



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

## **A.1.6.1. Branches instrumentales jazz**

## **DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE**

**Conditions d'accès :** âge minimum de 11 ans et test d'admission par l'établissement

### **Compétences souhaitées**

1. Lecture de la notation anglo-saxonne
2. Connaissance et jeu des accords
3. Première approche des phrasés ternaires
4. Initiation aux différents styles de jazz
5. Initiation aux différentes formes (p.ex. blues, rythme changes, AABA, etc...)
6. Connaissance des modes de la gamme majeure
7. Connaissance des II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
8. Initiation aux modes de la gamme mineure
9. Exercices de lecture à vue
10. Exercices de mémoire
11. Initiation à l'improvisation et à l'interprétation d'un thème
12. Favorisation du jeu d'ensemble
13. Connaissance du rôle des divers instruments et du chant dans le jeu d'ensemble
14. Initiation à la transcription
15. Mise en conscience de l'importance de l'écoute
16. Possession d'un aperçu historique général

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 transcriptions
- II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- 1 standard au choix de l'enseignant avec improvisation éventuelle

#### **Épreuve publique :**

- 3 standards de styles différents au choix de l'enseignant

Le programme est à présenter de mémoire.

### **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle**

#### **Exemples de swing:**

- Autumn leaves - Joseph Kosma / Johnny Mercer
- Footprints - Wayne Shorter
- All of me - Seymour Simons / Gerald Marks

**Exemples de blues:**

- C-jam blues - Duke Ellington
- All blues - Miles Davis
- Equinox - John Coltrane

**Exemples de bossa:**

- Blue bossa - Louis Bonfa
- My little boat - Jobim/Menescal

**Exemples de ballade:**

- In a sentimental mood - Duke Ellington
- Angel eyes - Earl Brent/Matt Dennis

## **DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Lecture de la notation anglo-saxonne
2. Connaissance et jeu des accords
3. Approfondissement des différents phrasés jazz
4. Approfondissement des différents styles de jazz
5. Approfondissement des différentes formes
6. Connaissances des modes de la gamme majeure et de la gamme mineure
7. Exercices de lecture à vue
8. Exercices de mémoire
9. Pratique de l'improvisation
10. Favorisation du jeu d'ensemble
11. Exercices de transcription
12. Mise en conscience de l'importance de l'écoute
13. Possession d'un aperçu historique général
14. Travail de différentes interprétations sur un même thème
15. Connaissance des II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
16. Connaissance des II-V-I mineurs dans toutes les tonalités

### **Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 3 transcriptions
- II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- II-V-I mineurs dans toutes les tonalités
- 1 standard au choix de l'enseignant avec improvisation

**Épreuve publique :**

- 10 standards de styles différents dont
  - 1 standard imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve,
  - 9 standards au choix de l'enseignant

**Détails d'exécution :**

- Le Jury choisit lors de l'épreuve au moins 3 standards à interpréter
- Le programme est à présenter de mémoire.

**Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle**

- Song for my father - Horace Silver
- All the things you are - Jerome Kern
- There will never be another you - Harry Warren
- Caravan - Duke Ellington
- Days of wine and roses - Henry Mancini
- So what - Miles Davis
- My funny valentine - Richard Rodgers
- Straight, no chaser - Thelonius Monk
- Au privave - Charlie Parker
- A child is born - Thad Jones
- Chameleon - Herbie Hancock

**Remarque :**

Le répertoire-type du 1<sup>er</sup> cycle peut être utilisé et adapté au degré de difficulté.

**DIVISION MOYENNE**

**Compétences souhaitées**

1. Pratique des différents phrasés jazz
2. Pratique des différents styles de jazz
3. Pratique des différentes formes
4. Exercices de mémoire
5. Exercices de transcription
6. Ecoute analytique
7. Possession d'un aperçu historique général et instrumental
8. Recherche du son et du style personnel
9. Travail de l'articulation
10. Compréhension de la structure musicale
11. Recherche d'une interprétation personnelle
12. Connaissance des II-V-I altérés dans toutes les tonalités

## **Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 transcriptions au choix de l'enseignant
- 1 transcription imposée par l'établissement communiquée à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- II-V-I majeurs et mineurs dans toutes les tonalités
- II-V-I altérés dans toutes les tonalités
- Interprétation d'un standard (au choix de l'enseignant) avec improvisation
- 1 lecture à vue à déterminer par l'établissement

### **Épreuve publique :**

- 12 standards d'au moins 4 styles différents dont
  - 1 standard imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve,
  - 11 standards au choix de l'enseignant

### **Détails d'exécution :**

- Le Jury choisit le jour d'épreuve au moins 3 standards à interpréter
- 1 composition personnelle de l'élève est acceptée parmi les 11
- Le programme est à présenter de mémoire.

## **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

- Ornithology - Charlie Parker
- Scapple from the apple - Charlie Parker
- A night in Tunisia - Dizzy Gillespie
- Green dolphin street - Kaper /Washington
- Ceora - Lee Morgan
- One note Samba – Antonio Carlos Jobim
- Peace - Horace Silver
- Blue in Green - Miles Davis
- Spain – Chick Corea
- My favourite things - John Coltrane
- St. Thomas – Sonny Rollins
- Tutu - Marcus Miller
- Take Five - Paul Desmond

### **Remarque :**

Le répertoire-type des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles peut être utilisé et adapté au degré de difficulté.

## **DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**

### **Compétences souhaitées**

1. Pratique des différents phrasés jazz
2. Pratique des différents styles de jazz
3. Pratique des différentes formes
4. Exercices de mémoire
5. Exercices de transcription
6. Ecoute analytique
7. Possession d'un aperçu historique général et instrumental
8. Recherche du son et du style personnel
9. Travail de l'articulation
10. Compréhension de la structure musicale
11. Recherche d'une interprétation personnelle

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 1 transcription 1 imposée par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve
- 3 transcriptions au choix de l'enseignant
- II-V-I majeurs et mineurs dans toutes les tonalités
- II-V-I altérés dans toutes les tonalités
- Interprétation d'un standard (au choix de l'enseignant) avec improvisation

#### **Épreuve publique :**

- 15 standards d'au moins 4 styles différents dont
  - 1 standard imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'épreuve,
  - 14 standards au choix de l'enseignant

#### **Détails d'exécution :**

- Le Jury choisit le jour d'épreuve au moins 3 standards à interpréter
- 1 composition personnelle de l'élève est acceptée parmi les 14
- Le programme est à présenter de mémoire.

### **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix**

- Ornithology - Charlie Parker
- Scapple from the apple - Charlie Parker
- A night in Tunisia - Dizzy Gillespie
- Green dolphin street - Kaper /Washington
- Ceora – Lee Morgan
- One note Samba – Antonio Carlos Jobim

- Peace – Horace Silver
- Blue in Green – Miles Davis
- Spain – Chick Corea
- My favourite things - John Coltrane
- St. Thomas – Sonny Rollins
- Tutu – Marcus Miller
- Take Five – Paul Desmond

Remarque :

Le répertoire-type de la division antérieure peut être utilisé et adapté au degré de difficulté.

## **DIVISION SUPÉRIEURE**

### **Compétences souhaitées**

1. Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
2. Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
3. Elaboration d'un répertoire de récital
4. Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
5. Tenue sur scène
6. Droits d'auteur et d'arrangeur
7. Problèmes d'électroacoustique

### **Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**

#### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 à 45 minutes. Cette prestation comprendra une œuvre en solo.

Le programme est présenté en entier.

#### **Examen :**

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix.

## **PARTICULARITÉS INSTRUMENTALES A RESPECTER**

### **Guitare basse**

#### **Diplôme du premier cycle**

- Toutes les gammes majeures et mineures sur 2 octaves
- Accords diatoniques et ses arpèges
- Étude du fonctionnement du « Walking-bass »
- Patterns de « Walking Bass » sur les cadences II-V (majeur et mineur) dans toutes les tonalités
- Initiation à l'improvisation

- Déchiffrage de « Walking Bass » simples
- Étude de quelques lignes de basses très typiques et connues (All Blues, Footprints, Song for my Father, Cantaloupe Island,..)
- Transcriptions de lignes de basse

**Méthodes proposées :**

Jim Snidero: Easy Jazz Conception Bass lines

Jim Snidero: Intermediate Jazz Conception Bass lines

Jim Snidero: Jazz conception

Ron Velosky: Reading bass lines

Eddie Andres: Garantiert Walking Bass lernen

Ron Carter: Building Jazz Bass Lines

Francis Darizcuren : Preparing Sight Reading

Adelhard Roidinger : Der E-Bass im Jazz

**Diplôme du deuxième cycle**

- La gamme majeure et la gamme mineure sur 2 octaves (technique diagonale)
- Renversements des accords diatoniques
- Les différentes gammes mineures employées dans le jazz
- Les accords diatoniques en mineur
- Étude des gammes employées sur les dominantes secondaires
- Patterns de « Walking Bass » complexes sur les cadences II-V-I en majeur et mineur
- Initiation à l'improvisation sur les cadences II-V, II-V-I, les « turnarounds » et les « Blues »
- L'accord subV et son utilisation
- Réharmonisation du Blues (be-bop blues, Parker Blues)
- « Walking Bass » avec variations rythmiques à complexité croissante
- Déchiffrage de « Walking Bass »
- Improvisation d'un « Walking Bass » sur une grille d'accords ?
- Étude et interprétation de quelques thèmes be-bop (p.ex.: Ornithology, Au Privave, Blues for Alice ?)
- Transcription de solos de basse
- Lecture à vue binaire et ternaire

**Méthodes proposées :**

Chuck Sher : The Improvisers Bass Method

Rufus Reid : The Evolving Bassist

Jim Stinnett : Creating Jazz Bass Lines

Charlie Parker Omnibook

D. Petereit / H. Quick : Solid Grooves

Adelhard Roidinger : Der E-Bass im Jazz

**Diplôme du troisième cycle**

- Étude de la gamme altérée, de la gamme diminuée et de la gamme par tons
- Étude des fonctions de différents accords et de leurs substitutions



- Étude des notes de tension et des altérations sur les accords diatoniques en majeur et mineur
- Étude des « guide notes »
- Le jeu en accord, les harmoniques naturelles et factices
- Étude de transcriptions de solos des grands maîtres (p. ex.: Jeff Berlin, Jaco Pastorius, John Pattitucci, Niels Henning Orsted-Pedersen)
- Étude de thèmes « jazz » comme : Donna Lee, Joyspring, Au Privave
- Construction et développement de phrases mélodiques
- Lecture à vue binaire et ternaire

**Méthodes proposées :**

Chuck Sher : The Improvisers Bass Method

Adelhard Roidinger : Der E-Bass im Jazz

Francis Darizcuren : Slap Style & Harmonics

Charlie Parker Omnibook

Francis Darizcuren : Sight Reading

D. Petereit / H. Quick : Solid Grooves

The Real Book

The Fake Book

**Diplôme du premier prix**

- Étude de clichés « jazz »
- Étude approfondie des différentes techniques et approches d'improvisation
- Étude de thèmes et de solos de Charlie Parker
- Étude de solos des grands maîtres
- La musique modale
- Étude de standards jazz de différents styles (swing, bop, modal, latin, etc.) – accompagnement et solos improvisés
- Morceaux solos pour la basse
- Le slap, le tapping
- Lecture à vue binaire et ternaire
- Gammes altérées

**Méthodes proposées :**

Chuck Sher : The Improvisers Bass Method

Francis Darizcuren : Slap Style & Harmonics

Charlie Parker Omnibook

D. Petereit / H. Quick : Solid Grooves

H. Kullock : Tapping

Jerry Cooker : 1000 Patterns For Jazz

Oscar Stagnaro & Chuck Sher – The latin bass book

Antonio Adolfo – Brasilianischer Musik Workshop

Lincoln Goines & Robby Ameen: Afro Cuban grooves for bass and drums

### Diplôme supérieur

- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Élaboration d'un répertoire de récital
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Présentation et tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur
- Problèmes d'électroacoustique

## Contrebasse à cordes

### Diplôme du premier cycle

- Toutes les gammes majeures et mineures sur 1 octave
- Étude des sept premières positions et des changements de position
- Étude des différentes techniques de la main droite (Pizzicato)
- Étude de la fonction de la contrebasse dans le jazz et son rôle dans la section rythmique
- Étude du fonctionnement et de la construction de lignes de basse simples dans les styles Swing (half-time et « Walking Bass ») et Bossa Nova
- Étude du fonctionnement du « Walking Bass »
- Patterns de « Walking Bass » sur les cadences II-V (majeur et mineur) dans toutes les tonalités
- Études des cadences II-V-I en majeur et mineur
- Études des accords diatoniques et ses arpèges
- Étude des arpèges des accords de septième (majeur, mineur, dominant et demi-diminué) dans toutes les tonalités sur une octave
- Initiation à l'improvisation
- Étude de la gamme pentatonique et de la gamme blues et leur application dans l'improvisation
- Déchiffrage et transcription de lignes de basse simples
- Transcriptions de solos de contrebasse très simples (p.ex. Charlie Haden)
- Lecture à vue

### **Méthodes proposées :**

Jim Snidero: Easy Jazz Conception Bass lines  
Jim Snidero: Intermediate Jazz Conception Bass lines  
Rufus Reid: The Evolving Bassist  
Ron Velosky: Reading bass lines  
Eddie Andres: Garantiert Walking Bass lernen  
Ron Carter: Building Jazz Bass Lines  
Francis Darizcuren: Preparing Sight Reading  
Hal Crook: How to improvise  
David Barker: Jazz improvisation  
Jamey Aebersold: Getting it together, volume 21  
David Barker: How to learn tunes (Jamey Aebersold volume 76)

### Diplôme du deuxième cycle

- Étude de la position de pouce
- Développer la technique de l'archet
- Études des gammes majeures et mineures sur 2 octaves
- Renversements des accords diatoniques
- Étude des arpèges des accords de septième (majeur, mineur, dominant, demi-diminué et diminué) dans toutes les tonalités sur deux octaves
- Les différentes gammes mineures employées dans le jazz
- Les accords diatoniques en mineur
- Etudier les différentes gammes à utiliser sur l'accord de dominant (mixolydien, lydien b7, gamme altérée, gamme augmentée, ...)
- Étude des gammes employées sur les dominantes secondaires
- Approfondir les techniques de constructions de lignes de basse « walking bass » plus complexes en intégrant des variations rythmiques
- Improviser des lignes de basse sur des structures harmoniques complexes avec variations rythmiques à complexité croissante
- Étude de l'accompagnement et de l'improvisation sur les cadences II-V-I en majeur et mineur, les « turnarounds » et les « Blues »
- Développer le jeu de solo sur des structures harmoniques complexes
- Réharmonisation du Blues (be-bop blues, Parker Blues)
- Etudier le rôle de la contrebasse dans les différents styles et contextes musicaux : ballade, up-tempo, samba, Funk, 3/5, 5/4,...
- Étude et interprétation de quelques thèmes be-bop (p.ex.: Ornithology, Au Privave, Blues for Alice,...)
- Transcription de solos de contrebasse à cordes

### **Méthodes proposées :**

Hein van de Geyn: Comprehensive bass method for jazz players, book 1 & 2

Hein van de Geyn: 12 Études

Rufus Reid : The Evolving Bassist

Jim Snidero: Jazz Conception Bass lines

Jim Snidero: Jazz Conception

Antonio Adolfo: Brasilianischer Musik Workshop

Lincoln Goines & Robby Ameen: Afro Cuban grooves for bass and drums

Silvio Vergara: The true afro cuban bass

Richard Laird : Improvising Jazz Bass

Hal Crook: How to improvise

David Barker: Jazz improvisation

David Barker: How to learn tunes (Jamey Aebersold volume 76)

### Diplôme du troisième cycle

- Étude des modes et de la gamme altérée, la gamme diminuée, la gamme augmentée, et toutes les gammes mineures (dorien, phrygien, naturel, harmonique et mélodique)
- Étude des notes de tension et les altérations et son application dans l'accompagnement et dans le jeu de solo

- Étude des « guide notes »
- Transcription et étude des solos des grands maîtres de la contrebasse, comme Oscar Pettiford, Paul Chambers, Ray Brown, Scott LaFaro, Eddie Gomez, John Pattitucci, NHOP,....)
- Travaille en détail sur la construction et le développement de phrases mélodiques
- Étude en détail des différentes techniques et approches d'improvisation
- Étude de la musique modale
- Développer le jeu de solo sur des structures harmoniques complexes
- Transcription de solos de contrebasse à cordes

**Méthodes proposées :**

Hein van de Geyn: Comprehensive bass method for jazz players, book 1 & 2

Hein van de Geyn: 12 Études

Rufus Reid : The Evolving upward

Jim Snidero: Jazz Conception

Richard Laird – Improvising Jazz Bass

Charles Mingus – More than a play-along

Richard Laird – Improvising Jazz Bass

Hal Crook: How to improvise

David Barker: Jazz improvisation

Ray Brown: Bass method

Ron Carter: Complete Basslines

Chuck Sher: The improviser's bass method

**Diplôme du premier prix**

- Étude du jeu de double-cordes et d'accords
- Étude de thèmes « complexes » comme Donna Lee, Joyspring, Blues for Alice, Moment's notice,...
- Étude de thèmes et de solos de Charlie Parker
- Étude de la musique modale
- Étude en détail des différentes techniques et approches d'improvisation
- Étude du rôle de la basse dans la musique afro-cubaine
- Travail de l'interprétation « en solo » d'un standard
- Travail sur des compositions originales
- Développer le jeu de solo sur des structures harmoniques complexes
- Transcription de solos de contrebasse à cordes

**Méthodes proposées :**

Hein van de Geyn: Comprehensive bass method for jazz players, book 1& 2

Hein van de Geyn: 12 Études

Charlie Parker: Omnibook

Rufus Reid : The Evolving upward

Michael Moore – Melodic playing in the thumb position

Antonio Adolfo – Brasilianischer Musik Workshop

Lincoln Goines & Robby Ameen – Afro Cuban grooves for bass and drums

Silvio Vergara – The true afro cuban bass

Chuck Sher and Marc Johnson: Concepts for Bass soloing

### **Diplôme supérieur**

- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Elaboration d'un répertoire de récital
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur
- Problèmes d'électroacoustique

## **Instruments à vent**

### **Diplôme du premier cycle**

Introduction et étude de la notation anglo-saxonne

- Initiation au Leadsheet et à son interprétation
- Initiation à l'interprétation et la variation d'une mélodie type standard
- Initiation au jeu ternaire
- Initiation au phrase ternaire et binaire
- Introduction au répertoire de standards
- Introduction à l'analyse mélodique et harmonique des standards
- Initiation à l'improvisation
- Initiation aux différents modes et son utilisation dans l'improvisation
- Travail d'arpèges sur les différents accords à 4 sons, formules (patterns) et improvisation
- Travail sur l'application de formules (patterns) sur des grilles d'accords simples
- Introductions aux cadences 2 5 1 en majeur et mineur
- Initiation à la transcription de thèmes et de solos

### **Méthodes proposées :**

Fred Lipsius: Key Jazz Rhythms (Advance Music)

Lennie Niehaus-Jazz Conception for Saxophone Vol 1

Joe Allard: Advanced Rhythm (Colin Music USA)

Jim Snidero: Easy Jazz Conception

Jim Snidero: Intermediate Jazz Conception

Jerry Bergonzi: Melodic structures (vol.1)

David Liebman : Developing a personal saxophone sound ( Dorn Publications, Inc.)

Sigurd M. Raschèr: Top-Tones for the saxophones (Carl Fischer)

### **Diplôme du deuxième cycle**

- Articulation Jazz
- Gammes majeures et mineures jusqu'à 5 altérations
- Gammes pentatoniques majeures
- Connaissance des arpèges
- Interprétation mélodique
- Variations mélodiques

- Exercice de lecture à vue
- II-V-I dans tous les tons
- Blues
- Le blues mineur
- Étude des gammes employées sur les dominantes secondaires

**Méthodes proposées :**

David Baker : Jazz Improvisation  
Korwica : Chord Studies  
J. Coker : Patterns For Jazz  
Jamey Aebersold : The II-V-I Progression  
Ken Slone : 28 Modern Jazz Solos  
Ken Slone : Clifford Brown Trumpet Solos  
Charlie Parker Omnibook  
Joe Allard-Advanced Rhythm (Colin Music USA)  
Ted Nash-Studies in high harmonics  
Trent P. Kynaston-Circular Breathing  
Sigurd M. Raschèr-Top-Tones for the saxophones  
Bob Mintzer-Jazz & Blues Études  
Lennie Niehaus : Jazz Conception for Saxophone Vol 2  
Jim Snidero : Intermediate Jazz Conception

**Diplôme du troisième cycle**

- Technique générale du Jazz
- Relation mélodie/harmonie
- Notes de passage
- Toutes les gammes majeures et mineures
- Modes de la gamme majeure
- Gammes pentatoniques mineures
- Substitut de l'accord de dominante (II-bII-I)
- Turnaround II-V-III-VI-II-V-I
- Exercices de lecture à vue
- Jeu en section (Big band)

**Méthodes proposées :**

David Baker : Jazz Improvisation  
J. Coker : Patterns For Jazz  
J. Coker : Improvising Jazz  
Jamey Aebersold : The II V I Progression  
Jamey Aebersold : For You To Play Herbie Hancock  
Ken Slone : 28 Modern Jazz Solos – Volume 1  
Ken Slone : 28 Modern Jazz Solos – Volume 2  
Charlie Parker Omnibook

**Diplôme du premier prix**

- Technique générale du jazz
- Notes de passage

- Approches chromatiques
- Tension rythmique
- Gammes altérées
- Turnaround : tritone sub V bIV VII I
- I bIII bVI bII I
- Le Blues développé
- II V (altéré) I
- Exercices de lecture à vue
- Jeu en section

#### **Méthodes proposées :**

David Baker : Jazz Improvisation  
J. Coker : Patterns For Jazz  
J. Coker : Improvising Jazz  
Jamey Aebersold : The II V I Progression  
Jamey Aebersold : For You To Play Herbie Hancock  
Jamey Aebersold : For You To Play Miles Davis  
Ken Slone : 28 Modern Jazz Solos – Volume 1 & 2  
Charlie Parker Omnibook  
Dizzy Gillespie : A Jazz Master

#### **Diplôme supérieur**

- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Élaboration d'un répertoire de récital
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur
- Problèmes d'électroacoustique

## **Piano**

#### **Diplôme du premier cycle**

- Études des gammes : majeur, mineur harmonique, mineur naturel, dorien et mixolydien sur 4 octaves
- Études des arpèges et des accords diatoniques (avec 9<sup>ième</sup>)
- Étude de l'accompagnement sur une grille d'accords
- Études de « voicings » simples :
  - triades diatoniques à la main droite et fondamentales à la main gauche
  - triade diatonique à la main gauche et arpèges à la main droite
  - accords diatoniques à 4 sons à la main droite et fondamentales à la main gauche
  - accords diatoniques à 4 sons à la main gauche et arpèges à la main droite
- Étude des cadences II-V-I en majeur :
  - Fondamentale à la main gauche et accord à 4 sons à la main gauche avec II-7 position fondamentale, V7 2<sup>ième</sup> renversement et Imaj7 position fondamentale

- Accords à 4 sons à la main gauche et une mélodie simple à la main droite avec II-7 position fondamentale, V7 2<sup>ème</sup> renversement et Imaj7 position fondamentale
- Étude d'accompagnement et d'improvisation sur des standards comme « Autumn Leaves » ou « Beautiful Love » en jouant les accords dans la main gauche et mélodie et improvisation dans la main gauche et aussi en jouant les accords dans la main droite

#### **Méthodes proposées :**

Phil DeGreg: Jazz Keyboard Harmony  
John Kember: Jazz Piano studies  
Oscar Peterson: Jazz exercices, minuets, Études and pieces for Jazz Piano  
Jim Snidero: Jazz Conception  
Jerry Bergonzi : Melodic structures (vol.1)  
Mark Levine : The Jazz piano book  
Andy LaVerne : Tons of runs  
Leo Alfassi- Jazz Hanon  
Barry Nettles- Chord Scale Theory/Jazz Harmony  
Hal Crook-How to improvise  
David Baker-Jazz improvisation  
Jim Snidero-Easy Jazz Conception

#### **Diplôme du deuxième cycle**

##### Harmonie

- Réalisation passive des accords de cinq et six sons (triades majeures, mineures, diminuées, augmentées puis septièmes, neuvièmes ou treizièmes) selon les chiffres américains dans toutes les tonalités et les principales dispositions pianistiques possibles (deux mains parallèles, main droite + fondamentale, guide tones + walking bass avec notes de passage scalaires)
- Pratique des cadences parfaites en accord de quatre sons (avec substitutions des étages) dans toutes les tonalités majeures et mineures.
- Pratique des trois cadences-jazz de base (II-V-I, II-bII-I, IV-bVII-I) en Do, Fa, Sib et Sol, Ré, La, Mib, Lab.
- Initiation au « shell voicings » (type Bud Powell)

##### Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux chromatismes (b9, #9, #11 ou b5) caractéristiques du langage mélodique propre au jazz.
- Improvisation sur les principaux « turnaround »

##### Rythmes

- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Études d'accentuation asymétriques

##### Accompagnement

- Mise en pratique figures d'accompagnement élaborées
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste



Jeu en solo

Répertoire

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes type standards de Broadway

Indépendance des deux mains

- Montage d'un boogie-woogie
- Étude d'un ragtime

**Méthodes proposées:**

Jim Snidero-Intermediate Jazz Conception

Charlie-Parker-Omni Book

Leo Alfassi-Salsa Hanon

**Diplôme du troisième cycle**

Harmonie :

- Réalisation passive des accords de six et sept sons (triades majeures, mineures, diminuées, augmentées puis septièmes, neuvièmes, onzièmes et treizièmes) selon les chiffres américains dans toutes les tonalités et les principales dispositions pianistiques possibles (deux mains parallèles, main droite + fondamentale, guide tones + walking bass avec notes de passage chromatiques...)
- Pratique des trois cadences-jazz de base (II-V-I, II-bII-I, IV-bVII-I) dans tous les tons
- Premières cadences modales
- Initiation au « rootless voicings » (trois et quatre sons type Red Garland et Mehegan) et au « drop two »

Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux superpositions pentatoniques.
- Rythmes
- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Études d'accentuation asymétriques

Accompagnement

- Mise en pratique figures d'accompagnement élaborées
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

Jeu en solo

Répertoire

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes be-bop.
- Indépendance des deux mains
- Développement du « stride »

**Diplôme du premier prix**

Harmonie

- Pratique des trois cadences-jazz de base (II-V-I, II-bII-I, IV-bVII-I) dans tous les tons et dans toutes les situations harmoniques usuelles jusqu'au système à trois toniques de type coltrane dans toutes les tonalités
- Pratique des voicings non-classés (clusters, accords de quartes et de quintes...)

- Cadences modales

#### Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux superpositions « outside ».

#### Rythmes

- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Études d'accentuation asymétriques

#### Accompagnement

- Apprentissage du jeu en duo
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

#### Jeu en solo

##### Répertoire

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes coltraniens et modaux
- Indépendance des deux mains
- Développement du jeu de type contrapuntique

#### Diplôme supérieur

- Style, Sound, Timing
- Perfectionnement de la technique instrumentale
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Elaboration d'un répertoire de récital
- Standard-Arrangements personnels
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène

## Drumset

#### Diplôme du premier cycle

- Étude de la fonction et du rôle de la batterie dans le Jazz
- Études des différents styles et groove: Swing, 2-beat, Ballade, Bossa Nova, even 8th,..
- Étude des structures des standards comme AABA, ABAC, ABAC,...
- Étude des phrases rythmiques pour leur application dans l'improvisation
- Étude du « comping » en swing (caisse claire et grosse caisse surtout)
- Étude de transcriptions d'accompagnements simples en Swing et Bossa Nova
- Étude de caisse claire (Wilcoxons)
- Étude des rudiments de caisse claire (Double Strokes et Paradiddles),
- Étude 'créative' de placement des différents rudiments sur toute la batterie
- Etudier le 'Groove' du ride
- Etudier les différents points d'accents sur le ride pour le Swing
- Études du « comping » de caisse claire en swing
- Étude de fonction de la batterie dans le jazz et son rôle dans la section rythmique
- Initiation au jeu de balayes
- Étude des différents rythmes utilisés dans le Jazz comme swing, bossa nova, even 8th, latin, cha-cha, jazz-waltz, 2-beat,..
- Transcription de « compings » de batterie de jazz simples
- Exercices de lecture

**Méthodes proposées:**

John Riley: The art of Bebop Drumming  
David Garibaldi: Future Sounds  
George Lawrence: Stick Control  
Bob Moses: Drum Wisdom

**Diplôme du deuxième cycle**

- Swing-Independence avec triplets
- Rythme binaire: Bossa, Samba, Afro
- Caisse Claire-Technique: Paradiddles-ternaire, Rolls, Triplets
- Technique de la caisse claire sur la batterie
- Drum-Fills binaire et ternaire, 4-4
- Brushes-Technique (balais)
- Lecture a vue en swing: 4-beat et half-time

**Méthodes proposées :**

J.Wilcoxon: American Rudiments  
J. Pickering : Drum Cookbook  
J.Riley : The Art of Bop Drumming  
D.Agostini : Préparation Au Déchiffrage  
D. Agostini : Solfège Syncopé – Batterie  
Ron Fink : Big Band-Reading

**Diplôme du troisième cycle**

- Swing-Styles et Interprétation
- Rythme binaire (latin, funk, open-binaire)
- Caisse Claire: Moeller-Method (facile)
- Technique de la caisse claire sur la batterie
- Interprétation de Drum-fills ternaire et binaire
- Création de solos de 4 et 8 mesures (ternaire et binaire)
- Lecture et interprétation swing : différents styles

**Méthodes proposées:**

J.Wilcoxon: American Rudiments  
J. Pickering : Drum Cookbook  
J.Riley : The Art of Bop Drumming  
D.Agostini : Préparation Au Déchiffrage  
D. Agostini : Solfège Syncopé – Batterie  
Ron Fink : Big Band-Reading

**Diplôme du premier prix**

- Jazz-Styles et Interprétation: ternaire et binaire
- Second line-Drumming; 12/8-Latin
- Technique de l'indépendance sur la batterie
- Improvisation de 16 et 32 mesures (ternaire et binaire)
- Décalage rythmique (ternaire et binaire)
- Lecture et interprétation de partitions – Big Band
- Chanter et jouer des phrases swing et de Standards

**Méthodes proposées :**

J.Riley : The Art of Bop Drumming  
J.Riley: Beyond Bop Drumming  
Jake Hanna: BigBand Essentials  
Bob Moses: Drum Wisdom

**Diplôme supérieur**

- Style, Sound, Timing
- Perfectionnement de la technique instrumentale
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Élaboration d'un répertoire de récital
- Standard-Arrangements dans autre rythmique
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène

## Vibraphone

**Diplôme du premier cycle**

- Introduction à la lecture d'accords
- Étude du jeu d'accords (guidetones 2 mallets)
- Initiation au phrasé ternaire
- Introduction à l'interprétation d'un thème avec ses variations rythmiques et mélodiques
- Initiation aux différents styles de jazz
- Introduction aux grands maîtres du vibraphone jazz
- Initiation aux différentes formes (p.ex. blues, rythme changes, AABA, etc...)
- Étude des modes de la gamme majeure
- Introduction aux cadences II-V-I majeurs
- Étude de l'accompagnement des cadences dans tous les tonalités (guidetones 2 mallets)
- Initiation à l'improvisation
- Initiation aux différents modes et gammes (pentatonique, blues,..) et son utilisation dans l'improvisation
- Initiation à la transcription

**Méthodes proposées :**

Ed Saindon-Berklee Practice Method: Vibraphone  
Thomas L. Davis-Voiving and comping for Jazz  
Charles Dowd-Velocity Warm-Ups for Jazz Vibraphone: 92 Improvisational Patterns for Jazz Vibraphone and Marimba  
Emil Richards-Mallet chord studies-Chord voicings and arpeggio patterns for vibraphone and marimba  
Dick Sisto-The Jazz Vibraphone Book: Études in the Style of the Masters  
Gary Burton-Introduction to Jazz Vibes

### **Diplôme du deuxième cycle**

#### Harmonie

- Réalisation passive à quatre mailloches des accords de cinq et six sons (triades majeures, mineures, diminuées, augmentées puis septièmes, neuvièmes ou treizièmes) selon les chiffreages américains dans toutes les tonalités et dans des dispositions « vibraphonistiques » de base (drop-two)
- Pratique des cadences parfaites en accord de quatre sons (avec substitutions des étages) dans toutes les tonalités majeures et mineures.
- Pratique des trois cadences-jazz de base (ii-V-I, ii-bII-I, iv-bVII-I) en Do, Fa, Sib et Sol, Ré, La, Mib, Lab.
- Initiation au « shell voicings » (type Bud Powell)

#### Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux chromatismes (b9, #9, #11 ou b5) caractéristiques du langage mélodique propre au jazz.

#### Rythmes

- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Études d'accentuation asymétriques

#### Accompagnement

- Mise en pratique figures d'accompagnement élaborées
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

#### Jeu en solo

- Voir indépendance des mains

#### Répertoire

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes type standards de Broadway
- Indépendance des deux mains
- Montage d'une interprétation à quatre mailloches

### **Diplôme du troisième cycle**

#### Harmonie

- Réalisation passive des accords de six et sept sons (triades majeures, mineures, diminuées, augmentées puis septièmes, neuvièmes, onzièmes et treizièmes) selon les chiffreages américains dans toutes les tonalités et les principales dispositions « vibraphonistiques ».
- Pratique des cadences parfaites en accord complets (avec substitutions des étages) dans toutes les tonalités majeures et mineures.
- Pratique des trois cadences-jazz de base (II-V-I, II-bII-I, IV-bVII-I) dans tous les tons
- Premières cadences modales
- Initiation au « rootless voicings » (quatre sons type Mehegan) et au « drop two »

#### Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées
- Initiation évoluée de l'oreille aux superpositions pentatoniques.

#### Rythmes

- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Études d'accentuation asymétriques

#### Accompagnement

- Mise en pratique figures d'accompagnement élaborées
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

#### Jeu en solo

#### Répertoire

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes bebop.

#### Indépendance des deux mains

- Apprentissage du jeu en croches continues avec notes de base de l'accord à la main gauche

#### **Diplôme du premier prix**

#### Harmonie :

- Pratique des cadences parfaites en accord complets (avec substitutions des étages) dans toutes les tonalités majeures et mineures.
- Pratique des trois cadences-jazz de base (ii-V-I, ii-bII-I, iv-bVII-I) dans tous les tons et dans toutes les situations harmoniques usuelles jusqu'au système à trois toniques de type coltranien)
- Pratique des voicing non-classés (clusters, accords de quartes et de quintes...)
- Cadences modales

#### Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux superpositions «outside».

#### Rythmes

- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Études d'accentuation asymétriques

#### Accompagnement

- Apprentissage du jeu en duo
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

#### Jeu en solo

- Mise en place d'interprétation de standards en solo

#### Répertoire

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes coltraniens et modaux

#### Indépendance des deux mains

- Développement du jeu de type contrapuntique

#### Corrélation avec les autres cours

- Mise en place des morceaux à étudier pour les cours de combo
- Réactivité aux cours théoriques (formation musicale, lecture, histoire du jazz et analyse selon les niveaux)

### Diplôme supérieur

- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Elaboration d'un répertoire de récital
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur
- Problèmes d'électroacoustique

## Guitare

### Diplôme du premier cycle

- Introduction à la lecture d'accords et notations utilisées en jazz
- Introduction aux accords à 4 sons
- Introduction au leadsheet et à son interprétation
- Étude de la fonction de la guitare en jazz
- Étude de l'accompagnement « basique » en termes de voicings (rôles des tierces et septièmes et voice leadings)
  - Étude de l'accompagnement « basique » en termes de rythmes
- Étude de l'accompagnement en ternaire et binaire (swing et bossa nova)
- Étude des arpèges des accords de septième (majeur 7, mineur 7, dominant et demi-diminué) dans toutes les tonalités sur une octave

#### **Technique main gauche:**

- Introduction au jeu vertical et horizontal et ses doigtées
  - Études des doigtées pour les différentes gammes, intervalles et arpèges
  - Étude de la gamme majeure en 5 positions
  - Étude de la gamme mineure harmonique en 2 positions

#### **Technique main droite:**

- Étude du « alternate picking » pour le jeu mélodique
- Travail sur le son du jeu en accords (strumming)
- Introduction à la technique du jeu de « fingerpicking »
- Introduction et étude des cadences II-V-I en majeur et mineur
- Étude de la gamme pentatonique et la gamme blues et leur application dans l'improvisation
- Introduction à la transcription de solos

#### **Méthodes proposées :**

William Leavitt: A modern method for guitar (1 – 3)

Mick Goodrick: The advancing guitarist

Nelson Faria: The brazilian guitar book

Joachim Vogel: Jazz guitar basics/ jazz guitar secrets

Peter O'Mara: Achordal concept for jazz guitar

Ted Greene: Chord chemistry

Jody Fisher - Beginning Jazz Guitar

Joachim Vogel - Jazz Guitar Basics

### **Diplôme du deuxième cycle**

- Toutes les gammes majeures et les modes dérivés
- Gammes mineure harmonique et mineure mélodique (présentation et utilisation pour l'improvisation)
- Arpèges des accords de 7<sup>ème</sup> diatoniques à la gamme majeure
- Tensions sur les accords de 7<sup>ème</sup>
- Construction des accords : guide-notes + tensions
- Exercices de « comping » avec les guide-notes (3,7) + tensions.
- Exercices rythmiques sur des lignes mélodiques et des suites d'accords.
- Introduction à : renversements d'accord : Drop 2 + tensions ; harmonisation de standards (chord melody)
- Accompagnement sur des rythmes et tempos différents (swing medium, ballade, bossa, binaire).
- Improvisation : pratique des modes Lydien b7, Altéré ; substitut de dominant, sous-dominant mineur ; technique d'improvisation avec les modes ; rhythm-changes (présentation) ; application sur des standards et thèmes adaptés.
- Accords à 3 sons (triades) en position fermée
- Lecture à vue en position, grilles d'accords

#### **Méthodes proposées :**

Jody Fisher-Complete Jazz Guitar Method

Joachim Vogel-Jazz Guitar Secrets

Ted Greene-Chord Chemistry

Nelson Faria-The Brazilian Guitar Book

Peter O'mara-A Chordal Concept for Jazz Guitar

### **Diplôme du troisième cycle**

- Gammes majeures et mineures mélodiques avec développement de tous les modes.
- Gamme mineure harmonique
- Gammes symétriques diminuées
- Gamme par tons
- Généralisation des arpèges des accords de 7<sup>ème</sup>
- Renversements des accords de 7<sup>ème</sup> (Drop 2, 3, 2+4).
- «voicings» en quarts
- Triades en position ouverte
- Présentation des différentes gammes utilisables sur l'accord de 7<sup>ème</sup> dominante
- « Comping » sur différents rythmes et tempos : binaire, ternaire, swing medium, fast, ballades, bossas...
- Improvisation : Rhythm changes (oleo, anthropology...)
- Blues suédois (blues for alice...) ; standards plus complexes (body & soul, wave, jordu...) Jazz moderne (comp. P. Metheny, C. Corea, J. Abercrombie ...) ; jazz modal
- Harmonisation de standards (chord melody)
- Improvisation avec gammes pentatoniques
- Mémorisation de thèmes et grilles d'accords

#### **Méthodes proposées :**

Ted Greene-Modern Chord Progression

Mick Goodrick-The Advancing Guitarist



**Diplôme du premier prix**

- Révision de toutes les gammes et modes.
- développement des gammes pentatoniques
- Arpèges des accords 9, 11, 13
- Révision de tous les types d'accord.
- Accords hybrides
- Triades avec basses étrangères
- Fragments modaux
- Accompagnement : ligne de basse & accords
- Harmonisation de standards (chord melody)
- Jeu en accords. « comping » et harmonisation avec les accords précités.
- Travail sur le style et amélioration du phrasé jazz
- Improvisation : réharmonisation Coltrane Standards et thèmes (Donna lee, Dolphin Dance, Spain...) ; jazz moderne ; jazz modal ; thèmes de compositeurs contemporains

**Diplôme supérieur**

- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Elaboration d'un répertoire de récital
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Comportement à l'intérieur d'un ensemble instrumental (duo, trio, combo, big band etc...)