



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

A.1.5.1.26. Clarinette en mib

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Introduction

La clarinette en mib est un instrument régulièrement utilisé par les orchestres d'harmonie et symphoniques. Très difficile à utiliser dans l'aigu, l'instrument nécessite un apprentissage spécifique de la justesse, des doigtés auxiliaires et des doigtés correcteurs.

Des connaissances approfondies en clarinette sib sont nécessaires afin de pouvoir aborder le cours. Celui-ci doit être considéré comme une spécialisation parallèle à la clarinette en sib, la durée du cursus est donc réduite de manière considérable.

Condition d'accès : Niveau inférieur 3.2 acquis en clarinette.

Organigramme : les études débutent au niveau d'études « inférieur 3.1 »

Compétences souhaitées

1. Maîtrise de la colonne d'air
2. Recherche d'une justesse appropriée grâce à une embouchure flexible et grâce à l'utilisation de doigtés correcteurs
3. Différencier l'articulation et les nuances
4. Travail du détaché (Souplesse, régularité, homogénéité et netteté)
5. Souplesse dans les changements de registre
6. Maîtrise de la régularité technique
7. Lecture à vue
8. Développer la qualité sonore propre à la clarinette en mib
9. Avoir une approche d'interprétation correspondante au niveau
10. Connaissance de la famille de la clarinette et de son histoire
11. Connaître l'utilisation de la clarinette en mib et sa place dans l'orchestre
12. Utiliser la clarinette en mib au sein d'ensembles (ensemble de clarinettes) et en musique de chambre (quatuor de clarinettes)
13. Se produire en public

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Epreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées au candidat 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : Étendue : 2 octaves pour toutes les gammes
Articulations aux choix de l'enseignant
A présenter de mémoire selon le modèle ci-après

Epreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Gamme majeure

Gamme simple



Gamme développée



Gamme en tierces



Arpège simple



Arpège brisé



Gamme chromatique



Gamme mineure

Gamme simple



Arpège simple



Arpège brisé



Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Gambaro, Vincenzo	Etude No. 13; Etude No. 4 20 Caprices Ricordi; Leduc
Jeanjean, Paul	Etude No. 1 20 Etudes progressives et mélodiques Leduc
Rose, Cyrille	Etude No. 1, Etude No. 7, Etude No. 12 32 Etudes pour clarinette Leduc
	Etude No. 4 26 Etudes pour clarinette Billaudot

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Escudie, Hippolyte	Third Fantasy	Molenaar
Mann, Godfried	Concertstuk	Molenaar
Ostransky, Leroy	Praeludium	Köbl
White, Aras	Clarestino	Andel

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2^e cycle
2. Colonne d'air
3. Détaché
4. Régularité technique
5. Articulations et nuances, qualité sonore
6. Cultiver le jeu dans les différentes nuances
7. Maîtrise de la justesse dans tous les registres en utilisant des doigtés correcteurs et en contrôlant l'embouchure
8. Gérer sa méthode et son plan de travail
9. Utilisation de la clarinette en mib au sein d'ensembles (ensemble de clarinette) et musique de chambre
10. Connaître le rôle de la clarinette en mib dans les ensembles et orchestres
11. Se produire en public

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Epreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées au candidat 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : 2 octaves pour les gammes majeures : Do, sol, sib, re, mib, la, lab, reb, si, fa#
 3 octaves pour les gammes majeures : fa, mi
 2 octaves pour les gammes mineures : la, re, sol, si, do, fa#, do#, sib, sol#, re#
 3 octaves pour les gammes mineures : mi, fa
Articulations au choix de l'enseignant
Respecter les indications de tempo
Gamme mineure harmonique ou mélodique au choix de l'élève
à présenter de mémoire selon le schéma ci-après

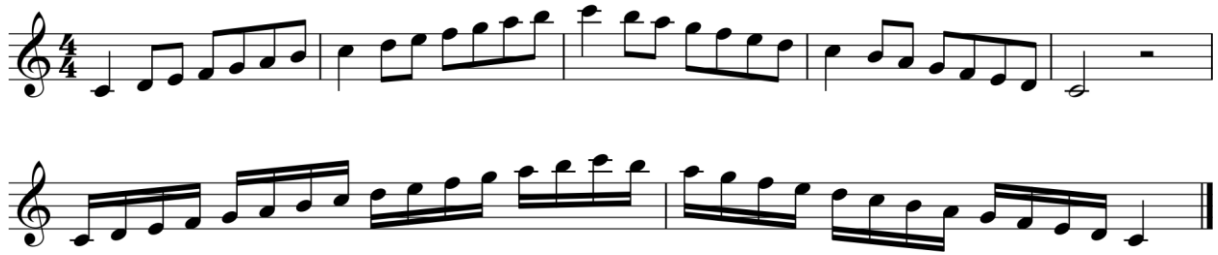
Epreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Gamme majeure

Gamme simple: ♩ = 104



Gamme développée ♩ = 104



Gamme en tierces ♩ = 104



Arpège simple ♩ = 104



Arpège brisé ♩ = 104



Accord de 7^e de dominante : ♩ = 104



Accord de 7^e de dominante brisé : ♩ = 104



Gamme chromatique : ♩ = 104



Gamme mineure

Gamme simple: ♩ = 104

harmonique



ou mélodique



Arpège simple: ♩ = 104



Arpège brisé: ♩ = 104



Accord de 7^e diminuée : ♩ = 104



Accord de 7^e diminuée brisé : ♩ = 104



Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Berr, Frédéric	Etude No. 3 6 Etudes Leduc
Jeanjean, Paul	Etude No. 12 20 Etudes progressives et mélodiques Leduc
Kroll, Karl	Etude No. 10 20 Capricen Schott
Rose, Cyrille	Etude No. 23; Etude No. 26; Etude No. 29 32 Etudes Leduc

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Cappeli, Giuseppe	Piccolo Mosaico from Faust Quartetto Variato on Rigoletto	Potenza)
Singlée, Jean-Baptiste	Fantaisie Pastorale	Molenaar

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Consolidation des acquis du 2^e cycle : détaché, souplesse, régularité technique
2. Maîtrise de la justesse dans tous les registres en utilisant des doigtés correcteurs et en contrôlant l'embouchure
3. Utilisation complète de la tessiture de la clarinette en mib
4. Être autonome dans le choix du matériel appropriée (instrument, bec, anches, ligature)
5. Aborder le répertoire contemporain
6. Notions des techniques nouvelles
7. Autonomie dans l'organisation du travail
8. Développer une interprétation personnelle dans les différents styles du répertoire
9. Cultiver le jeu de mémoire
10. Connaissance du répertoire symphonique dans lequel est utilisé la clarinette en mib – écoute d'œuvres
11. Travail de traits d'orchestre et connaître leur contexte dans l'œuvre en question
12. Utilisation de la clarinette en mib au sein d'ensembles (ensemble de clarinettes) et en musique de chambre
13. Se produire en public

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées au candidat 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 4 traits d'orchestre à choisir dans la liste ci-après

Détails d'exécution :

Gammes : 2 octaves pour les gammes majeures : Do, sib, re, mib, la, lab, reb, si
3 octaves pour les gammes majeures : Fa, sol, mi, fa#
2 octaves pour les gammes mineures : La, re, si, do, do#, sib, sol#, re#
3 octaves pour les gammes mineures : Mi, sol, fa#, fa
Articulations au choix de l'enseignant
Respecter les indications de tempo
Gamme mineure harmonique ou mélodique au choix de l'élève
A présenter de mémoire selon le schéma ci-après

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Modèles de gammes :

Gamme majeure

Gamme simple: ♩ = 104



Gamme développée ♩ = 104



Gamme en tierces ♩ = 104



Arpège simple ♩ = 104



Arpège brisé ♩ = 104



Accord de 7^e de dominante : ♩ = 104



Accord de 7^e de dominante brisé : ♩ = 104



Gamme chromatique : ♩ = 104



Gamme mineure

Gamme simple: ♩ = 104

harmonique



ou mélodique



Arpège simple: ♩ = 104



Arpège brisé: ♩ = 104



Accord de 7^e diminuée : ♩ = 104



Accord de 7^e diminuée brisé : ♩ = 104



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Bach/Delécluse	Etude No. 8; Etude No. 10	15 Etudes	Leduc
Bitsch, Marcel	Etude No. 4	12 Etudes de rythme	Leduc
Costes, Louis	Etude No. 10	60 Etudes (Volume 1)	Billaudot
Kroll, Karl	Etude No. 17; Nachtstück	20 Capricen	Schott

Traits d'orchestre pour l'examen du diplôme du premier prix

Manuel utilisé :

Hadcock, Peter	Orchestral Studies for the E-flat Clarinet	(Roncorp Publications)
•	Berlioz	Symphonie fantastique
•	Mahler	Das Lied von der Erde
•	Mahler	Symphonies 1 – 9
•	Prokofiev	Symphonie No. 5
•	Ravel	Boléro
•	Ravel	Concerto pour la main gauche
•	Ravel	Concerto pour piano
•	Ravel	Daphnis & Chloé (Suites 1 et 2)
•	Shostakovich	Age of Gold (Ballet Suite)
•	Shostakovich	Symphonies 5, 6, 8
•	Strauss	Till Eulenspiegel
•	Stravinsky	L'Oiseau de Feu
•	Stravinsky	Le Sacre du Printemps
•	Stravinsky	Concerto pour violon

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Bolcom, William	Little Suite of Four Dances	Hal Leonard
Cappelli, Giuseppe	La Traviata Pot-Pourri	Potenza
Cavallini, Ernsto	Carnavale di Venezia	Eufonia
Ciesla, Alexis	Tarantella	Advance Music
Fernandez Perez, José Manuel	Evocazione Barocca	Eufonia
Molter, Johann Melchior	Konzert No. 1 in A – Dur	AU
Osborn, Sean	Sonata	Theodor Presser
Panizza, Giacchomo	Ballabile con Variazioni	Lazarus
Prinz, Alfred	Sonata No. 1; Sonata No. 2	Woodwindiana
Turcotte, Anne-Marie	Sonatina	Schott