



Liste des branches de l'enseignement musical

1. Département de la musique

- 1.1. Section formation musicale
 - 1.1.1. Éveil musical
 - 1.1.2. Formation musicale
 - 1.1.3. Formation musicale-solfège
- 1.2. Section formation musicale jazz
 - 1.2.1. Formation musicale jazz
- 1.3. Section théorie musicale et écritures
 - 1.3.1. Histoire de la musique
 - 1.3.2. Culture musicale-cours d'écoute
 - 1.3.3. Harmonie
 - 1.3.4. Analyse musicale
 - 1.3.5. Composition
 - 1.3.6. Contrepoint
 - 1.3.7. Fugue
 - 1.3.8. Instrumentation et orchestration
 - 1.3.9. Harmonie pratique
 - 1.3.10. Informatique musicale et création
 - 1.3.11. Ars musica
- 1.4. Section théorie musicale jazz
 - 1.4.1. Histoire du jazz
 - 1.4.2. Harmonie jazz
 - 1.4.3. Analyse jazz
 - 1.4.4. Composition et arrangement jazz
- 1.5. Section formation instrumentale
 - 1.5.1. Branches instrumentales
 - 1.5.1.1. Piano
 - 1.5.1.2. Orgue
 - 1.5.1.3. Clavecin
 - 1.5.1.4. Keyboard
 - 1.5.1.5. Carillon
 - 1.5.1.6. Accordéon
 - 1.5.1.7. Harpe
 - 1.5.1.8. Violon
 - 1.5.1.9. Violon-alto
 - 1.5.1.10. Violoncelle
 - 1.5.1.11. Contrebasse à cordes
 - 1.5.1.12. Mandoline
 - 1.5.1.13. Viole de gambe dessus
 - 1.5.1.14. Viole de gambe basse

- 1.5.1.15. Guitare classique
- 1.5.1.16. Guitare électrique
- 1.5.1.17. Guitare basse
- 1.5.1.18. Guitare acoustique
- 1.5.1.19. Hautbois
- 1.5.1.20. Cor anglais
- 1.5.1.21. Basson
- 1.5.1.22. Flûte à bec
- 1.5.1.23. Flûte traversière
- 1.5.1.24. Flûte piccolo
- 1.5.1.25. Clarinette
- 1.5.1.26. Clarinette en mib
- 1.5.1.27. Clarinette basse
- 1.5.1.28. Saxophone
- 1.5.1.29. Petits cuivres (bugle, cornet, trompette)
- 1.5.1.30. Alto en mib
- 1.5.1.31. Cor en fa
- 1.5.1.32. Trombone
- 1.5.1.33. Trombone basse
- 1.5.1.34. Gros cuivres (baryton, euphonium, tuba basse, contrebasse)
- 1.5.1.35. Percussion
- 1.5.1.36. Drumset
- 1.5.1.37. Percussion latine
- 1.5.1.38. Piano moderne
- 1.5.1.39. Harpe celtique
- 1.5.1.40. Violon baroque
- 1.5.1.41. Mandoline baroque
- 1.5.1.42. Hautbois baroque
- 1.5.1.43. Sacqueboute
- 1.5.2. Pratique et accompagnement
 - 1.5.2.1. Pratique au clavier
 - 1.5.2.2. Pratiques à l'orgue
 - 1.5.2.3. Piano d'accompagnement
 - 1.5.2.4. Guitare d'accompagnement
 - 1.5.2.5. Basse continue
- 1.5.3. Lecture-déchiffrage
 - 1.5.3.1. Lecture - déchiffrage piano
 - 1.5.3.2. Lecture - déchiffrage cordes et mandoline
 - 1.5.3.3. Lecture - déchiffrage guitare
 - 1.5.3.4. Lecture - déchiffrage harpe
 - 1.5.3.5. Lecture - déchiffrage percussion
 - 1.5.3.6. Lecture - déchiffrage et transposition instruments à vent
- 1.5.4. Ensemble instrumental
 - 1.5.4.1. Pratique collective instrumentale
 - 1.5.4.2. Ensemble homophone

- 1.6. Section formation instrumentale jazz
 - 1.6.1. Branches instrumentales jazz
 - 1.6.1.1. Piano jazz
 - 1.6.1.2. Orgue jazz
 - 1.6.1.3. Keyboard jazz
 - 1.6.1.4. Accordéon jazz
 - 1.6.1.5. Violon jazz
 - 1.6.1.6. Violon-alto jazz
 - 1.6.1.7. Violoncelle jazz
 - 1.6.1.8. Contrebasse à cordes jazz
 - 1.6.1.9. Guitare jazz
 - 1.6.1.10. Guitare basse jazz
 - 1.6.1.11. Hautbois jazz
 - 1.6.1.12. Basson jazz
 - 1.6.1.13. Flûte traversière jazz
 - 1.6.1.14. Clarinette jazz
 - 1.6.1.15. Saxophone jazz
 - 1.6.1.16. Petits cuivres jazz (bugle jazz, cornet jazz, trompette jazz)
 - 1.6.1.17. Cor en fa jazz
 - 1.6.1.18. Trombone jazz
 - 1.6.1.19. Gros cuivres jazz (baryton jazz, euphonium jazz, tuba basse jazz, contrebasse jazz)
 - 1.6.1.20. Vibraphone jazz
 - 1.6.1.21. Drumset jazz
 - 1.6.2. Déchiffrage jazz
- 1.7. Section Formation vocale
 - 1.7.1. Formation vocale
 - 1.7.1.1. Chant classique
 - 1.7.1.2. Art lyrique
 - 1.7.1.3. Chant grégorien
 - 1.7.1.4. Chant moderne
 - 1.7.1.5. Italien pour chanteurs
 - 1.7.1.6. Chant baroque
 - 1.7.2. Ensemble vocal
 - 1.7.2.1. Pratique collective vocale
 - 1.7.2.2. Formation chorale
- 1.8. Section formation vocale jazz
 - 1.8.1. Chant jazz
- 1.9. Section musique de chambre et combo
 - 1.9.1. Musique de chambre
 - 1.9.2. Combo
- 1.10. Section improvisation
 - 1.10.1. Improvisation
- 1.11. Section direction chorale et direction orchestre
 - 1.11.1. Direction chorale

- 1.11.2. Direction orchestre
- 1.12. Section cours d'adultes
 - 1.12.1. Formation musicale pour adultes
 - 1.12.2. Formation instrumentale pour adultes
 - 1.12.3. Chant pour adultes

2. Département des arts de la parole

- 2.1. Section arts de la parole
 - 2.1.1. Formation théâtrale
 - 2.1.2. Cours de base scène
 - 2.1.3. Histoire du théâtre
 - 2.1.4. Rhétorique
 - 2.1.5. Mise en scène
 - 2.1.6. Improvisation parole
- 2.2. Section diction
 - 2.2.1. Diction allemande
 - 2.2.2. Diction française
 - 2.2.3. Diction luxembourgeoise
- 2.3. Section art dramatique
 - 2.3.1. Art dramatique allemand
 - 2.3.2. Art dramatique français
- 2.4. Section cours d'adultes
 - 2.4.1. Diction pour adultes

3. Département de la danse

- 3.1. Section Danse
 - 3.1.1. Formation musicale pour danseurs
 - 3.1.2. Histoire de la danse
 - 3.1.3. Chorégraphie et kinésiologie
 - 3.1.4. Expression corporelle
- 3.2. Section Éveil à la danse, danse classique, danse contemporaine et danse jazz
 - 3.2.1. Éveil à la danse
 - 3.2.2. Danse classique
 - 3.2.3. Danse contemporaine
 - 3.2.4. Danse jazz
- 3.3. Section Cours d'adultes
 - 3.3.1. Danse jazz pour adultes

4. Département de la pédagogie et des techniques

- 4.1. Section Pédagogie
 - 4.1.1. Didactique et méthodologie
 - 4.1.1.1. Didactique et méthodologie
 - 4.1.1.2. Percussion (dominante éveil)
 - 4.1.1.3. Formation vocale (dominante éveil)
 - 4.1.1.4. Expression corporelle (dominante éveil)

- 4.1.1.5. Formation musicale-solfège
- 4.1.1.6. Instrument/chant
- 4.1.1.7. Musique d'ensemble
- 4.1.1.8. Pratique au clavier (dominantes éveil musical et instrument/chant)
- 4.1.1.9. Pratique au clavier (dominante formation musicale-solfège)
- 4.1.1.10. Direction
- 4.1.1.11. Analyse et écritures
- 4.1.1.12. Formation de l'oreille

4.2. Section Techniques

- 4.2.1. Technique Alexander
- 4.2.2. Technique cuivres
- 4.2.3. Technique vocale