



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études

A.1.5.2.5. Basse continue

DEGRÉ INFÉRIEUR

Programme d'études

- Travail de cadences jusqu'à trois altérations et apprentissage de la règle de l'octave dans les trois positions, en majeur et mineur, jusqu'à deux altérations
- Style brisé, arpèges
- Cadences avec retards 43, sixte et quarte, septième de dominante

Examen pour l'obtention du certificat du degré inférieur

- Réalisation d'un choral chiffré préparé à l'avance ou règle de l'octave dans une tonalité au choix du jury jusqu'à deux altérations
- Réalisation d'une basse chiffrée simple avec un instrument de mélodie

Manuels d'étude

- Jean-François Dandrieu : Les Principes de l'Accompagnement du Clavecin, 1719 (IMSLP)
- Jesper Christensen : Les Fondements de la Basse Continue, Bärenreiter BA 8176
- Martial Morand Méthode de Basse Chiffrée à télécharger gratuitement : http://jacques.duphly.free.fr/Basse_Chiffree/index.html
- Erich Wolf : Generalbassübungen, Breitkopf 6620
- Georg Philipp Telemann : Singe-, Spiel- und Generalbassübungen, 1733
- Louise Bourmayer et Jacques Frisch : Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au Clavecin à l'usage des amateurs, Les Cahiers du Tourdion

DEGRÉ MOYEN

Programme d'études

- Approfondissement des cadences, approche des cadences modales, règle de l'octave dans tous les tons
- Accords "extraordinaires" : accords de neuvième, de quinte augmentée, de septième diminuée
- Récitatifs simples
- Lecture de facsimile

Examen pour l'obtention du certificat du degré moyen

- Lecture à vue d'une basse chiffrée ou d'un exercice de basse continue sans instrument mélodique
- Deux mouvements (lent et vif) d'une sonate avec instrument mélodique

Détails d'exécution pour la lecture à vue :

- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve.
- Concernant la préparation, l'élève sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure.

- La pratique des textes musicaux à l'instrument sera autorisée pendant la phase de préparation.

Manuels d'étude

- Erich Wolf : Generalbassübungen, Breitkopf 6620
- Jesper Christensen : Les Fondements de la Basse Continue
- Georg Philipp Telemann : Singe-, Spiel- und Generalbassübungen, 1733
- Johann Mattheson : Grosse Generalbass-Schule, Schott ED 4464
- Louise Bourmaysan et Jacques Frisch : Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au Clavecin à l'usage des amateurs, Les Cahiers du Tourdion

DEGRÉ SUPÉRIEUR

Programme d'études

- Développement des capacités contrapuntiques (à trois voix dans le style de Muffat, jeu de Partimento)
- Travail sur le style : basses à l'octave, style plein (p.ex. Muffat), agréments etc.
- Approfondissement du travail sur facsimile, clés anciennes
- Récitatifs

Examen pour l'obtention du certificat du degré supérieur

- Lecture à vue d'une basse chiffrée du XVIII^e siècle avec instrument mélodique
- Deux mouvements (lent et vif) d'une sonate du XVIII^e siècle avec instrument mélodique, ou d'une œuvre vocale
- Petite pièce du XVII^e siècle réalisée à trois voix ou Partimento

Détails d'exécution pour la lecture à vue :

- Le temps de préparation sera fixé par le directeur ou son délégué le jour même de l'épreuve.
- Concernant la préparation, l'élève sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure.
- La pratique des textes musicaux à l'instrument sera autorisée pendant la phase de préparation.

Manuels d'études

- Johann Mattheson : Grosse Generalbass-Schule, Schott ED 4464
- Georg Muffat : Regulae Concentum Partiturae, 1699 (IMSLP)
- Jesper Christensen : Les Fondements de la Basse Continue
- Louise Bourmaysan et Jacques Frisch : Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin à l'usage des amateurs, Les Cahiers du Tourdion