



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

A.1.5.1.11. Contrebasse à cordes

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Évaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (élaboration d'une méthode de travail)
6. Technique main gauche :
 - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts (positions par demi-tons et tons entiers)
 - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
 - mécanismes fondamentaux des sept premières positions et des changements de position et initiation à la position de pouce.
 - initiation au vibrato
7. Technique main droite :
 - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
 - initiation au jeu des nuances
 - articulations de base : détaché, legato,
 - le jeu au talon et à la pointe
 - initiation au doubles cordes
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
 - une compréhension du texte musical
 - le contrôle de la prestation (départs, tempi, etc)
9. Jouer de mémoire
10. Se produire en public
11. Jeux et exercices d'improvisation
12. Initiation au jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : mi, fa, sol, la, sib; mineures: mi, fa, sol) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 2 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : 2 octaves
Tempo noire = 60
grand archet
détaché en croche (Sevcik, etc.)
lié par 4 en croche

Arpèges : grand archet, lié par 3 en triolets

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Lee, Sebastian	Etude no. 1 (noire = 80) 12 Etudes	IMC
Schneikart, Heinrich	Etude no. 3, Heft 1 (noire = 72) Übungsmusik für Kontrabaß (1970), zusammengestellt aus den Orgelwerken von Johann Sebastian Bach, Heft 1 Etude no. 5 (noire = 72) Übungsmusik für Kontrabaß (1970), zusammengestellt aus den Orgelwerken von Johann Sebastian Bach, Heft 1 Verlag: Doblinger 03906	
Simandl, Franz	Etude no. 11 (croche = 138) 30 Etudes	IMC
Sturm, Wilhelm	Etude no. 59 (noire = 88) 110 Etudes Etude no. 62 (noire = 120) 110 Etudes	IMC
Großmann, Thomas	Studie in F-Dur (Andante con moto) Wolken (noire pointée = 84) Kontrabass ABC, Band 2 (HUG 11747)	

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Morceaux avec piano

Dare, Marie	Menuet	(Yorke)
Krol, Bernard	Piano contra Bass	(Bote & Bock)
Marcello, Benedetto	Sonate en sol maj. (3 ^e et 4 ^e mvt.)	(G.Schirmer)
Pitfield, Thomas	Sonata	(Yorke)
Smith-Masters, Anthony	All Mimsy	(Yorke)
Saint-Saëns, Camille	L'Éléphant	(Henle)

Catalogue général

L'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants :

- 10 ANS AVEC LA CONTREBASSE (Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, 2^e/3^e année, 4^e/5^e année)
- LEHRPROGRAMM KONTRABASS (Verband deutscher Musikschulen, Unterstufe 1+2)

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e cycle

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. Développer et différencier le vibrato
5. Contrôler la justesse
6. Développer le jeu de la main gauche jusqu'à la VII position, introduction et développement de la position du pouce
7. Acquérir une aisance dans les changements de position et développer la transition entre les positions du manche et les positions du pouce
8. Travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures en deux et progressivement trois octaves
9. Travailler le jeu des doubles cordes
10. Développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato, martelé, spiccato)
11. Développer la lecture musicale
12. Développer une méthode de travail
13. Proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
14. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée

15. Monter seul une œuvre simple
16. Jouer de mémoire
17. Se produire en public
18. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
19. S'initier aux premiers principes d'ornementation de mélodies et de construction d'une ligne de basse ; transition vers improviser, arranger, créer
20. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensemble à cordes, orchestre, musique de chambre, combo de jazz, ensemble vocal)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : mi, fa, fa#, sol, lab, la, sib, do, ré ; mineures : mi, fa, fa#, sol, la, sib, si, do, ré) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : A jouer sur 2 octaves :

gammes majeures : fa#, sol, lab, la, sib, do, ré

gammes mineures : fa#, sol, la, sib, si, do, ré

A jouer sur 3 octaves :

gammes majeures : mi, fa

gammes mineures : mi, fa

tempo noire = 66

grand martelé

lié par 4, 6, 8

détaché en double croches, spiccato

exercices en double croches lié par 4 (do, ré, mi, fa, - ré, mi, fa, sol, etc.)

Arpèges : lié par 3, 6

tempo noire = 66

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Storch, Josef Emanuel	Etude no. 23 (croche = +/- 126) Etude no. 20 (croche = 100) 57 Etudes I.M.C. ou Friedrich Hofmeister, 1 ^{er} vol.
Lee, Sebastian	Etude no. 12 (noire = +/- 104) 12 Etudes I.M.C.
Montanari, Carlo	Etude no. 2 (noire = 92) 14 Etudes I.M.C.
Kreutzer	Etude no. 2 (noire = 100) Lemoine
Hoag, Charles	Scherzo (2) (croche = 104) Passepied nouveau (3) (croche = 160) 9 Studies for double bass Theodore Presser 414-41168

Repertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Morceaux avec piano

Marcello, Benedetto	6 sonates
Faure, Gabriel	Après un rêve
Fontaine, Fernand Marcel	Prélude et Allegro Vivace
Scarlatti, Alessandro	3 sonates
Farkas, Ferenc	Quattro Pezzi
Marais, Marin	L'Agréable, La Musette (voir 5 Old French Dances)
Ameller, André	Belle Province
Fesch, Wilhelm de	Sonate en sol majeur
Ratez, Emile	6 pièces caractéristiques
Rachmaninoff, Sergei	Vocalise
Fenigstein, Victor	3 Esquisses pour contrebasse
Cappuzzi, Antonio	Concerto en ré majeur
Jacob, Gordon	A Little Concerto
Keyper, Franz	Romance et Rondo

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. La/ division moyenne prolonge et approfondit les acquis de la division précédente, dans le but d'une pratique autonome.
2. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul
3. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ; Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
5. Acquérir des techniques instrumentales contemporaines.
6. Jouer de mémoire
7. Interpréter à première vue.
8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. S'exprimer et se produire en public.
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
13. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures mélodiques choisies par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national, 1 étude pourra être remplacée par deux mouvements (lent et vif) d'une Suite pour violoncelle seul de J.S. Bach (transcription pour contrebasse Sterling).

Détails d'exécution :

Gammes : Étendue : 3 octaves
Tempo noire = 70
Détaché et lié: noires, croches, triolets de croches, double-croches
liaisons par 8
Spiccato : sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale

Arpèges : Détaché, liaisons par 3, 6
arpège brisée liée par 4

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant, de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Pour le programme (études ou œuvres) des 2 épreuves de l'examen, le jeu de mémoire n'est pas obligatoire

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Bozza, Eugène	Etude no. 5 (croche = 168) 8 études pour contrebasse Leduc (AL 25422)
Kreutzer, Rodolphe / Fiorillo, Federico	Etude no.19 (noire = 84) Etudes de Kreutzer et de Fiorillo Leduc (AL 16219) Etude no. 20 (noire = 84) Etudes de Kreutzer et de Fiorillo Leduc (AL 16219)
Montanari, Carlo	Etude no. 9 (noire = 92) Etudes IMC
Nanny, Edouard	Etude no.1 (noire = 92) 20 études de virtuosité Leduc (AL 16220)
Nanny, Edouard	Etude no.3 (noire = 66) 20 études de virtuosité Leduc (AL 16220)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Concertos

Cimador, Giovanni B.	Concerto en G major
Dragonetti, Domenico (Nanny)	Concerto en sol majeur (1er mvt.) (Liben Music Publisher ou Leduc)
Larsson, Lars Erik	Concertino op.45, no.11 (Gehrmanns, Boosey & Hawkes (solo tuning))

Sonates

Eccles, Henry	1er et 2e mvts. IMC (Alphonse Leduc Al 25563)
Skorzeny, Fritz	Sonate no.1 (1er mvt.) ou no.2 (Doblinger)

Contrebasse seule

Bach, Johann Sebastian 6 Suites pour violoncelle,
transcription pour contrebasse Sterling (Peters)
3e suite, Bourrée I et II

Morceaux avec piano

Bottesini, Giovanni	Mélodie	Doblinger (solo tuning)
Busser, Henri	Pièce en ut op.45	(Leduc (AL2745))
Fontaine, Fernand Marcel	Aria et Scherzando	(Leduc)
Misek, Adolf	Légende op.3	(C.F.Schmidt (solo tuning))

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, et en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
2. Jouer des répertoires exigeant virtuosité et résistance-endurance.
3. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul
4. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
5. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions; Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques; Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
6. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines.
7. Jouer de mémoire
8. Interpréter à première vue.
9. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
10. Analyser le répertoire étudié.
11. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
12. S'exprimer et se produire en public.
13. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
14. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
15. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures mélodiques, 1 gamme majeure en double-cordes choisies par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national et soit des extraits d'une Suite pour violoncelle seul de J.S. Bach (transcription pour contrebasse Sterling) ou de la « Suite im alten Stil » de Hans Fryba, soit une œuvre à partir de la seconde moitié du XXe siècle pour contrebasse, par exemple « Psy » de Luciano Berio, « Motiv » d'Emil Tabakov, « Kadenza » de Teppo Hauta Aho

Détails d'exécution :

Gammes : Étendue : trois octaves ; gamme en double-cordes: deux octaves
Tempo :noire = 80
Détaché et lié : Noires, croches, triolets de croches, double-croches
liaisons par 8 et 16
Lié toute montée, toute descente
Spiccato: sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale
Gamme par tierces liées par 4

Gamme majeure en double-cordes : détachée en noires

Arpèges : Détaché, liaisons par 3, 6
accord parfait, arpège brisé lié par 4

Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif), la sonate de type chambriste ne doit pas obligatoirement être jouée de mémoire
- 1 mouvement rapide de concerto (ou une œuvre similaire) au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Bozza, Eugène	Etude no. 6 (noire = 66) 8 études pour contrebasse Etude no. 7 (croche = 182) 8 études pour contrebasse (Leduc AL 25422)
Findeisen, Theodor	Etude no. 1 (croche = 182) 25 Etudes (IMC)
Nanny, Edouard	Etude no. 2 (noire = 90) Dix Etudes Caprices (Leduc AL17928)
Simandl, Franz	Etude no. 9 (croche = 72) Etude no. 16 (blanche = 80) Gradus ad Parnassum (IMC)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Concertos

Dittersdorf, Karl von	Concerto en ré majeur 1 ^{er} mvt. et cadence de Gruber Heinz Doblinger Lemur Music Publishers
Hoffmeister, Franz Anton	Concerto no.1 (1 ^{er} mvt.) Henle
Koussevitsky, Sergei	Concerto op.3 (1 ^{er} mvt.) IMC

Sonates

Ecclès, Henry	Sonate en sol mineur 3 ^e et 4 ^e mvts. Leduc AL 25563
Micek, Adolf	Sonate no.1 en la majeur op.5 1 ^{er} mvt. (solo tuning) Sonate no.2 en mi mineur op.6 4 ^e mvt. (solo tuning) Doblinger

Contrebasse seule

Bach, Johann Sebastian	5 ^e suite , Gavotte I et II 6 suites pour violoncelle Peters
-------------------------------	--

Morceaux avec piano

Bottesini, Giovanni	Elegy en ré (solo tuning) Doblinger, Liben Music Publishers
Bozza, Eugène	Pièce sur le nom d'Edouard Nanny Leduc
Dragonetti, D.	Andante et Rondo en D-Dur Doblinger
Higuet, Nestor	Fantaisie Leduc, M. Baron Comp.
Koussevitzky, Serguey	Chanson triste Humoresque Valse miniature Lemur Music Publ.

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée.
2. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
3. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
4. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
5. Analyser et comparer des interprétations différentes.
6. Analyser le répertoire étudié.
7. Lectures et interprétations à première vue.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant :

- 1 étude du degré de difficulté des Etudes Caprices de Nanny, ou une œuvre de difficulté similaire
- 2 mouvements (lent, vif) extraits d'une suite pour contrebasse seul de J.S.Bach
- 1 ou 2 œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes. Il comprend :

- 1 œuvre imposée au niveau national des 20^e et 21^e siècles, de préférence après 1950
- 1 sonate pour contrebasse et piano au choix (en entier ou 2 mouvements (lent et vif)). Sont exclues les sonates avec basse continue
- 1 ou 2 œuvres au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

Remarques :

- Le programme des deux épreuves doit contenir des œuvres de styles et d'époques différents.
- L'élève présente son programme de mémoire ; cependant pour une œuvre il peut se servir de la partition.

Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.