



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

A.1.5.1.3. Clavecin

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaissances de base du fonctionnement de l'instrument
 - production du son
 - mécanique
 - registration
2. Attitude physique à l'instrument
 - position correcte et détendue du corps
 - s'orienter au clavier
 - repérer la forme de la main pour l'octave (principalement la main gauche)
3. Attitude mentale
 - acquérir une méthode de travail
 - travail de la concentration
 - travail du jeu de mémoire
 - aborder l'analyse (forme, accords)
4. Motricité
 - coordination et indépendance des deux mains
 - ornements simples comme le pincé, le port de voix, le tremblement simple
 - doigtés anciens : première approche
5. Attitude affective
 - initiation à l'articulation, au phrasé, à la respiration
 - hémioles
6. Jeu d'ensemble : encourager le jeu d'ensemble : à 2 clavecins, à 4 mains ou avec d'autres instruments
7. Pratique de la basse continue

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 cadences (majeur et relatif mineur) jusqu'à 2 altérations à déterminer par l'établissement (voir modèle)
- 2 accords brisés (majeur et relatif mineur) jusqu'à 2 altérations à déterminer par l'établissement (voir modèle)
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 2 œuvres de style et d'époques différentes au choix de l'enseignant
- 1 œuvre imposée par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen

Modèle de cadences :

I IV V I

I IV V I

Modèle d'accords brisés :

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Arne, Th. A.	Gigue Sonata no. 6
Bull, J	A Gigge : Doctors Bulls my Selfe
Byrd, W.	La Volta
Cimarosa, D.	Sonata C.17 en ré mineur Sonata C.33 en sol mineur
Corette, M.	La Furstemberg – thème et 1 ^{re} variation
Haydn, J.	Allegro (1 ^{er} mouvement) Sonate no. 10 HOB. XVI/1 en do majeur
Scarlatti,D.	Sonate K 35 en sol mineur Sonate K 63 en sol majeur Sonate K 391 en sol majeur
Seixas, C.	Sonata no. 1 en do majeur

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Bach, J.S.	Kleine Präludien und Fughetten Notenbüchlein für Anna Magdalena	BWV 933, 935, 938 BWV Anhang III 183
Bartók, B	Mikrokosmos (2 et 3)	
Böhm, G.	Suite no.1 en do mineur ou Allemande (suite no. 7 en fa majeur)	Breitkopf Ferguson
Bull, J.	Why ask you ?	Rosenhardt II p.60
Byrd, W.	Callino Casturame La Volta	Ferguson ou FWVB II p.217 FWB II p.180 ou Rosenhardt II p.36
Couperin, F.	Le Moucheron Les Petits Moulins à Vent	VI ordre XVII ordre
Frescobaldi, G.	Balletto, Corrente e Passaglia	
Scarlatti, D.	K 59 en fa maj K 80 en sol maj K 94 en fa maj K 408 en si min	
Tajcevic, M.	Erste Suite	
Telemann, G.-F.	Fantasia en mi min no. 9, 2 ^e douzaine ; en sol min no. 5, 3 ^e douzaine	

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaissances du fonctionnement de l'instrument :
 - accorder à l'oreille des quintes, quarts, octaves pures et compléter l'accord avec une aide (professeur ou accordeur)
2. Attitude physique à l'instrument :
 - exploitation de l'étendue du clavier
 - position correcte et détendue du corps
 - inclure le petit clavier
3. Attitude mentale :
 - travail du déchiffrage
 - favoriser le travail autonome : doigtés, analyse formelle et harmonique, interprétation
 - développer l'écoute critique
 - approche de la lecture de facsimile
4. Motricité :
 - indépendance des doigts (extraits de Dohnányi Fingerübungen, Hanon)
 - doigtés anciens dans le répertoire du XVII^e siècle (système des virginalistes)
 - ornementation : pincé, tremblement, tremblement lié, port de voix, coulé de tierce, cadence
5. Attitude affective :
 - travail des ressources sonores : legato, surlegato, non legato, staccato...
 - interprétation des différents types de danses
6. Jeu d'ensemble : approfondissement du jeu d'ensemble
7. Pratique de la basse continue

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- Réalisation d'une basse historique, p. ex. Passamezzo, Follia, Romanesca, Ruggiero (voir modèle)
- 2 cadences (majeur et relatif mineur) jusqu'à 3 altérations à déterminer par l'établissement (voir modèle)
- 1 œuvre polyphonique à trois voix au choix de l'enseignant (p.ex. sinfonia de J.-S. Bach)
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix de style et d'époques différentes au choix de l'enseignant
- 1 œuvre imposée par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen

Passamezzo :

ou

Modèle de cadence :

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Byrd, W.

Callino Casturame
Rowland

Duphly, J.

La De La Tour

Rameau, J-Ph.

Gavotte, avec 3 variations au choix

Scarlatti, D.	Sonates K 1 en ré min K 65 en la maj
---------------	--

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Bach, J.S.	Sinfonien
Böhm, G.	Suite no 7
Byrd, W.	The Queenes Alman (FWVB 11-p. 217)
Couperin, L.	Préludes non mesurés (les plus faciles)
Couperin, F.	L'art de toucher le clavecin (préludes en la maj et sib maj) La Superbe ou La Forqueray (XVIIe ordre) L'Epineuse (XXVIe ordre) La Ténébreuse (IIIe ordre)
Dandrieu, J.-F.	Préludes non mesurés (les plus faciles)
Dieupart, F.	Ouverture en fa maj
Duphly, J.	La Pothoüin
Frescobaldi, G.	Toccata no. 9 (1 ^{er} livre) ou no. 1 (2 ^e livre)
Haydn, J.	Sonate en fa maj no 38 (Hob XVI/23), Finale Sonate en si min no. 47 (Hob XVI/32), Allegro moderato
Kersters, W.	6 tweestemmige Inventionen op 16 (p.ex. no. 6 en fa./si) (Maurer)
Munday, J.	Robin (FWVB 1-p. 66)
Scarlatti, D.	Sonates : K 3 en la min K 425 en sol maj
Sweelinck, J.-P.	Toccata en la min (FWVB 1-p. 378)
Tanaka, K.	Jardin des Herbes, 2e mvt Sweet Violet (Chester Music London)
<u>Pour 2 clavecins :</u>	
Händel, G.-F.	Suite en do min pour 2 clavecins
Tomkins, Th.	A fancy for two to play

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Connaissance de l'instrument :
 - accorder les différents tempéraments avec une aide (professeur ou accordeur)
 - tailler des nouveaux becs
2. Attitude physique :
 - changements de claviers

3. Attitude mentale :
 - réaliser directement à l'instrument la structure harmonique d'une pièce (enchaînements harmoniques)
 - réaliser des œuvres sur facsimilé
4. Attitude affective :
 - connaissance dans les grandes lignes du jeu d'œuvres de styles et d'époques différentes
5. Motricité :
 - approfondir les doigtés anciens et l'ornementation
 - croisements des mains, grands déplacements
6. Jeu d'ensemble :
 - jouer en musique de chambre avec d'autres instruments (basso continuo et clavecin obligé)
7. Pratique de la basse continue

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 1 prélude et fugue de J.S. Bach à déterminer par l'enseignant
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 œuvre du XVI ou XVII siècle

Épreuve publique :

- 1 œuvre de J.S. Bach au choix de l'enseignant
- 1 œuvre au choix de l'enseignant
- 1 œuvre imposée par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen
- 2 mouvements d'une sonate pour instrument(s) ou/et voix

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

SCARLATTI, D.

Sonates K 39 en la maj
K 43 en sol min
K 133 en do maj
K 209 en la maj
K 239 en fa min

SOLER, A.

Sonate no. 84 en ré maj

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

BACH, J.S.

Le clavier bien tempéré :
1^{er} vol. : mi maj, BWV 854 fa maj, BWV 856
2^e vol. : re min, BWV 875 sol maj, BWV 884
extraits de la Suite Française VI en mi maj, BWV 817 :
Allemande, Courante, Sarabande
extrait de la Suite Anglaise III en sol min, BWV 808 :
Prélude

BACH, C.P.E.	- extrait de la Sonate Prussienne no. 4 en do min W48/4, H 27 : Allegro, (Konemann) - extrait de la Sonate en sol min pour flûte traversière et clavecin obligé : Allegro, Adagio, (Amadeus BP 717)
BYRD, W.	Fantasia en do maj, (FWVB II p. 408) Pavana, Galiarda, (FWVB II p. 200,202)
CIRRI, G.	extraits des « Drei Sonaten für Violoncello und Basso Continuo » Sonate I en do maj : Allegro, Adagio, (Heinrichshofen N 1283)
COUPERIN, L.	Suite II en la min La Piémontaise ,(Heugel)
COUPERIN, F.	XVII ordre, XXVI ordre, (Heugel)
DE LA GUERRE, E.J.	Prélude en la min, extrait de la III Suite, (Heugel)
DE FESCH, W.	extraits de la Sonata en sol maj pour violon ou flûte et basse continue Largo, Allemanda, (Bärenreiter HM 128, no. 4)
FRESCOBALDI, G.	Partite sopra l'Aria di Monica, (Bärenreiter 2203)
FROBERGER, J.J.	Toccata III en sol maj ,(livre de 1649) Suite no. III en sol min, (livre de 1656)
HANDEL, G.F.	Chaconne en do, (Bärenreiter 4223)
HAYDN, J.	Sonate en mi maj, Hob XVI/13, (Wiener, UT 50026)
KREBS, J.L.	Concerto en la min pour 2 clavecins (cembalo 1), (DVFM)
PURCELL, H.	Chacony (Chaconne) en sol min pour orchestre et b.c. (Eulenburg Nr. 1381)
RAMEAU, J.P.	Suite en la min, (Heugel)
SCARLATTI, D.	Sonate K 97 en sol min
SAMMARTINI, G.	extraits des « Zwölf Sonaten für zwei Altblockflöten (Violinen) und Basso Continuo » Sonate II en fa maj : Allegro, Adagio Sonate IX en sol maj : Andante, Allegro, (Schott OFB 81, OFB 83)
SIMPSON, Ch.	Ground en mi min pour viole de gambe et basso continuo
STORACE, B.	Monica (CEKM, American Institute of Musicology (B. Hudson) Hänsler Verlag, vol 7
VIVALDI, A.	Concerto en sol maj pour orchestre et b.c. « alla rustica »Tomo 49, F. XI no. 11, (Ricordi (Malipiero))
VOORMOLEN, A.	Toccatina extrait de la suite de clavecin, (XYZ)

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Connaissance de l'instrument :
 - accorder l'instrument à l'oreille
 - savoir faire de légères réparations : régler, tailler de nouveaux becs, tendre de nouvelles cordes
2. Attitude physique :
 - changements de claviers
3. Attitude mentale :
 - interprétation de différentes grandes œuvres (ex. suites, concertos, etc.)
 - réaliser directement à l'instrument la structure harmonique d'une pièce (enchaînements harmoniques)
 - réaliser des œuvres sur facsimilé
4. Attitude affective :
 - connaissance du jeu d'œuvres de styles et d'époques différentes
5. Motricité :
 - approfondissement au niveau des doigtés anciens et de l'ornementation
 - croisements des mains, grands déplacements
6. Jeu d'ensemble :
 - jouer en musique de chambre avec d'autres instruments (basso continuo et clavecin obligé)
7. Pratique de la basse continue

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 1 prélude et fugue de J.S. Bach au choix de l'enseignant
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 œuvre au choix du XVI ou XVII siècle

Épreuve publique :

- 1 œuvre de J.S. Bach au choix de l'enseignant
- 1 œuvre au choix de l'enseignant
- 1 œuvre imposée par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen
- 1 œuvre pour instrument(s) ou/et voix

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

SCARLATTI, D.	Sonates (K 10 en ré min ; K 105 en sol maj ; K 216 en mi maj ; K 517 en ré min ; K 535 en ré maj)
SOLER, A.	Sonate no. 88 en ré b maj Sonate no. 117 en ré min

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

BACH, J.S.	Le clavier bien tempéré : 1 ^{er} vol. : sol maj, BWV 860 lab maj, BWV 862 2 ^e vol. : mib maj, BWV 876 fa min, BWV 881 Suite Anglaise II en la min BWV 807 (complète) Tocatta en mi min BWV 914, en sol maj, BWV 916 Concerto en do maj, BWV 1061, (Breitkopf) Höchster was ich habe, air pour soprano, deux flûtes à bec (à l'unisson) et basse continue, BWV 39,5 (Bärenreiter) Concerto pour violon et orchestre en mi maj, BWV 1042 Concerto en la maj, BWV 1055 (éd. Breitkopf)
BACH, C.P.E.	Sonate wurtembergienne I en la min W49/1 H30 Sonate prussienne IV en do min (complète) W48/4 H27 (Könemann) Sonate no. 4 en sol maj pour flûte et clavecin, Wq 86 (Breitkopf)
BIBER, H.I.F.	Sonate I en si min pour 2 violons, 2 altos, violoncelle, violone et basse continue (Fidicinium Sacro-Profanum) Basse continue : clavecin et théorbe, (DTÖ)
BOEHM, G.	Prélude, Fugue et Postlude en sol min (Breitkopf 6634)
BULL, J.	Pavana of my Lord Lumley (FWVB I p.149)
BYRD, W.	Fantasia en ré min (Ferguson I no.10)
COUPERIN, F.	le XIII ordre, (Heugel) Les Concerts Royaux, (Fuzeau 2225)
CORELLI, A.	Concerto grosso op. 6 no. 8 en sol min « fatto per la notte di natale » (complet), de préférence à deux clavecins
D'ANGLEBERT, J.H.	extraits de la 1 ^{re} suite : Prélude, Allemande, Courante
DITTERSDORF, K.	Concerto en la maj pour clavecin, 2 violons et violoncelle (Bärenreiter, Nagels Music Archiv, 41)
FORQUERAY, A.	Suite no. 1, (Heugel)
FRESCOBALDI, G.	Toccata prima (2 ^e livre), (Bärenreiter 2204) Toccata nona (1 ^{er} livre), (Bärenreiter 2203 ou éd. Zerboni) Canzona detta la Bernardinia pour flûte à bec soprano ou tenor (ou d'autres instruments mélodiques) et basse continue (Schott OFB 122)
HAYDN, J.	Sonate Hob XVI/33 en ré maj, (Wiener, UT 50027)
LIGETI, G.	Passacaglia ungherese, (Schott, ED 6843)
MOREL, J.	Suite en ré min pour viole de gambe
MONTEVERDI, C.	Extraits d' « Orfeo » : Prologo (Toccata, Ritornello – LaMusica) basse continue : clavecin, orgue, théorbe, harpe (Kings Music (Cl. Bartlett), KM 65)

MUFFAT, G.	Sonate V en sol maj, extraite d' « Armonico tributo, Sonate di Camera commodissime a pocchi, o a molto stromenti » (Musedita, A. Bares)
PURCELL, H.	« Sweeter than roses » air pour soprano et basse continue (Oxford University Press) « The Complaint », air pour soprano, violon et basse continue, extrait de « Fairy Queen » (éd. Novello, The Works of Henry Purcell, vol 12) ou Kings Music (Cl. Bartlett)
SAMMARTINI, G.	Concerto I en la maj pour clavecin (orgue), deux violons et basse continue, (Bärenreiter HM 196) Concerto en fa maj pour flûte à bec et orchestre (Schott OFB 1021)
SCARLATTI, D.	Sonate K 523 en sol maj, K 542 en fa maj
STORACE, B.	Ciacona en do maj (CEKM, American Institute of Musicology (B. Hudson) (Hänsler Verlag, vol 7)
SWEELINCK, J.P.	Mein junges Leben hat ein End, (NVM)
TAKEMITSU, T.	Rain Dreaming (éd. Schott, SJ 1032)
TELEMANN, G.PH.	Sonate en trio en sib maj pour flûte à bec (flûte traversière, violon), clavecin obligé et basse continue (Bärenreiter HM 36) Sonate en fa maj pour flûte à bec et basse continue TWV 41 : F2, (Bärenreiter)
VIVALDI, A.	Concerto op. 10 no. 2 « La Notte » RV 439 en sol min pour flûte, orchestre et basse continue, (Schott ANT 126)

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Connaissance de l'instrument :
 - approfondir la connaissance de l'instrument par une visite ou un stage dans un atelier de facture de clavecins
2. Attitude mentale :
 - réaliser directement à l'instrument la structure harmonique d'une pièce (enchaînements harmoniques) et faire une improvisation dessus
 - savoir s'adapter à différents types d'instruments au niveau du toucher
 - réaliser une œuvre sur facsimilé
3. Attitude affective :
 - connaissance du jeu d'œuvres de styles et d'époques différentes
 - incorporer le tempérament mésotonique dans l'interprétation d'une œuvre des 16^e et 17^e siècles
4. Motricité :
 - approfondir les doigtés anciens et l'ornementation notamment les diminutions
 - croisements des mains, grands déplacements
5. Jeu d'ensemble :

- jouer en musique de chambre avec d'autres instruments (basso continuo et clavecin obligé)

6. Pratique de la basse continue

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

- 1 prélude et fugue, ou une œuvre de durée et de difficulté comparable, de J.S. Bach au choix
- 2 œuvres de difficultés techniques différentes au choix
- 1 œuvre du XVI ou du XVII siècle au choix

Examen :

- 1 œuvre de J.S. Bach au choix
- 2 œuvres au choix dont 1 du répertoire français
- 1 œuvre imposée
- 1 œuvre baroque pour instrument(s) ou/et voix ou pour 2 clavecins

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

BACH, J.S.	Le clavier bien tempéré: 1 ^{er} vol : mib min, BWV 853 ; 2 ^e vol. ré maj, BWV 874 ; sol min, BWV 885 Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903 Concerto Italien, BWV 971 Toccatà en ré maj, BWV 912 Partita no. 3 en la min, BWV 827 Suite Anglaise no. 5 en mi min, BWV 810 Sonate pour viole de gambe et clavecin obligé en ré maj, BWV 1028, (Bärenreiter) Cantate burlesque « Mer hahn en neue Oberkeet » (Bauernkantate) BWV 212, (Breitkopf 4712) Concerto brandenbourgeois no. 2 en fa maj, BWV 1047 (Bärenreiter 5109 ou Breitkopf 4064) Concerto en fa min pour clavecin et orchestre, BWV 1056 (Breitkopf)
BACH, C.P.E.	Sonate wurtembergienne V en mib maj W 49/5 H34 (Könemann) Sonate pour violon et clavecin obligé en do min Wq 78 (Schott VLB 50)
BACH, W.F.	Concerto a due cembali concertati en fa maj (Schott no. 10159, H. Brandts Buys)
BYRD, W.	Fantasia en la min (FWVB I, p. 188)
CASTELLO, D.	Sonata prima, (Doblinger)
COUPERIN, F.	Suites complètes (p.ex. VIII ordre), (Heugel)
COUPERIN, L.	Suite en ré min, (Heugel)

CORELLI, A.	La Follia pour flûte à bec (ou violon) et basse continue op. 5 no. 12, (Schott OFB 121) Sonate en fa maj, op. 5 no. 4 pour flûte à bec (ou violon) et basse continue, (Hargail Music Press, New York, H 101)
D'ANGLEBERT, J.H.	Première Suite, (Heugel)
FRESCOBALDI, G.	Toccata decima (2 ^{ème} livre), (Bärenreiter 2204 ou Zerboni)
HAENDEL, G. F.	Concerto pour orgue, op. 4 no. 1 en sol min, (Bärenreiter)
HAYDN, J.	Sonate Hob XVI/46 en lab maj, (Wiener, UT 50027)
LIGETI, G.	Continuum, (Schott 6111)
LÜBECK, V.	Prélude et Fugue en la min, (Peters 4478)
MARAIS, M.	Suite en mi min, comprenant le « Tombeau de Ste Colombe » (2 ^{ème} Livre de Pièces de Violes) pour viole de gambe et basse continue (clavecin et théorbe)
MONTEVERDI, C.	Extraits d' « Orfeo » , Prologo (Toccata, Ritornello-La Musica) et Atto primo : In questo lieto (Pastore, Coro, Ninfa), Lasciate i monti (Coro, Pastore), Rosa del ciel (Orfeo, Euridice, Coro), Vieni, Idomeneo (Coro di Ninfe e Pastori, Pastore), Alcun non sia che disperato in preda (Ritornello, Coro di Ninfe e Pastori), Basse continue : clavecin, orgue, harpe, théorbe, Kings music (Cl. Bertlett), KM 65 ou facsimile (éd. SPES, Firenze)
MUFFAT, G.	Passacaille en sol min, (A. Coppenrath ou Doblinger)
PHILIPS, P.	Passamezzo Pavana, Passamezzo Galiarda (FWVB I, p.299)
POULENC, F.	Concert Champêtre, (Salabert)
PURCELL, H.	Extrait de « Fairy Queen » : Scene of the Drunken Poet, pour soprano I et II, basse, chœur, orchestre et bassecontinue, (Novello, The Works of Henry Purcell, vol 12, p. 18-33)
RAMEAU, J-Ph.	Les Niais de Sologne, (Heugel)
SCARLATTI, D.	Sonates K 24 en la maj K 29 en ré maj K 115 en do min K 119 en ré maj K 175 en la min K 492 en ré maj
SOLER, A.	Sonate no. 23 en ré b maj
SWEELINCK, J.P.	Fantasia Chromatica, (VNM)
TELEMANN, G.P.	6 ^e Quatuor (Nouveaux Quatuors) en mi min (12. Pariser Quartett) pour flûte, violon, viole de gambe (ou violoncelle) et basse continue, (Amadeus BP 842 ou éd. Fuzeau 5730)
VIVALDI, A.	L'Hiver extrait des « Quatre saisons », Concerto en fa min pour violon, orchestre et basse continue, op.8 no. 4 (Eulenburg 1223)