



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

**A.1.5.1.27. Clarinette basse**

## **DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps, tenue de l'instrument (position des mains)
5. Embouchure adéquate
6. Travail de la colonne d'air (respiration abdominale)
7. Développer la technique propre à l'instrument : vitesse des doigts, connaissances des doigts et des doigts auxiliaires jusqu'au do aigu
8. Apprendre à différencier le phrasé
9. Respecter les articulations et les nuances
10. Recherche de la qualité sonore
11. Souplesse dans le changement de registre entre le médium et le clairon
12. Travail de la base du détaché
13. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
14. Apprendre à s'écouter soi-même
15. Savoir faire des lectures à vue faciles
16. Encourager le jeu de mémoire
17. Cultiver le jeu d'ensemble
18. Se produire en public (auditions)

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, sib) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

#### **Détails d'exécution :**

Gammes selon le modèle ci-après sur 2 octaves

Gamme mineure harmonique ou mélodique au choix de l'élève

#### **Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

**Modèles de gammes :**

Gamme majeure

Gamme simple



Arpège simple



Arpège brisé



Gamme chromatique



Gamme mineure

Gamme simple



Arpège simple



Arpège brisé



## Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

<b>Calmel, Jean</b>	Etude no. 11 16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse) Combre
<b>Porter, Neal/Lowry, Robert</b>	Etude no. 7 Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet  Etude no. 11 Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet  Etude no. 18 Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet Belwin Mills
<b>Rhoads, William E.</b>	Etude no. 1 21 Foundation Studies  Etude no. 2 21 Foundation Studies Southern Music Company

## Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Benedetto, Marcello	Sonata in A minor	Southern Music Company
Graham, Otto	Neptune	Carl Fischer
Klughardt, August	Romanze	C.F. Schmidt
Ostransky, Leroy	Autumn Song	Rubank

## CATALOGUE GÉNÉRAL

### Clarinete basse et piano

<b>Brown, Rayner</b>	Prelude and Fughetta	Wester International Music
<b>Burger, Jan</b>	Meditation Follow me	Muziekuitgeverij XYZ
<b>Elbert, Jo</b>	Follow me	Golden River Music
<b>German, Edward</b>	Pastorale and Bourrée	Rubank
<b>Goddaer, Nobert</b>	Ballad	Andel
<b>Gounod, Charles (arr. Walters)</b>	March of a Marionette	Rubank
<b>Karel, Leon</b>	Aquamarine	Boosey & Hawkes
<b>Koepke, Paul</b>	The Buffoon	Rubank
<b>Koepke, Paul</b>	Vignette	Rubank
<b>Phillips, Gordon</b>	Recitative and Slow Dance	Schott & Co. LTD
<b>Presser, William</b>	Song of Sweet Sorrow	Tenuto Publications
<b>Rachmaninov, Sergei</b>	Vocalise	Alea Publishing
<b>Skolnik, Walter</b>	Nocturne	Tenuto Publications
<b>Solomon, Edward</b>	Gypsy Song	Southern Music Company

**Études 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles :**

Porter Neal/Lowry Robert :	Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet	(Belwin Mills)
Calmel Jean :	16 Etudes pour clarinette ou clarinette basse	(Combre)
Rhoads William :	21 Foundation Studies	(Southern Music Company)
Rhoads William :	35 Technical Studies	(Southern Music Company)
Gabriel Wolfgang :	Etudes op.85, Volume 1+2	(ALEA Publishing)

**Méthode conseillée :**

Jean-Marc VOLTA :	La clarinette basse	(International Music Diffusion)
-------------------	---------------------	---------------------------------

## **DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Maîtrise de la colonne d'air (soutien, stabilité)
2. Connaissances des doigtés et des doigtés auxiliaires
3. Bonne maîtrise des leviers d'auriculaires (registre de l'extrême grave)
4. Travail et recherche du détaché (souplesse, régularité, homogénéité, netteté et endurance)
5. Lecture en clé de fa
6. Souplesse dans les changements de registre
7. Maîtrise de la régularité technique
8. Différencier l'articulation et les nuances
9. Être capable de faire un phrasé correct
10. Obtenir une sonorité adéquate et propre à la clarinette basse
11. Recherche d'une justesse appropriée
12. Savoir s'écouter soi-même
13. Savoir gérer sa méthode et son plan de travail
14. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
15. Savoir déchiffrer sa partition
16. Monter seul une œuvre simple
17. Lecture à vue
18. Avoir une approche d'interprétation correspondante au niveau
19. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
20. Connaissances de la famille des clarinettes et de son histoire
21. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, orchestres, musique de chambre, etc.)
22. Se produire en public le plus souvent possible

## Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

### Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : do, fa, sol, sib, ré, mi, la, lab, mi) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

### **Détails d'exécution :**

Gammes selon le modèle ci-après.

Gamme mineure harmonique ou mélodique au choix de l'élève

Etendue:

2 octaves pour les gammes majeures : mi, mi b, fa, sol, la b, la si b

2 octaves pour les gammes mineures : mi, fa, fa#, sol, la, si

3 octaves pour les gammes majeures : do, ré

3 octaves pour les gammes mineures : do, do#, ré

### Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### Modèles de gammes :

#### Gamme majeure

Gamme simple



Gamme développée



Gamme en tierces



Arpège simple



Arpège brisé



Gamme chromatique



Gamme mineure

Gamme simple  
harmonique



ou mélodique



Arpège simple



Arpège brisé



## Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

<b>Calmel, Jean</b>	Etude no. 7
	16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse)
	Etude no. 10
	16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse)
	Combre
<b>Rhoads, William E.</b>	Etude no. 9
	21 Foundation Studies
	Etude no. 10
	21 Foundation Studies
	Etude no. 24
	35 Technical Studies
	Etude no. 32
	35 Technical Studies
	Southern Music Company

## Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

### Clarinette basse et piano

<b>Davis, William</b>	Variations on a Theme of Robert Schumann	Southern Music Company
<b>Desportes, Yvonne</b>	Andante et Allegro	Southern Music Company
<b>Favoreel, Johan</b>	Zebus	Edition Metropolis
<b>Rasse, François</b>	Lied	Evette & Schaeffer

## Catalogue général

### Clarinette basse et piano

Amos, Keith	Briza Maxima (cl. basse solo)	CMA Publications
Bennett, David	Deepwood	Carl Fisher
Bergh, Haakon	Praeludium	Western International Music
Davis, William Company	Variations on a Theme of Robert Schumann	Southern Music

Desportes, Yvonne Company	Andante et Allegro	Southern Music
Erdmann, Dietrich	Monolog (cl. basse solo)	Breitkopf
Fauré, Gabriel	Elégie	Alea
Favoreel, Johan	Zebus	Metropolis
Long, Newell	Undercurrent, Theme and Variations	Rubank
Nedbal, Manfred	Sonatine	Doblinger
Pillin, Boris	Scherzo Barbaro	Western International Music
Rasse, François	Lied	Evette & Schaeffer
Semler-Collery, Jules	Cantabile	Maurice Decruck
Tauno Marttinen	Der Gnom (cl. basse solo)	Finnish Music
Verrall, John	Nocturne	Fema Music Publications

### **Études conseillées**

#### **1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles :**

Porter Neal-Lowry Robert : Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet (Belwin Mills)

Calmel Jean : 16 Etudes pour clarinette ou clarinette basse (Combre)

Rhoads William : 21 Foundation Studies (Southern Music Company)

Rhoads William : : 35 Technical Studies (Southern Music Company)

Gabriel Wolfgang : Etudes op.85, Volume 1+2 (ALEA Publishing)

#### **Méthode conseillée :**

Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

## **DIVISION MOYENNE**

### **Compétences souhaitées**

1. Approfondissement des compétences acquises en 2<sup>e</sup> cycle
  - Colonne d'air
  - Détaché
  - Souplesse
  - Régularité technique
  - Articulations et nuances, qualité sonore, justesse
2. Maîtrise de l'aigu et du sur-aigu (doigtés normaux, doigtés harmoniques)
3. Lecture en clé de fa
4. Cultiver le jeu dans les différentes nuances
5. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
6. Développer la qualité sonore à travers les différents registres en veillant à la justesse

7. Assurance dans l'interprétation des œuvres romantiques et contemporaines
8. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres (supports audio et vidéo)
9. Pratique collective :
  - Accompagnement piano
  - Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
10. Se produire en public
11. La participation à des stages est à recommander

## **Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

### **Détails d'exécution :**

Gammes selon le schéma ci-après.

Gamme mineure harmonique ou mélodique au choix de l'élève

Etendue:

2 octaves pour les gammes majeures : mi<sup>b</sup>, mi, fa, fa<sup>#</sup>, sol, lab, la, sib, si

2 octaves pour les gammes mineures : re<sup>#</sup>, mi, fa, fa<sup>#</sup>, sol, sol<sup>#</sup>, la, sib, si

3 octaves pour les gammes majeures : do, do<sup>#</sup>, re

3 octaves pour les gammes mineures : do, do<sup>#</sup>, re

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

### **Modèles de gammes :**

Gamme majeure

Gamme simple



Gamme développée

etc.

etc.

Gamme en tierces

Arpège simple

Arpège brisé

Gamme chromatique

Gamme mineure

Gamme simple  
harmonique



ou mélodique



Arpège simple



Arpège brisé



**Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

<b>Bach/Davenport</b>	Suite I : Gigue	6 Suites	ALEA
<b>Reddie, Bill</b>	Etude no. 7	Eight Etudes	Southern Music Company
	Etude no. 8	Eight Etudes	Southern Music Company
<b>Rhoads, William E.</b>	Etude no. 14	21 Foundation Studies	Southern Music Company
	Etude no. 21	21 Foundation Studies	Southern Music Company
	Etude no. 34	35 Technical Studies	Southern Music Company

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

Clarinette basse et piano

<b>Bozza, Eugène</b>	Ballade	Southern Music Company
<b>Faillenot, Maurice</b>	Chants de la nuit	Robert Martin
<b>Krol, Bernhard</b>	Fantasiestücke op. 108	Bote & Bock
<b>Semler-Collerey, Jules</b>	Légende et Divertissement	Maurice Decruck)

## **Catalogue général**

### Clarinette basse et piano

<b>Cardon, Roland</b>	Introduction and Dance	Andel
<b>Desportes, Yvonne</b>	L'Homme des Cavernes	
<b>Dubois, Pierre-Max</b>	Voltage (cl.basse solo)	Billaudot
<b>Hoffmann, Adolf</b>	Sérénade basque	Belwin
<b>LaSalle, Rick</b>	Sonatine op.129	Konsid Musikverlag
<b>Thilman, Johannes Paul</b>	Gestalten	Peters

### **Méthode conseillée :**

Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

## **DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**

### **Compétences souhaitées**

1. Consolidation des acquis du 2<sup>e</sup> cycle : détaché, souplesse, régularité technique
2. Maîtrise de l'aigu et du sur-aigu (doigtés normaux, doigtés harmoniques)
3. Lecture en clé de fa
4. Connaissance et maîtrise des deux modes de lecture (française et allemande)
5. Dans la recherche de la qualité sonore : mettre l'accent sur l'homogénéité, la pureté et l'ampleur
6. Recherche de la justesse : écoute, contrôle, réaction
7. Porter une attention particulière aux doigtés correcteurs
8. Utilisation complète de la tessiture de la clarinette
9. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
10. Notions des techniques nouvelles
11. L'autonomie dans l'organisation du travail
12. Recherche du timbre et de la couleur appropriés aux œuvres interprétées
13. Assurance dans l'interprétation des œuvres des différentes époques
14. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres
15. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
16. Pratique collective :
  - Accompagnement piano
  - Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
17. Se produire en public
18. La participation à des stages est à recommander

## Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

### Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

### Détails d'exécution :

Gammes selon le schéma ci-après

Gamme mineure harmonique ou mélodique au choix de l'élève

Etendue:        2 octaves pour les gammes majeures : mib, mi, fa, fa#, sol, lab, la, sib, si  
                    2 octaves pour les gammes mineures : re#, mi, fa, fa#, sol, la, sib, si  
                    3 octaves pour les gammes majeures : do, do#, re  
                    3 octaves pour les gammes mineures : do, do#, re

### Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

### Modèles de gammes :

#### Gamme majeure

Gamme simple



Gamme développée

Gamme en tierces

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff contains the ascending scale: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The second staff contains the descending scale: G1, A1, B1, C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Arpège simple

One staff of music in G major, 4/4 time. The melody consists of: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

Arpège brisé

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff contains the ascending scale: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The second staff contains the descending scale: G1, A1, B1, C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Accord de 7e de dominante

One staff of music in G major, 4/4 time. The melody consists of: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

Accord de 7e de dominante brisé

One staff of music in G major, 4/4 time. The melody consists of: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

Gamme chromatique

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff contains the ascending chromatic scale: G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The second staff contains the descending chromatic scale: G1, A1, B1, C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Gamme mineure

Gamme simple  
harmonique



ou mélodique



Arpège simple



Arpège brisé



Accord de 7e diminuée brisé



**Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix**

Bach/Davenport

Suite I : Prelude  
6 Suites

Suite VI : Courante  
6 Suites

Suite III : Prelude  
6 Suites  
ALEA

**Rhoads, William E.** Etude no. 4, 8 et 17  
21 Foundation Studies  
Southern Music Company

## **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix**

### Clarinette basse et piano

**Bozza, Eugène** Ballade  
Southern Music Company

**Faillenot, Maurice** Chants de la nuit  
Robert Martin

**Krol, Bernhard** Fantasiestücke op. 108  
Bote & Bock

**Semler-Collerey, Jules** Légende et Divertissement  
Maurice Decruck

## **Catalogue général**

### Clarinette basse et piano

<b>Cardon, Roland</b>	Introduction and Dance	Andel
<b>Desportes, Yvonne</b>	L'Homme des Cavernes	
<b>Dubois, Pierre-Max</b>	Voltage (cl.basse solo)	Billaudot
<b>Hoffmann, Adolf</b>	Sérénade basque	Belwin
<b>LaSalle, Rick</b>	Sonatine op.129	Konsid Musikverlag
<b>Thilman, Johannes Paul</b>	Gestalten	Peters

## **DIVISION SUPÉRIEURE**

### **Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**

#### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

#### **Examen :**

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 50 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

## Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

### Clarinete basse solo

<b>Berio, Luciano</b>	Sequenza IX c	Universal
<b>Civitareale, Walter</b>	5 Fantasiestücke	
<b>Genzmer, Harald</b>	Sonate für Bassklarinete	Breitkopf
<b>Lehmann, Hans U.</b>	"El Mar" für Kontrabassklarinete für Kontrabassklarinete oder Bassklarinete	Hug Musikverlag
<b>Loevendie, Theo</b>	Duo für Bassklarinete Solo	Peer
<b>Siortino, Patrice</b>	Le Semainier	International Music Diffusion
<b>Stockhausen, Karlheinz</b>	In Freundschaft, Version für Bassklarinete	Universal
<b>Yun, Isang</b>	Monolog	Boosey & Hawkes

### Clarinete basse et piano

<b>Erdmann, Dietrich</b>	Konzert	Ries & Erler
<b>Fritz, Johny</b>	Rhapsodie	
<b>Heim, Norman</b>	Incantations of Mephistopheles op.39	Dorn Publications
<b>Linde, Bo</b>	Pezzo Concertante	Hans Busch Musikförlag
<b>Martinsson, Rolf</b>	Triptyk	Hans Busch Musikförlag
<b>Petit, Jean-Louis</b>	Solipse I	International Music Diffusion
<b>Prinz, Alfred</b>	Nachtstück	Woodwindiana
<b>Sciortino, Patrice</b>	Calamus As-If	Billaudot International Music Diffusion
<b>Zander, Heinz-Joachim</b>	Ballade	Simrock