satie, E.	Gymnopédie n°2 Solos for the english horn player	G. Schirmer

Catalogue général

Béon, Alexandre	Air lointain	Ed. H. Lemoine
De Roeck, Gustave	Aria pour cor anglais en ré mineur	Ed. H. Lemoine

Haydn, J.	Sonate No 6 für Englischhorn & Klavier	Egge Verlag
Händel, G.F.	Hallenser Sonate No 3 für Englisch-Horn und B.C	Verlag Gebr. Schottstädt
Gershwin, G.	An American in Paris	Marcel Reift/arr: Leykam
Corelli, A.	Adagio	Western International Music
Ravel, Maurice	Pavane pour une infante défunte pour cor anglais et piano	Eschig
Harris, Paul	Sonatina for cor anglais & piano	Queen's Temple Publications
Telemann, G.Ph.	Sonata in F Th. Stacy: Solos for the English Horn Player	G. Schirmer/Hal Leonard
Marcello, B.	Sonata in F Th. Stacy: Solos for the English Horn Player	G. Schirmer/Hal Leonard
Mozart, W.A.	Adagio KV 356 für Englisch Horn und Klavier	Befoco Verlag Rödenthal
Moore, T.	Andante for Cor Anglais and piano	Ed Schott
Dubois	La leçon de danse	Editions le rideau rouge
Faure	Sicilienne Th. Stacy: Solos for the English Horn Player	G. Schirmer/Hal Leonard
Granados	Intermezzo Th. Stacy: Solos for the English Horn Player	G. Schirmer/Hal Leonard
Grieg-Strauwen	Soir dans les montagnes	Schott
Williams, Vaughn	6 studies English folk song	Stainer & Bell
Fladt	Concertino the English Horn Player	Rödental G. Schirmer/Hal Leonard

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

- a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :
 - position correcte du corps (debout et assis)
 - tenue de l'instrument (position des mains)
 - connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires
- b. Développement de la technique propre à l'instrument :
 - vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
 - connaissances des doigtés auxiliaires, doigtés de trilles et doigtés spécifiques du cor anglais
 - maîtrise des différentes formes de détaché
 - recherche de la qualité sonore
 - initiation au vibrato
 - pratique conséquente du développement du son comme moyen d'expression
 - développement de la capacité de jouer des nuances
 - recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. Compétences d'interprétation

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux :

niveau 1 : combiner les compétences de base

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue faciles
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le la à l'orchestre

L'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. Compétences de communication musicale

Maxime : « la musique est une activité sociale »

L'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p.ex. auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages

Compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- apprendre à lire un conducteur de musique de chambre de façon élémentaire

Compétences à l'orchestre :

- suivre le chef et écouter les autres

5. Compétences de savoir et culture musicale générale

- connaissances élémentaires de la famille des hautbois, du répertoire et de l'histoire de l'instrument (par ex. connaître quelques grands solos d'orchestre du cor anglais)
- soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- encourager la fréquentation des salles de concert

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des

gammes du deuxième cycle (gammes majeures : do, fa, sol, si b, ré, mi b, la, la b)
communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

- 3 études de caractère différent au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant les modèles ci-après

Modèle 1 : gammes sur 2 octaves : do majeur, ré majeur, mi b majeur

Modèle 2 : gammes sur 1 octave et 1 quinte : fa majeur, sol majeur, la b majeur, la majeur

Modèle 3 : sib majeur

- Gamme simple et développée, en détaché et en lié,
- Arpège simple,
- Gamme en tierces, lié par deux ou lié
- Gamme chromatique en lié et en groupes de six,

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Modèle 1

Gamme majeure

Gamme simple ♩ = 80

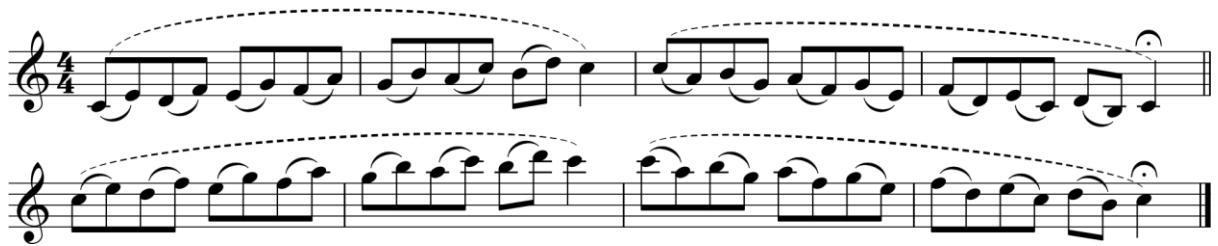


Gamme développée ♩ = 80

Arpège simple ♩ = 80



Gamme en tierces ♩ = 80



Gamme chromatique ♩ = 53



Gamme mineure

Gamme simple ♩ = 80



Arpège simple ♩ = 80



Modèle 2

Gamme majeure

Gamme simple ♩ = 80



Gamme développée ♩ = 80

Arpège simple ♩ = 80

Gamme en tierces ♩ = 80

Gamme chromatique ♩ = 53

Gamme mineure
Gamme simple ♩ = 80

Arpège simple ♩ = 80

Modèle 3

Sib majeur

Gamme simple ♩ = 80

Gamme développée ♩ = 80

Musical notation for a developed scale exercise in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of four staves. The first staff shows the ascending scale. The second staff shows the descending scale with "etc." above it. The third and fourth staves show further descending passages with "etc." above them.

Arpège simple ♩ = 80

Musical notation for a simple arpeggio exercise in 4/4 time, key of B-flat major. It features two measures of eighth-note triplets.

... ou alternativement

Musical notation for an alternative arpeggio exercise in 4/4 time, key of B-flat major. It features a measure with eighth-note triplets.

Gamme en tierces ♩ = 80

Musical notation for a scale exercise in 4/4 time, key of B-flat major, consisting of eighth-note intervals.

Gamme chromatique ♩ = 53

Musical notation for a chromatic scale exercise in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of two staves showing ascending and descending chromatic passages.

Sol mineur

Gamme simple ♩ = 80

Musical notation for a simple scale exercise in 4/4 time, key of B-flat major. It features a measure with eighth-note intervals.

Arpège simple ♩ = 80



Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Études mélodiques :

- Brod, H. Adagio en sol mineur de la 3e sonate
Andante en ré majeur de la 2e sonate
Etudes et sonates pour hautbois Leduc
- Ferling, F.W. Etude no 11 en ré mineur
Etude no 23 en fa# mineur / Andante
48 Etudes pour hautbois op.31
édités par Pierre Pierlot / Billaudot
- Lacour, G. Etude no 41 en mi mineur / Moderato
Guy Lacour : 50 études progressives et faciles, cahier 2
Gérard Billaudot
- Wiedeman, L. Etude no 10 en do mineur / Romanze – Andantino
Wiedemann 45 Etüden Breitkopf & Härtel

Études techniques :

- Besozzi, C. Etude no 2 en Fa mineur
Besozzi, C. 28 Etudes pour hautbois Molenaar
- Ferling, F.W. Etude no 20 en sol mineur
Ferling: 48 Etudes pour hautbois op.31
édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
- Sparke, Philippe Study no 2 Flexible Variations
Superstudies 26 progressive studies Anglo Music Press
- Tulou, J.L Etude no 63 en sol majeur Allegro moderato
80 Graded Studies for Oboe / Book Two
edited by John Davies and Paul Harris Faber Music London
- Van Beekum, Jan Mini concert sol mineur Allegro moderato
Ornamental Oboes Harmonia Hilversum
- Wiedeman, L. Etude no 38 en la mineur / Allegretto
Wiedemann 45 Etüden Breitkopf & Härtel

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

- Fauré, G. Sicilienne
Solos for the English Horn, Thomas Stacy Schirmer
- Mozart, W.A Adagio K580A
Solos for the English Horn, Thomas Stacy Schirmer
- Piazzola, A. Oblivion / oboe or cor anglais and Piano Tonos
- Richardson, A. Three Pieces Op.22 for English Horn and Piano Emerson

Catalogue général

Telemann, G.PH	Sonata Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer
Marcello, B.	Sonata Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer
Mozart, W.A.	Adagio K580A Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer
Borodin, A.	Notturmo Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer
Fauré, G.	Sicilienne Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer
Bozza, E.	Lied	Leduc
Carlo, Yvon	Sonate f-moll	Hänssler-Edition 16.028
Bentzon, Niels Viggo	Sonate für Englischh.op.71	Wilhelm Hansen
Moore, Timothy	Andante for cor anglais and piano	Schott
Ravel, Maurice	Pavane pour une infante défunte Cor anglais et piano	Eschig
Händel, G.F.	Hallenser Sonate Nr.3 für Englisch-Horn und basso continuo	GBR Schottstädt
Mozart, W.A.	Andante in C KV 315	GBR Schottstädt
Grandval	Prélude et Valse Lente (facile) English Horn und piano	
Marais, Marin	Les Folies d’Espagne English Horn solo (Variations choisies)	Bärenreiter
Cossart, Leland A.	Nocturno für Englischhorn und Klavier op.8 Nachtstück für Englischhorn und Klavier op.23 No 2	Heinrichshofen Heinrichshofen
Milling, Anton	Concerto in Es-Dur / Englischhorn und Klavier	Molinari
Williams, R. Vaughan	Six Studies on English Folksong English Horn and Piano	Stainer & Bell
Reicha, Anton	Scène für Englischhorn und Orchester / Klavier	Amadeus
Harris, Paul	Sonatina For Cor Anglais And Piano	Queen's Temple Publ.
Richardson, Alan	Three Pieces Op.22~ Score cor anglais and Piano	Emerson
Rubbra, Edmund	Duo op.156 for cor anglais & Piano	Lengnick
Haydn, J.	Sonate 6 für Englisch-Horn und Klavier	Egge Verlag
Traits d'orchestre :		
Stacy, Thomas	Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer Inc.
Browne, Geoffrey		The art of cor anglais Sycamore Publications London

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

1.) tenue de l'instrument et position du corps (debout et assis) :

- stabilité des jambes et du corps
- position correcte du buste, des épaules et des bras
- position correcte des poignets, mains et doigts

2.) connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires :

- maintien d'une colonne d'air souple et continue
- approfondissement de la respiration avec travail conséquent des expirations en fin de phrase

b. Développement de la technique propre à l'instrument :

- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- synchronisation entre la main gauche et la main droite
- synchronisation de la langue et des doigts
 - o connaissances des doigtés spécifiques du cor anglais
- pratique et maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- travail conséquent de l'aigu et du suraigu
- travail conséquent et approfondissement du vibrato comme moyen d'expression
- travail conséquent du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances par la pratique régulière de sons filés
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. Compétences d'interprétation et savoir musical

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:

niveau 1 : respect du texte musical

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

niveau 3 : développement de l'interprétation personnelle grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir

- connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques
- connaissance du répertoire spécifique du cor anglais
- traits d'orchestres baroques et romantiques)
- intégration du background historique et musical dans l'interprétation
- soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- fréquentation des salles de concert

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés

- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue adaptées
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano

4. Compétences de communication musicale

maxime : « la musique est une activité sociale »

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p. ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages et « master classes »

compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- savoir lire un conducteur de musique de chambre d'un niveau adapté

compétences à l'orchestre :

- donner le « la »
- suivre le chef
- savoir écouter les autres voix
- s'intégrer musicalement en sachant évaluer et adapter ses nuances et sa justesse dans son registre et vis à vis des autres voix de l'orchestre
- savoir compter
- compétences sociales : être solidaire dans son registre et s'intégrer au collectif de l'orchestre

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes ; communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant les modèles ci-après (cf division moyenne spécialisée)

Modèle 1 : gammes sur 2 octaves : si majeur, do majeur, réb majeur, ré majeur, mi b majeur, mi majeur, fa majeur

Modèle 2 : gammes sur 1 octave et 1 quinte : fa# majeur, sol majeur, lab majeur, la majeur

Modèle 3 : sib majeur

Modèle 4 sib mineur

- Gamme simple et développée, en détaché et en lié, tempo : $\text{♩} = 92$
- Arpège brisé, tempo $\text{♩} = 92$
- Accord de 7^e de dominante $\text{♩} = 80$

- Gamme en tierces ♭ = 80
- Gamme chromatique en lié et en groupes de six, ♭. = 66
- Note de tourne pour les gammes et arpèges en mineur :
octave jusqu'à fa mineur
quinte pour fa#, sol, sol# et la mineur

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Études mélodiques :

Bach, J.S.	Andante con moto de la cantate BWV 186 « Ärgere Dich, oh Seele, nicht » J.S. Bach-difficult passages,	Boosey & Hawkes
Ferling, F.W.	Etude no 5 en sol majeur Etude no 19 en sol mineur 48 Etudes pour Hautbois op.31 éditées par Pierre Pierlot	Billaudot
Wiedemann, L.	Etude / Romanze no 10 en do mineur (45 Etüden für Oboe,	Breitkopf)

Études techniques :

Blatt, F.Th.	Etude no 7 en sol majeur 50 klassische Etüden éditées par Günther Joppig, Universal Edition	
Bach, J.S/ Faulx, J.B	Etude no 4 en ré mineur 20 Etudes de virtuosité,	Andel
Ferling, F.W.	Etude no 28 en do mineur 48 Etudes pour Hautbois op.31 édictées par Pierre Pierlot,	Billaudot
Luft, Julius	Etude no 12 en sib mineur	Peters

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Cossart, Leland A.	Nocturno für Englischhorn und Klavier op.8 (Heinrichshofen)
Barat, J. Ed.	Nostalgie pour Cor anglais et piano (Leduc)
Sibelius, Jan	The Swan of Tuonela (M. Baron Company) <u>ou</u> Th. Stacy : Solos for the English Horn Player

Draeseke, Felix	op.87 Kleine Suite für Englisch Horn und Klavier (Kunzelmann)
Ravel, Maurice	Pièce en forme de Habanera (Leduc)
Rasse, François	Cantabile pour cor anglais (Leduc)
Albeniz, Isaac	Malguena (Billaudot)

Catalogue général

Bach, J.S	Sonate C-Dur Sonata BWV 1028 für E.H. und Cembalo	Accolade Musikverlag Egge Verlag
Albeniz, Isaac	Malguena	Editions Billaudot
Reicha, Anton	Scène pour le cor anglais	Amadeus / Winterthur
Persichetti, Vincent	English Horn Concerto Parable for Solo English Horn	Elkan-Vogel Inc Elkan-Vogel Inc
Hindemith, Paul	Sonate für Englisch Horn und Klavier	Schott, Mainz
Cossart, Leland A.	Nocturno op.8	Heinrichshofen
Vogt, Gustave	Selected Works for Cor anglais and piano	Fountayne Editions
Cherubini, Luigi	2 Sonaten für Horn / Engl. Horn	Sikorski
Chandler, Mary	Sonatina for Cor anglais and piano	Phylloscopus Publ.
Donizetti, Gaetano	Concertino für Englisch Horn	Litolff/ Peters
Lelouch, Emile	Pantomime pour cor anglais et piano	Combre
Siegrist, Th.	Romanze für Englisch Horn und Klavier	Karthause-Schmülling
Draeseke, Felix	Kleine Suite für Englisch Horn und Klavier op.87	Kunzelmann
Copland, Aaron	Quiet city for Tumpet, English Horn and Orchestra Piano arrangement by B. Kennedy	Boosey & Hawkes
Racine Fricker, P	Concertante for Cor anglais and piano op. 13	Schott and Co
Wolf-Ferrari	Concertino für Englisch Horn op.34	Thomi -Berg
Sibelius, Jan	The Swan of Tuonela Th. Stacy : Solos for the English Horn Player	M. Baron Company
Ravel, Maurice	Pièce en forme de Habanera	Leduc
Rasse, François	Cantabile pour cor anglais	Leduc
Rieti, Vittorio	Variations on "So ben mi ch'a bon tempo"	GMPC N.Y.
Lickl, Ägidius	Serenata op. 58 für Englishhorn und Klavier	U.E. (1M)
Lalliet, Théodore	Fantaisie originale pour cor anglais et piano	Billaudot
Biggam Marc	Three Water scenes	Marc Biggam
Bozza	Divertissement - CA, piano	Southern music
Kirsch	Solstitium – cor anglais, orgue Zwei Stücke – cor anglais, orgue	Accolade, Accolade
Schaeuble	Introduction et fantaisie - CA, piano	Amadeus

Schumann Clara	Préludes et fugues - CA, orgue	Furore Verlag,
Hall Juliana	A Certain Tune, 5 songs for English horn solo	Juliana Hall Music 2013
Mendelssohn Felix	Romance sans parole n°7 pour cor anglais et piano (Romances sans paroles Vol. 2 arr. D. Walter)	Billaudot
Telemann, G.PH	Sonata (Solos for the E-Horn, Thomas Stacy)	Schirmer
Marcello, B.	Sonata (Solos for the E-Horn, Thomas Stacy)	Schirmer
Carlo, Yvon	Sonate f-moll	Hänssler-Edition 16.028
Bentzon, Niels Viggo	Sonate für Englischhorn op.71	Wilhelm Hansen
Marais, Marin	Les Folies d'Espagne English Horn solo (Variations choisies)	Bärenreiter
Cossart, Leland A.	Nocturno für Englischhorn und Klavier op.8 Nachtstück für Englischhorn und Klavier op.23 No 2	Heinrichshofen Heinrichshofen
Milling, Anton	Concerto in Es-Dur / Englischhorn und Klavier	Molinari
Williams, Ralph Vaughan	Six Studies on English Folksong English Horn and piano	Stainer & Bell
Reicha, Anton	Scène für Englischhorn und Orchester / Klavier	Amadeus
Richardson, Alan	Three Pieces Op.22 for cor anglais and piano	Emerson edition
Barat, J. Ed.	Nostalgie pour Cor anglais et piano	Leduc
Traits d'orchestre :		
Stacy, Thomas	Solos for the English Horn	Schirmer Inc.
Browne, Geoffrey	The art of cor anglais	Sycamore London
Rothwell, Evelyn	J.S. Bach-difficult passages	Boosey & Hawkes
Osterholt, Heinrich	J.S. Bach-Studien für Englisch Horn	Möseler

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

1.) tenue de l'instrument et position du corps (debout et assis) :

- stabilité des jambes et du corps
- position correcte du buste, des épaules et des bras
- position correcte des poignets, mains et doigts

2.) connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires

- maintien d'une colonne d'air abdominale souple et continue
- approfondissement de la respiration avec travail conséquent des expirations en fin de phrase

b. Développement de la technique propre à l'instrument :

- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes

- synchronisation entre la main gauche et la main droite
- synchronisation de la langue et des doigts
- connaissances des doigtés spécifiques du cor anglais
- pratique et maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- travail conséquent de l'aigu et du suraigu
- travail conséquent et approfondissement du vibrato comme moyen d'expression
- travail conséquent du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances par la pratique régulière de sons filés
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse
- initiation aux techniques de musique contemporaines (Flutterzunge, sons multiples, bisbigliandi, glissandi, etc....)

2. Compétences d'interprétation et savoir musical

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:

niveau 1 : respect du texte musical

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

niveau 3 : développement de l'interprétation personnelle grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir

- connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques
- connaissance du répertoire spécifique du cor anglais (traits d'orchestres baroques et romantiques)
- connaissance de l'histoire de l'instrument
- intégration du background historique et musical dans l'interprétation
- intégration du savoir acquis dans d'autres branches (harmonie, histoire de la musique, analyse..)
- soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- fréquentation des salles de concert

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue adaptées
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- l'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. Compétences de communication musicale

maxime : « la musique est une activité sociale »

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p. ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble

- jouer dans un orchestre
- participer à des stages et « masterclasses »

compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- savoir lire un conducteur de musique de chambre d'un niveau adapté
- savoir mener une répétition d'un groupe d'un niveau adapté

compétences à l'orchestre :

- suivre le chef
- savoir écouter les autres voix
- s'intégrer musicalement en sachant évaluer et adapter ses nuances et sa justesse dans son registre et vis à vis des autres voix de l'orchestre
- savoir compter
- compétences sociales : être solidaire dans son registre et s'intégrer au collectif de l'orchestre

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes ; communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant les modèles ci-après

Modèle 1 : gammes sur 2 octaves : si majeur, do majeur, réb majeur, ré majeur, mi b majeur, mi majeur, fa majeur

Modèle 2 : gammes sur 1 octave et 1 quinte : lab majeur, la majeur

Modèle 1 ou 2 au choix : fa# majeur, sol majeur

Modèle 3 : sib majeur

Modèle 4 sib mineur

- Gamme simple et développée, en détaché et en lié $\downarrow = 104$
- Arpège brisé, $\downarrow = 104$
- Accord de 7^e de dominante $\downarrow = 92$
- Gamme en tierces, lié par deux ou lié, $\downarrow = 92$
- Gamme chromatique en lié et en groupes de six, $\downarrow = 72$
- Note de tourne pour les gammes et arpèges en mineur :
octave jusqu'à fa mineur
octave ou quinte jusqu'à sol mineur
quinte pour sol# mineur et la mineur

Épreuve publique

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Modèle 1

Gamme majeure

Gamme simple



Gamme développée



Arpège brisé



Accord de 7e de dominante



Gamme en tierces



Gamme chromatique



Gamme mineure

Gamme simple



Arpège brisé



Modèle 2

Gamme majeure

Gamme simple



Gamme développée



Arpège brisé



Accord de 7e de dominante



Gamme en tierces



Gamme chromatique



Gamme mineure

Gamme simple



Arpège brisé



... ou alternativement

Gamme simple



Arpège brisé



Modèle 3

Sib majeur

Gamme simple



Gamme développée



Arpège brisé



Accord de 7e de dominante



Gamme en tierces



Gamme chromatique



Sol mineur

Gamme simple



Arpège brisé



... ou alternativement

Gamme simple



Arpège brisé



Modèle 4

Sib mineur

Gamme simple



Arpège brisé



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Études mélodiques :

Bach, J.S. Moderato de la cantate BWV 1
"Wie schön leuchtet der Morgenstern"
(J.S. Bach-difficult passages, Boosey & Hawkes)
(J.S. Bach-Studien für EnglischHorn, Mösel)

Arie « Zerfließe, mein Herze“
"Johannes-Passion" BWV 245
(J.S. Bach-Studien für EnglischHorn, Mösel)

Ferling, F.W. Etude no 1 en do majeur
Etude no 27 en do mineur
48 Etudes pour hautbois Billaudot
op.31 éditées par Pierre Pierlot,

Études techniques :

Ferling, F.W. Etude no 27 en mi mineur Universal Edition
(50 klassische Etüden éditées par Günther Joppig,)

Schmitt, Hans Etude no 50 en fa majeur Universal Edition
(50 klassische Etüden éditées par Günther Joppig,)

Luft, Julius Etude no 6 en sol mineur Peters
Besozzi, Carl Etude no 13 en do mineur
(28 Études pour le hautbois, Jaap Stotijn) Molenaar

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Bach, Johann Sebastian	Konzert für Englishhorn BWV 54	(Cecilia Music /J. Weinberger)
Persichetti, Vincent	Parable for Solo English Horn	(Elkan-Vogel Inc)
Reicha, Anton	Scène pour le cor anglais	(Amadeus / Winterthur)
Marvin, John	Five pieces for English Horn and piano	(Fish Creek Music)
Bentzon, Niels Viggo	Sonate für Englischhorn op.71	(Wilhelm Hansen)

Sibelius, Jan	The Swan of Tuonela <u>ou</u> : Th. Stacy : Solos for the English Horn Player	(M. Baron Company)
Hindemith, Paul	Sonate für Englisch Horn und Klavier	(Schott, Mainz)
Donizetti, Gaetano	Concertino für Englisch Horn	(Litolff/ Peters)
Sibelius, Jan	The Swan of Tuonela <u>ou</u> : Th. Stacy : Solos for the English Horn Player	(M. Baron Company)

Catalogue général

Bach, J.S	Sonate C-Dur Sonata BWV 1028 für E.H. und Cembalo 6 Suites für Englischhorn	Accolade Musikverlag Egge Verlag Egge Verlag
Marvin, John	Five pieces for English Horn and piano	Fish Creek Music
Albeniz, Isaac	Malguena	Editions Billaudot
Reicha, Anton	Scène pour le cor anglais	Amadeus / Winterthur
Persichetti, Vincent	English Horn Concerto	Elkan-Vogel Inc
Persichetti, Vincent	Parable for Solo English Horn	Elkan-Vogel Inc
Hindemith, Paul	Sonate für Englisch Horn und Klavier	Schott, Mainz
Cossart, Leland A.	Nocturno op.8	Heinrichshofen
Vogt, Gustave	Selected Works for Cor anglais and piano	Fountayne Editions
Cherubini, Luigi	2 Sonaten für Horn / Engl. Horn	Sikorski
Chandler, Mary	Sonatina for Cor anglais and piano	Phylloscopus Publ.
Donizetti, Gaetano	Concertino für Englisch Horn	Litolff/ Peters
Lelouch , Emile	Pantomime pour cor anglais et piano	Combre
Siegrist, Th.	Romanze für Englisch Horn und Klavier	Karthause-Schmülling
Pasculli, A.	Amelia Fantasia for cor anglais and piano	Universal Edition
Draeseke, Felix	Kleine Suite für Englisch Horn und Klavier op.87	Kunzelmann
Copland, Aaron	Quiet city for Trumpet, English Horn and Orchestra Piano arrangement by B. Kennedy	Boosey & Hawkes
Racine Fricker, P	Concertante for Cor anglais and piano op. 13	Schott and Co
Bruns, Victor	Konzert für Englishhorn op.61	Edition Breitkopf
Mieg, Peter	Canto lirico + Danza Cortigiana	Amadeus
Wolf-Ferrari	Concertino für Englisch Horn op.34	Thomi -Berg
Sibelius, Jan	The Swan of Tuonela Also in : Th. Stacy : Solos for the English Horn Player	M. Baron Company
Ravel, Maurice	Pièce en forme de Habanera	Leduc
Rasse, François	Cantabile pour cor anglais	Leduc
Rieti, Vittorio	Variations on « So ben mi ch'a bon tempo »	GMPC N.Y.

Lickl, Ägidius	Serenata op. 58 für Englishhorn und Klavier	U.E. (1M)
Lalliet, Théodore	Fantaisie originale pour cor anglais et piano	Billaudot
Biggam Marc	Three Water scenes	Marc Biggam
Bozza	Divertissement – cor anglais, piano	Southern music
Kirsch	Solstitium – cor anglais, orgue Zwei Stücke – cor anglais, orgue	Accolade, Accolade
Schaeuble	Introduction et fantaisie – cor anglais, piano	Amadeus
Schumann Clara	Préludes et fugues – cor anglais, orgue	Furore Verlag,
Telemann, G.PH	Sonata (Solos for the English Horn, Thomas Stacy)	Schirmer
Marcello, B.	Sonata (Solos for the English Horn, Thomas Stacy)	Schirmer
Carlo, Yvon	Sonate f-moll	Hänssler-Edition 16.028
Bentzon, Niels Viggo	Sonate für Englischhorn op.71	Wilhelm Hansen
Marais, Marin	Les Folies d’Espagne English Horn solo (Variations choisies)	Bärenreiter
Cossart, Leland A.	Nocturno für Englischhorn und Klavier op.8 Nachtstück für Englischhorn und Klavier op.23	No 2 Heinrichshofen Heinrichshofen
Milling, Anton	Concerto in Es-Dur / Englischhorn und Klavier	Molinari
Williams,	Six Studies on English Folksong	
Ralph Vaughan	English Horn and piano	Stainer & Bell
Reicha, Anton	Scène für Englischhorn und Orchester / Klavier	Amadeus
Richardson, Alan	Three Pieces Op.22 for cor anglais and piano	Emerson
Barat, J. Ed.	Nostalgie pour cor anglais et piano	Leduc
Hall Juliana	A Certain Tune, 5 songs for English horn solo	Juliana Hall Music 2013
Mendelssohn Felix	Romance sans parole n°7 pour cor anglais et piano In : Romances sans paroles Vol. 2 arr. D. Walter	Billaudot
Traits d'orchestre :		
Stacy, Thomas	Solos for the English Horn, Thomas Stacy	Schirmer Inc.
Browne, Geoffrey	The art of cor anglais	Sycamore Publ. London
Rothwell, Evelyn	J.S. Bach-difficult passages	Boosey & Hawkes
Osterholt, Heinrich	J.S. Bach-Studien für EnglischHorn	Möseler

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Examen :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Pour les 2 épreuves, le programme sera présenté en entier.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

Bach, J.S	Sonate C-Dur Sonata BWV 1028 für E.H. und Cembalo Konzert für Englischhorn BWV 54 6 Suiten für Englischhorn	Accolade Musikverlag Egge Verlag Cecilia Music /J. Weinberger Egge Verlag
Marvin, John	Five pieces for English Horn and piano	Fish Creek Music
Albeniz, Isaac	Malguena	Billaudot
Reicha, Anton	Scène pour le cor anglais	Amadeus / Winterthur
Persichetti, Vincent	English Horn Concerto Parable for Solo English Horn	Elkan-Vogel Inc Elkan-Vogel Inc
Hindemith, Paul	Sonate für Englisch Horn und Klavier	Schott, Mainz
Cossart, Leland A.	Nachtstück op.23 No 2	Heinrichshofen
Carter, Elliott	Pastoral for english horn and piano	Th. Presser Co
Silvestrini, Gilles	Paysage avec Pyrame et Thisbe pour cor anglais seul	Editions du hautbois
Debussy, Claude	Rapsodie pour saxophone et orchestre (transcription pour cor anglais)	Durand
Donizetti, Gaetano	Concertino für Englisch Horn	Litolff/ Peters
Siegrist, Th.	Romanze für Englisch Horn und Klavier	Karthause-Schmülling
Pasculli, A.	Amelia Fantasia for english horn and Piano	Universal Edition
Copland, Aaron	Quiet city for trumpet, english horn and orchestra (Piano arrangement by B. Kennedy)	Boosey & Hawkes
Schubert, Franz	Arpeggione-Sonate Ausgabe für Englisch Horn und Klavier	Egge Verlag
Honegger, Arthur	Concerto da camera pour flute, cor anglais et orchestre (réduction avec piano)	Salabert
Racine Fricker, P.	Concertante pour cor anglais et piano op. 13	Schott and Co
Françaix, Jean	Quatuor pour cor anglais, violon, alto et violoncelle	Schott
Benati, Vincenzo	Konzert F-Dur für Englischhorn	Universal Edition
Bruns, Victor	Konzert für Englischhorn op. 61	Edition Breitkopf
Wolf-Ferrari	Concertino für Englisch Horn op. 34	Thomi -Berg
Roem, Ned	Concertino for English Horn	Boosey & Hawkes
Lalliet, Théodore	Fantaisie originale pour cor anglais et piano	Billaudot