



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

**A.1.5.1.30. Alto en mib**

## **EVEIL INSTRUMENTAL**

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

## **DIVISION INFÉRIEURE – 1<sup>er</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure)
3. Position correcte du corps – Tenue de l'instrument (position des mains), debout et/ou assis
4. Position adéquate de l'embouchure
5. Connaître et appliquer la base de la respiration
6. Développer la technique propre à l'instrument : vitesse des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons ...)
7. Respect de l'étendue proposée sur le modèle type de la gamme
8. Respecter le texte musical
9. Connaître les difficultés propres à l'instrument liées à la justesse
10. Recherche de la qualité sonore
11. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse
12. Apprendre à s'écouter soi-même
13. Savoir faire des lectures à vue faciles
14. Encourager le jeu de mémoire
15. Cultiver le jeu d'ensemble
16. Se produire en public (auditions)

### **Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle**

#### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, sib) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

#### **Détails d'exécution :**

Gammes :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après  
Tempo ♩ = 120  
Les indications de tempi sont à respecter

#### **Épreuve publique :**

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix de l'enseignant

The image displays a musical score for Alto in B-flat, 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff shows a sequence of eighth-note patterns. The second staff includes a section labeled 'Changement de tessiture ad libitum!' with arrows indicating a change in register, and 'etc.' markings. The third staff features a long melodic line with a slur and another 'Changement de tessiture ad libitum!' label. The fourth and fifth staves show exercises with slurs and 'etc.' markings, including a repeat sign in the fourth staff.

### Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

<b>Bouché, Robert/Robert, Jacques</b>	Etude no. 3 16 Etudes mélodiques et progressives 2 <sup>ème</sup> cahier M. Combre
<b>Concone, G.</b>	Etude no. 11 40 Legato Studies op.17
<b>Faillenot, Maurice</b>	Etude no. 1 en do maj. 19 Etudes élémentaires Billaudot
<b>Lagorce, A. M.</b>	Etude no. 1 Petites études concertantes Robert Martin
<b>Naulais, J.</b>	Etude no. 11 30 Etudes récréatives sur 2 octaves Billaudot
<b>Picavais, Lucien</b>	Etude no. 5 en sol min.

20 Etudes élémentaires de style et de technique  
Billaudot

**Vannetelbosch, L. J.**

Etude no. 3 ; Etude no. 8 en mib maj.  
23 Etudes de concours  
Schott

### **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle**

<b>Van der Cook</b>	Altair	Rubank
<b>Seelene, T.</b>	Berceuse	Brogneaux
<b>Adams, S.</b>	The holy city	Studio Music
<b>Gregson, E.</b>	9 miniatures for Eb horn (n.9: Habanera and Ragtime)	Molenaar
<b>Porret, J.</b>	9 <sup>e</sup> solo de concours	Rubank
<b>Endresen, R.M.</b>	The Victor	Rubank
<b>Balfe, W.</b>	Bohemian girl	Rubank
<b>Corelli, A.</b>	Sarabanda and gavotte	Billaudot
<b>Gounod, Ch.</b>	Sing, smile, slumber	
<b>Boucard, M.</b>	Légende Rustique	

## **DIVISION INFÉRIEURE – 2<sup>e</sup> CYCLE**

### **Compétences souhaitées**

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure)
3. Position correcte du corps – Tenue de l'instrument (position des mains), debout et/ou assis
4. Position adéquate de l'embouchure
5. Connaître et appliquer la base de la respiration
6. Développer la technique propre à l'instrument : vitesse des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons ...)
7. Respect de l'étendue proposée sur le modèle type de la gamme
8. Respecter le texte musical
9. Connaître les difficultés propres à l'instrument liées à la justesse
10. Recherche de la qualité sonore
11. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse
12. Apprendre à s'écouter soi-même
13. Savoir faire des lectures à vue faciles
14. Encourager le jeu de mémoire
15. Cultiver le jeu d'ensemble
16. Se produire en public (auditions)

## Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

### Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### Détails d'exécution :

Gammes :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après

Tempo : ♩ = 120 pour les gammes majeures et 60 pour les gammes mineures

Les indications de tempi sont à respecter

### Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

### Modèle de gamme majeure :

Changement de tessiture ad libitum!

etc.

Changement de tessiture ad libitum!

etc.

Changement de tessiture ad libitum!

etc.

## Modèle de gamme mineure :

ANTIQUE (NATUREL)

HARMONIQUE

MÉLODIQUE

Arpège de la tonique      Arpège de la 7<sup>e</sup> diminuée      Arpège de la tonique

## Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

<b>Faillenot, Maurice</b>	Etude no. 12 en do min 19 Etudes élémentaires	Billaudot
<b>Gallay, J. F.</b>	Etude no. 8 12 Etudes pour second cor op. 17	Lemoine/Leduc
<b>Hosay, James L.</b>	Canterbury 16 new Studies from grade 3 to 6	Curnow Music Press
<b>Kopprasch, C.</b>	Etude no. 36 60 selected studies for Horn	Hofmeister
<b>Vannetelbosch, L. J.</b>	Etude no. 1 en ré min; Etude no. 9 en sol min 20 Etudes Mélodiques et Techniques	Leduc

## Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

<b>Newsome, R.</b>	The Carousel	Studio Music
<b>Coiteux, F.</b>	Songe d'un soir	Robert Martin
<b>Wood, G.</b>	The Clowns	Smith&Co
<b>Round, H.</b>	The Rosy Morn	Molenaar
<b>Hume, J.</b>	In the Vale of Llangollen	Molenaar

## **DIVISION MOYENNE**

### Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en deuxième cycle :
  - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné,

- liaisons,
  - technique des doigts,
  - coordination langue – doigts,
  - qualité sonore sur toute l'étendue demandée,
  - colonne d'air,
  - caractériser les nuances...
2. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
  3. Travailler la lecture à vue
  4. Cultiver le jeu de mémoire
  5. Connaître les transpositions d'usage
  6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
  7. Connaître le rôle de l'alto dans les différentes formations (surtout Brass-Band)
  8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument et reconnaître les différentes époques et styles concernant le répertoire
  9. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales etc...)
  10. Pratique collective
    - Accompagnement piano
    - Savoir mener un ensemble, une répétition, (départs, nuances, respirations, justesse, tempo, ...)
    - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre...)
  11. Se produire en public
  12. Participer à des stages
  13. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre

## **Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (au choix : 1 œuvre pour alto et une étude accompagnée)

### **Détails d'exécution :**

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après, développées en lié et détaché avec l'arpège de la tonique et septième de dominante

Gammes mineures non développées avec arpèges mineurs et septième diminuée

Tempo : ♩ = 84 pour les gammes majeures et 42 pour les gammes mineures

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pauses adaptées à la durée et aux exigences physiques des œuvres

**Modèle de gamme majeure :**

Changement de tessiture ad libitum!

etc.

etc.

Changement de tessiture ad libitum!

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

**Modèle de gamme mineure :**

ANTIQUE (NATUREL)

HARMONIQUE

MÉLODIQUE

Arpège de la tonique

Arpège de la 7<sup>e</sup> diminuée

Arpège de la tonique



### **Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

<b>Ameller, André</b>	Etude no 7 Arban Moderne	A. Leduc
<b>Arban, J.B.</b>	Etude no 2 Etudes caractéristiques	A. Leduc
<b>Faillenot, Maurice</b>	Etude no 5 Eglogue " Six Pièces "	G. Billaudot
<b>Trognée, Emile Joseph</b>	Etude no 4 Etudes mélodiques	Bim
<b>Vannetelbosch, J.L.</b>	Etude no 16 20 Etudes	A. Leduc
<b>Bitsch, Marcel</b>	Etude no 3 Arban Moderne	A. Leduc

### **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle**

<b>Debons, Eddy</b>	Divertimento (Eb &piano); Fantasietta	E.M.Reift
<b>Eaves, Robert</b>	Rhapsody (for Sop.Crt or Eb Horn)	R. Smith
<b>Cliff, Tony</b>	Landscapes	Studio Music
<b>Wiggins, Bram</b>	Rhapsody for Tenorhorn	Kirklees Music
<b>Ridout, Alan</b>	Concertino for Horn	Emerson Edition

## **DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE**

### **Compétences souhaitées**

1. Perfectionner la technique instrumentale du deuxième cycle
  - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné
  - liaisons
  - technique des doigts
  - coordination langue – doigts
  - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
  - colonne d'air
  - caractériser les nuances...
2. Travailler la lecture à vue
3. Cultiver le jeu de mémoire
4. Approche des notations et techniques nouvelles. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
5. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de pouvoir travailler de façon autonome
6. Analyser, comprendre, travailler et interpréter des œuvres de niveau approprié
7. Connaître l'histoire de l'instrument et reconnaître les styles des différentes époques
8. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux

9. Connaître le rôle de l'alto, dans les différentes formations (surtout Brass-Band)
10. Approche aux instruments à diapason différent en fonction du timbre, du son recherché et de la tonalité des pièces à interpréter
11. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, anacrouse, accent, courbe, mélodique, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc...)
12. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
13. Pratique collective
  - Accompagnement piano
  - Savoir mener un ensemble, une répétition (départs, nuances, respirations, justesse, tempo)
  - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre)
14. Se produire en public
15. Savoir élaborer et créer un programme de concert
16. Participer à des stages
17. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre

## **Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix**

### **Épreuve technique à huis clos :**

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont à présenter)

### **Détails d'exécution :**

Gammes :

Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire suivant le modèle ci-après, développées en lié et détaché avec l'arpège de la tonique et septième de dominante

Gammes mineures non développées avec arpèges mineurs et septième diminuée

Tempo : ♩ = minimum 96 pour les gammes majeures et 48 pour les gammes mineures

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pauses adaptées à la durée et aux exigences physiques des œuvres

**Modèle de gamme majeure :**

Changement de tessiture ad libitum!

etc.

etc.

Changement de tessiture ad libitum!

etc.

**Modèle de gamme mineure :**

ANTIQUE (NATUREL)

HARMONIQUE

MÉLODIQUE

Arpège de la tonique

Arpège de la 7° diminuée

Arpège de la tonique

### **Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix**

<b>Arban, J.B.</b>	Etude no 7 Etudes caractéristiques	A. Leduc
<b>Charlier, Théo</b>	Etude no 2 36 Etudes Transcendantes Etude no 4 36 Etudes Transcendantes	A. Leduc A. Leduc
<b>Ketting, Otto</b>	Intrada	Donemus
<b>Bitsch, Marcel</b>	Etude no 4 20 Etudes	A. Leduc
<b>Wood, Gareth</b>	Three Pieces (for unaccompanied Cornet or Horn)	G.&.M. Brand

### **Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix**

<b>Newton, Rodney</b>	Tenor Toccata	Prima Vista
<b>Wood, Gareth</b>	Concertino for Tenorhorn	G.&.M Brand Publ.
<b>Graham, Peter</b>	Episode	Rosehill Music
<b>Crusell, Bernard Hendrik</b>	Concerto for Horn & Piano	Ed. M. Reift
<b>Golland, John</b>	Rhapsody N°1 for Eb Horn	Studio Music
<b>Debons, Eddy</b>	Prélude & Burlesque	EMR

## **DIVISION SUPÉRIEURE**

### **Compétences souhaitées**

1. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
2. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
3. Pratique des instruments à tonalité différente en fonction du timbre, du son recherché et de la tonalité des pièces à interpréter.

### **Examen pour l'obtention du diplôme supérieur**

#### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (p. ex. étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

#### **Examen :**

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

## Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur avec accompagnement orchestre

(existe aussi avec réduction au piano)

<b>Neruda, J.G.B</b>	Concerto in Eb	Musica Rara (O.cordes)
<b>Hummel, J.N.</b>	Concerto	R. King (cordes, harm., Brass-Band)
<b>Bourgeois, Derek</b> Band)	Concerto for Eb Horn & BB op.194	HaFaBra Music (Orch. Harm., Brass-
<b>Sparke, Philip</b>	Masquerade	Studio Music (Brass-Band)
<b>Wilby, Philip</b>	Fantaisie Concertante for Horn	Winwood (Brass-Band)
<b>Ellerby, Martin</b>	Concerto for Tenorhorn	Studio Music (Brass-Band)
<b>Gourlay, James</b>	Concerto for Alto horn	EMR (Brass-Band)
<b>Wagenseil, Georges</b>	Concerto en mib Maj	G. Billaudot (Orch. cordes)

## Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur avec accompagnement piano

<b>Golland, John</b>	Sonata for Horn & Piano op75	Kirklees Music
	Rhapsody N°1 for Eb Horn & Piano Op 71	Studio Music

## Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur sans accompagnement orchestre

<b>Howarth, Elgar</b>	Capriccio for Solo Instrument	Rosehill Music
-----------------------	-------------------------------	----------------