



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

A.1.8.1. Chant jazz

DIVISION INFÉRIEURE – 1^{er} CYCLE

Conditions d'accès : âge minimum de 11 ans et test d'admission par l'établissement

Compétences souhaitées

- Lecture de la notation anglo-saxonne
- Connaissance des accords
- Première approche des phrasés ternaires
- Initiation aux différents styles de jazz
- Initiation aux différentes formes (p.ex. blues, rythme changes, AABA, etc...)
- Connaissance des modes de la gamme majeure
- Connaissance des II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- Initiation aux modes de la gamme mineure
- Exercices de lecture à vue
- Exercices de mémoire
- Initiation à l'improvisation et à l'interprétation d'un thème
- Favorisation du jeu d'ensemble
- Connaissance du rôle des divers instruments et du chant dans le jeu d'ensemble
- Initiation à la transcription
- Mise en conscience de l'importance de l'écoute
- Possession d'un aperçu historique général

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 transcriptions
- II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- 1 standard au choix de l'enseignant avec improvisation éventuelle

Épreuve publique :

- 3 standards de styles différents au choix de l'enseignant

Le programme est à présenter de mémoire.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Exemples de swing:

- Autumn leaves - Joseph Kosma / Johnny Mercer
- Footprints - Wayne Shorter
- All of me - Seymour Simons / Gerald Marks

Exemples de blues:

- C-jam blues - Duke Ellington
- All blues - Miles Davis
- Equinox - John Coltrane

Exemples de bossa:

- Blue bossa - Louis Bonfa
- My little boat - Jobim/Menescal

Exemples de ballade:

- In a sentimental mood - Duke Ellington
- Angel eyes - Earl Brent/Matt Dennis

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

- Lecture de la notation anglo-saxonne
- Connaissance des accords
- Approfondissement des différents phrasés jazz
- Approfondissement des différents styles de jazz
- Approfondissement des différentes formes
- Connaissances des modes de la gamme majeure et de la gamme mineure
- Exercices de lecture à vue
- Exercices de mémoire
- Pratique de l'improvisation
- Favorisation du jeu d'ensemble
- Exercices de transcription
- Mise en conscience de l'importance de l'écoute
- Possession d'un aperçu historique général
- Travail de différentes interprétations sur un même thème
- Connaissance des II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- Connaissance des II-V-I mineurs dans toutes les tonalités

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 3 transcriptions
- II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- II-V-I mineurs dans toutes les tonalités
- 1 standard au choix de l'enseignant avec improvisation

Épreuve publique :

- 10 standards de styles différents dont
 - 1 standard imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve,
 - 9 standards au choix de l'enseignant

Détails d'exécution :

- Le Jury choisit lors de l'épreuve au moins 3 standards à interpréter
- Le programme est à présenter de mémoire.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

- Song for my father - Horace Silver
- All the things you are - Jerome Kern
- There will never be another you - Harry Warren
- Caravan - Duke Ellington
- Days of wine and roses - Henry Mancini
- So what - Miles Davis
- My funny valentine - Richard Rodgers
- Straight, no chaser - Thelonius Monk
- Au privave - Charlie Parker
- A child is born - Thad Jones
- Chameleon - Herbie Hancock

Remarque :

Le répertoire-type du 1^{er} cycle peut être utilisé et adapté au degré de difficulté.

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

- Pratique des différents phrasés jazz
- Pratique des différents styles de jazz
- Pratique des différentes formes
- Exercices de mémoire
- Exercices de transcription
- Ecoute analytique
- Possession d'un aperçu historique général et instrumental
- Recherche du son et du style personnel
- Travail de l'articulation
- Compréhension de la structure musicale
- Recherche d'une interprétation personnelle
- Connaissance des II-V-I altérés dans toutes les tonalités

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 transcriptions au choix de l'enseignant
- 1 transcription imposée par l'établissement communiquée à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- II-V-I majeurs et mineurs dans toutes les tonalités
- II-V-I altérés dans toutes les tonalités
- Interprétation d'un standard (au choix de l'enseignant) avec improvisation
- 1 lecture à vue à déterminer par l'établissement

Épreuve publique :

- 12 standards d'au moins 4 styles différents dont
 - 1 standard imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve,
 - 11 standards au choix de l'enseignant

Détails d'exécution :

- Le Jury choisit le jour d'épreuve au moins 3 standards à interpréter
- 1 composition personnelle de l'élève est acceptée parmi les 11
- Le programme est à présenter de mémoire.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

- Ornithology - Charlie Parker
- Scapple from the apple - Charlie Parker
- A night in Tunisia - Dizzy Gillespie
- Green dolphin street - Kaper /Washington
- Ceora - Lee Morgan
- One note Samba – Antonio Carlos Jobim
- Peace - Horace Silver
- Blue in Green - Miles Davis
- Spain – Chick Corea
- My favourite things - John Coltrane
- St. Thomas – Sonny Rollins
- Tutu - Marcus Miller
- Take Five - Paul Desmond

Remarque :

Le répertoire-type des 1^{er} et 2^e cycles peut être utilisé et adapté au degré de difficulté.

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

- Pratique des différents phrasés jazz
- Pratique des différents styles de jazz
- Pratique des différentes formes
- Exercices de mémoire
- Exercices de transcription
- Ecoute analytique
- Possession d'un aperçu historique général et instrumental
- Recherche du son et du style personnel
- Travail de l'articulation
- Compréhension de la structure musicale
- Recherche d'une interprétation personnelle

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 1 transcription 1 imposée par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve
- 3 transcriptions au choix de l'enseignant
- II-V-I majeurs et mineurs dans toutes les tonalités
- II-V-I altérés dans toutes les tonalités
- Interprétation d'un standard (au choix de l'enseignant) avec improvisation

Épreuve publique :

- 15 standards d'au moins 4 styles différents dont
 - 1 standard imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve,
 - 14 standards au choix de l'enseignant

Détails d'exécution :

- Le Jury choisit le jour d'épreuve au moins 3 standards à interpréter
- 1 composition personnelle de l'élève est acceptée parmi les 14
- Le programme est à présenter de mémoire.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

- Ornithology - Charlie Parker
- Scapple from the apple - Charlie Parker
- A night in Tunisia - Dizzy Gillespie
- Green dolphin street - Kaper /Washington
- Ceora – Lee Morgan
- One note Samba – Antonio Carlos Jobim
- Peace – Horace Silver
- Blue in Green – Miles Davis
- Spain – Chick Corea
- My favourite things - John Coltrane
- St. Thomas – Sonny Rollins
- Tutu – Marcus Miller
- Take Five – Paul Desmond

Remarque :

Le répertoire-type de la division antérieure peut être utilisé et adapté au degré de difficulté.

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

- Perfectionnement de la technique vocale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Elaboration d'un répertoire de récital
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur
- Problèmes d'électroacoustique

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 à 45 minutes. Cette prestation comprendra une œuvre en solo.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix.

PARTICULARITÉS VOCALES A RESPECTER

Diplôme du premier cycle

- Introduction aux grands maîtres du chant jazz
- Introduction aux grands classiques de standards chantés
- Introduction au leadsheet
- Analyse et interprétation des textes
- Analyse mélodique
- Introduction à l'interprétation de la mélodie
- Transcription de mélodies
- Étude de la tessiture
- Arpège sur les accords à 3 sons diatoniques
- Arpège sur les accords à 4 sons diatoniques
- Gamme majeure jusqu'à la 9^{ième} et arpège à 5 sons
- Mode mineur dorien jusqu'à la 9^{ième} et arpège à 5 sons
- Gamme mixolydien jusqu'à la 9^{ième} et arpège à 5 sons
- Introduction aux cadences 2 5 1.
- Étude des arpèges sur les cadences
- Introduction au blues (accords, forme, gamme blues et melodies)
- Introduction à l'usage du microphone

Méthodes proposées :

Bob Soloff-Scat, vocal improvisation techniques

Judy Niemack-Exploring Modal Jazz

Judy Niemack-Exploring the Blues

Michele Weir-Vocal Improvisation

David Baker-Jazz Improvisation

Jim Snidero-Intermediate Jazz Conceptions for Voice

Diplôme du deuxième cycle

Technique vocale

- Articulation des voyelles et des consonnes
- Conscience de l'importance de la cavité buccale pour faire le son
- Travail sur le larynx
- Travail du micro et posture sur scène

Didactique

- Étude du mode lydien
- Étude de la gamme pentatonique et de la gamme blues
- Étude des gammes mineures
- Étude des accords diatoniques à la gamme mineure harmonique (1,3,5,7)

Compétences

- Savoir chanter les superstructures des accords diatoniques en majeur
- Transposition orale de riff sur cycle des quintes
- Transcriptions de solos
- Initiation à la paraphrase
- Initiation au bop
- Initiation à l'improvisation sur les cadences II V , II V I majeures et mineures
- Initiation au guide line avec tierce /septième et quinte/neuvième
- Aborder et décliner tous les rythmes possibles à utiliser dans une improvisation
- Apprendre à improviser en déstructurant les systèmes 4 mesures / 8 mesures

Méthodes proposées :

Bob Stoloff : « Blues scatitudes »

Jamey Aebersold : « 24 standards in singer's keys »

Daniel Goyone : « Le rythme dans son essence et ses applications »

Diplôme du troisième cycle

Didactique

- Étude des notes de tension et des altérations sur les accords diatoniques en majeur et en mineur
- Analyse des solo des grands maîtres (Ella Fitzgerald, Bobby Mac Ferrin, Sarah Vaughan, Carmen Mc Rae, Chet Baker,)
- Transcription de solos
- Travail sur la polyphonie (constitution de groupes)
- Travail de l'oreille sur des progressions aléatoires
- Savoir passer du binaire au ternaire sur un même standard
- Travail sur le phrasé, le swing, l'interprétation
- Savoir modifier un thème de base mélodiquement et rythmiquement

Méthodes proposées :

Bob Stoloff : « Scat ! vocal improvisation technique »

Steve Rawlins : « 21 Bebop exercices for vocalists and instrumentalists »

Dr. Gloria Cooper and Don Sickler : « Jazz phrasing »

Mario Stantchev et Armand Reynaud : « Des gammes pour improviser »

Diplôme du premier prix

Didactique

- Savoir reconnaître et adapter ses onomatopées et le langage jazzistique à chaque style
- Chercher ses propres onomatopées
- Improviser en lecture à vue
- Savoir driver une rythmique
- Aborder un répertoire plus contemporain
- Approfondir le langage modal

Méthodes proposées :

Bob Stoloff : « Scat ! vocal improvisation technique »

Dr. Gloria Cooper and Don Sickler : « Jazz phrasing »

Jamey Aebersold :

« Minor blues in all keys » volume 57

« II V I progression » volume 3

« Jobim bossa nova » volume 98

« What's new » volume 93

« Groovin'high » volume 43

« Maden voyage » volume 54

« Magic of Miles Davis » volume 50

Diplôme supérieur

- Développer sa propre personnalité musicale
- Devenir autonome par rapport à son répertoire
- Être capable de créer ses propres arrangements
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Problèmes d'électroacoustique
- Tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur