

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Violoncelle

Table des matières

Eveil instrumental	p. 2
Division inférieure - 1 ^{er} cycle	p. 2
Division inférieure – 2 ^e cycle	p. 5
Division moyenne	p. 8
Division moyenne spécialisée	p. 13
Division supérieure	p. 17

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

- 1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
- 2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
- 3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
- 4. Évaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
- 5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
- 6. Technique main gauche:
 - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts
 - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
 - mécanismes fondamentaux des quatre premières positions et des changements de position
 - initiation au vibrato
- 7. Technique main droite:
 - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
 - initiation au jeu des nuances
 - articulations de base : détaché, legato,
 - le jeu au talon et à la pointe
 - initiation au jeu d'accords
- 8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
 - une compréhension du texte musical
 - le contrôle de la prestation (départs, tempi, etc.),
- 9. Jouer de mémoire
- 10. Se produire en public
- 11. Jeux et exercices d'improvisation
- 12. Initiation au jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, mib ; mineures : do, ré, mi) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes: 2 octaves

Tempo noire = 60 grand archet

détaché en croche (Sevcik, etc)

lié par 4 en croches

Arpèges: grand archet, lié par 3 en triolets

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire:

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Dotzauer, Justus Johann Friedrich, No.177 Andante con moto (noire = +/- 90)

Violoncello-Schule, Band II; (Peters)

Dotzauer, Justus Johann Friedrich No. 17 en mi mineur, Andante sostenuto

113 Etüden für Violoncello, (Peters 5956)

Kummer, Friedrich August No. 6 en Sol majeur, Cantilena – Andante

Piatti, Alfredo C.: Method for Cello, Book 2 (Stainer & Bell 7774B)

Mantel / Bach No. 1 Chor aus der Bauernkantate

Cello mit Spass und Hugo, Band 3 (Schott ED8404)

Mantel / Mozart No. 25 Kontratanz

Cello mit Spass und Hugo, Band 3 (Schott ED8404)

Lee, Sebastian No. 1, Andante (noire = +/- 100)

Melodische und progressive Etüden op.3; (Schott)

Popper, DavidNo. 6 en Sol majeur, Andante grazioso; 15 Easy melodic-harmonic

etudes op 76 I (Friedrich Hofmeister FH6056)

Squire, William Henry No. 2 en la mineur; 12 Easy exercices op 18 (Stainer & Bell H308)

Werner, Joseph Allegro en do majeur (noire = \pm +/- 80)

Praktische Violoncelloschule Bd.I, page 63 (Sikorski)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Hindemith, Paul Drei leichte Stücke (Schott) Romberg-Ruyssen R. 1er Concerto (Delrieu)

Matz, Rudolph Sonatina en sol mineur

> (Dominis Music) Suite en sol mineur

Catalogue général

Oeuvres

Hindemith Paul Drei leichte Stücke Schott 1^{er} Concerto Romberg-Ruyssen R. Delrieu

Matz Rudolph Sonatina en sol mineur **Dominis Music** Suite en sol mineur **Dominis Music**

Kummer Concertino en do majeur pour violoncelle et piano Delrieu

Matz Rudolph Sonatina en sol mineur pour violoncelle et piano **Dominis Music**

Romberg B. 1^{er} Concertino en mi mineur

> Delrieu pour violoncelle et piano op.38

Romberg B. 2^e Concertino en sol majeur pour violoncelle

> Delrieu et piano op. 38

Delune Louis Concerto en la mineur pour violoncelle et piano Aphonse Leduc

Fünfzehn Duos für 2 Celli Musica Budapest (Z.7426) Kodaly

Squire William Henry Tarantelle op-23 pour violoncelle et piano

Carl Fischer Music (New York) Romance (from "The Gadfly") Shostakovich **Fentane**

pour violoncelle et piano (F 628) 1er Concerto en fa majeur Delrieu

Bréval J.B. Squire W.H. Danse rustique pour violoncelle Stainer + Bell Matz Rudolf Suite en sol majeur (violoncelle et piano) **Dominis Music**

(Ottawa Montréal)

Kleine Vortragsstücke russischer

Komponisten für Cello und Klavier, Heft I + II Sikorski Hindemith Paul Drei kleine Stücke (violoncelle et piano) Schott

> 9 Sonate facile del barocco italiano per Musica Budapest

violoncello e basso continuo o due violoncelli (Z.14110)Duett für zwei Violoncelli Schott

Piatti A.C. Method for Cello, Book II Stainer + Bell Popper D. 15 Etüden op. 76 I Hofheim, Leipzig

Dotzauer Etüden, Buch 1+2: **Peters** Lee S. Etüden Buch 1 Peters Feuillard La technique du violoncelle vol.I+II Delrieu Méthode du jeune violoncelliste Delrieu

Carl Schröder Zehn leichte Etüden für Violoncello op.48 Ed. Leipzig u. Winterthur,

J. Rieter-Biedermann

Susanne Hirzel Violoncello Schule Band I+II Bärenreiter

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

- 1. Savoir accorder et entretenir son instrument
- 2. Développer la qualité du son
- 3. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
- 4. Développer et différencier le vibrato
- 5. Contrôler la justesse
- Développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions et débuter l'emploi du pouce
- 7. Acquérir une aisance dans les changements de position et développer la transition entre les positions du manche et les positions du pouce
- 8. Travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures en trois octaves et d'exercices chromatiques
- 9. Travailler le jeu des doubles cordes
- 10. Développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato, martelé)
- 11. Développer la lecture musicale
- 12. Développer une méthode de travail
- 13. Proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
- 14. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
- 15. Monter seul une œuvre simple
- 16. Jouer de mémoire
- 17. Se produire en public
- 18. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
- 19. S'initier aux premiers principes d'ornementation de mélodies ; transition vers improviser, arranger, créer
- 20. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensemble à cordes, orchestre, musique de chambre, ensemble vocal)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : do, ré, mib, mi, fa, sol, la, sib; mineures : do, ré, mi, fa, fa#, sol, la, do#) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes: 3 octaves

Tempo noire = 72 grand martelé lié par octaves

lié toute montée, toute descente (en triolets)

détaché en triolets, doubles-croches (en répétant la tonique)

spiccato, chaque note répétée 4 x

Arpèges : lié par 3

lié toute montée

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Dotzauer, J.J.F Etude no. 73 en la mineur (noire = ~ 50)

113 Violoncelloetüden, Heft III (Peters)

Duport, JL Etude no. 4 (noire = ~ 120)

Allegro moderato e marcato en do mineur (Peters)

Franchomme, Aug. Etude no. I (noire = ~ 92) (Peters)

Lee, Sebastian Etude no. 21 (noire = ~ 112)

Melodische Etüden op.31 Heft I (Peters)

Etude no.4 Pastorale (allegretto) en sol mineur (noire = 60)

3^{ème} livre de la méthode de Piatti (Stainer + Bell)

Prokofieff, Serge March (noire = ~ 108)

Music for Children op.65 Transcrit pour violoncelle par Gregor Piatigorsky (International Music Company I.M.C)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Accolay, Jean Baptiste 1^{er} Concertino en la mineur

(Schott)

Romberg, B. Concertino op.51

(A. Durand & Fils)

Jongen, J. Valse pour violoncelle

(A. Durand & Fils)

Hindemith, Paul Capriccio für Violoncello und Klavier, op.8, no. 1

(Schott)

Vivaldi, Antonio 6ème Sonate en si ь majeur

(Schott)

Catalogue général

Études et méthodes

Dotzauer Etudes livres II + III Peters

Schule Band I + II

Lee, Sébastien Melodische und progressive Etuden Schott

op. 31, Heft

Lefebvre, Victor 12 études pour l'exercice du pouce op.2 Billaudot

1ère et 2ème suite

Merk 20 Studien op. 11 (Stutschewsky) Peters

Piatti, A. C Methode für Cello, Buch III Stainer + Bell

Œuvres

Ameller, A Suite Florentine pour violoncelle solo Max Eschig

Barrière Sonate en sol majeur pour deux violoncelles International Music

Bréval, JB Concerto N. 1 en sol majeur Delrieu

Bridge, Frank Four pieces for cello and piano Faber Music

Scherzo et mélodie Julian Lloyd Webber

Couperin Pièces en concert : I. Prélude, II. Sicilienne,

III. La Tromba, IV. Plainte, V. Air de Diable Leduc

Duport, JLSonate I pour violoncelle et pianoDelrieuGoltermanConcerto N. 4 en sol majeurSchott

Romberg Concertino op. 51 pour violoncelle et piano Durand et Cie

SammartiniSonate en sol majeurDelrieuSeitz, FConcerto in D op.22BosworthVivaldi, ASonates I – VISchott

DIVISION MOYENNE

- 1. La division moyenne prolonge et approfondit les acquis de la division précédente, dans le but d'une pratique autonome.
- 2. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
- 3. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
- 4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ; Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
- 5. Acquérir des techniques instrumentales contemporaines.
- 6. Jouer de mémoire.
- 7. Interpréter à première vue.
- 8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
- 9. Analyser le répertoire étudié.
- 10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
- 11. S'exprimer et se produire en public.
- 12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée ») lors d'une production musicale publique.
- 13. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
- 14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures sur 4 octaves choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national, 1 étude pourra être remplacée par deux mouvements (lent et vif) d'une suite pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach

Détails d'exécution :

Gammes:

Majeures: mi, fa, sol

Mineures : do#, re, mi (harmonique)
Étendue : quatre octaves
Tempo : noire = 72

Détaché et lié: noires, croches, double-croches

lié par 8, 16,

Spiccato: sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale

Arpèges:

Détaché, liaisons par 3, 6

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant, de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Pour le programme (études ou œuvres) des 2 épreuves de l'examen, le jeu de mémoire n'est pas obligatoire

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Dotzauer, Justus Johann Fr. Etude no. 78 en la majeur

Poco allegro noire = 78 Allegro noire = 112 I113 Violoncello Etüden, Heft III, no.63-85, (Peters)

Duport, Jean-Louis Etude no. 6 en sol majeur noire = \sim 112

21 Etüden für Violoncello (Grützmacher-Schulz), (Peters)

Franchomme, Auguste Caprice no. 11 en sol mineur noire = ~ 84

Douze caprices - études pour violoncelle seul avec accompagnement

d'un second violoncelle (ad.lib.) Second livre, (Billaudot)

Lee, Sébastien Etude caractéristique no. 34 en mi mineur noire =~ 104

Etudes mélodiques et progressives op.31, (Becker)

Heft II (deuxième cahier), (Schott)

Merk, Joseph Etude no. 11 en do mineur op.11 blanche pointée = ~ 90

20 Studien op.11 für Violoncello (Stutschewsky), (Peters)

Popper, David Etude no. 10 en fa majeur, op.76 noire = ~ 100

10 mittelschwere, grosse Etüden für Violoncello op.76 II.

(Friedrich Hofmeister)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Concertos

Danzi, Franz Variationen 'Reich mir die Hand' aus der Oper

'Don Giovanni' von Mozart

(Breitkopf 6522 KA)

Davidoff, Charles Concerto no.1 en si mineur (2^e mvt.)

(Billaudot)

Ibert, Jacques Concerto (1^{er} et 2^e mvts.)

(Heugel Paris HE 29263)

Saint-Saëns, Camille Concerto no.1 en la mineur op.33 (1^{er} mvt.)

(Durand Paris)

Sonates

Beethoven, Ludwig Van Sonate in F-Dur op. 5 Nr. 1

(Henle)

Brahms, Johannes Sonate Nr. 1 in e-moll op. 38

(Breitkopf 6041)

Cassado, Gaspar Sonate im alten spanischen Stil

(Universal UE 7931)

Vivaldi, Antonio Sonates pour violoncelle et basse continue

(Fuzeau-Facsimiles 5254)

Violoncelle solo

Bach, Jean-Sébastien Suites 1-3

(Bärenreiter; Peters...)

Britten, Benjamin Tema "Sacher"

(Faber 0-571-51107-4)

Ibert, Jacques Ghirlarzana

(Leduc Al 20951)

Œuvres avec piano

Boëllmann, Léon Variations symphoniques op. 23

(Durand)

Bridge, Frank Scherzo et Mélodie

(Faber 0-571-56432-1)

Dvořak, Antonin Le calme (klid) – Rondo

(Supraphon H-1532)

Fauré, Gabriel Après un rêve

(Leduc 26453) Elégie op.24

(Leduc 26559 ou Edition Peters 7385)

Glazunow, Alexander Chant du ménestrel op.71

(Peters Bel 205 KA ou Edition Belaieff 205)

Klengel, Julius Caprice op 27 en ré mineur

(Breitkopf & Härtel EB 8548)

Webern, Anton Drei kleine Stücke op.11

(Universal UE 7577)

Catalogue général

Violoncelle solo

Bach Jean-SébastienSuites 1-3Bärenreiter; Peters...Berio, Lucianoles mots sont allés « recitativo »Universal (UE 18399)Britten, BenjaminTema SacherFaber (0-571-51107-4)Goubaïdoulina10 Préludes (1974)ZEN-ON (932003)Ibert JacquesGhirlarzanaLeduc (Al 20951)

Œuvres avec piano

Bloch, Ernest Méditation hébraïque Fischer

Prayer Fischer (32566-6)

Boëllmann, Léon Variations symphoniques op. 23 Durand

Bridge Frank Scherzo et Mélodie Faber (0-571-56432-1)

Bruch, Max Kol Nidrei Simrouk (8227)

Dvořak, Antonin Le calme (klid) – Rondo Supraphon (H-1532)(H-1487)

Fauré Gabriel Elégie (1^{er} mvt.) Peters (7385)
Après un rêve Leduc (26453)

Glasunow Alexander Chant du ménestrel op.71 Peters (Bel 205 Ka)

Klengel, Julius Caprice op. 27 (en ré mineur) Breitkopf & Härtel (EB 8548)

Martinu, Bohuslav Variat. über ein slowakisches Thema Bärenreiter (Ba 3969)

Schumann, Robert Fantasiestücke op. 73 Henle (422)

Webern, Anton Drei kleine Stücke op. 11 Universal (UE 7577)

Sonates

Cassado, Gaspar Sonate im alten spanischen Stil Universal (UE 7931)
Brahms, Johannes Sonate Nr. 1 in e-moll op. 38 Breitkopf (6041)

Beethoven, Ludwig van Sonates 1-5 Henle

Kodaly, Zoltan Sonate op.4 Universal (UE 7130)

Vivaldi, Antonio Sonates pour violoncelle

et basse continue Fuzeau-Facsimiles (5254)

Concertos

Boccherini, Luigi Concerto Nr. 3 (en sol majeur)

Version Maurice Gendron Delrieu (GD 1423)

Danzi, Franz Variationen « Reich mir die Hand » aus

der Oper « Don Giovanni » von Mozart Breitkopf (6522 KA)

Davidoff, Charles Concerto no. 1 en si mineur op.5 Billaudot (CC 3027)

Concerto no. 2 en la mineur op.14 Billaudot (CC 3025) Concerto no. 3 en ré majeur op.18 Billaudot (CC 3062) Concerto no. 4 en mi mineur op.31 Billaudot (CC 2222)

Elgar, Edward Concerto op. 85

Novello (120082)

Haydn, Joseph Concerto en do mjeur Hob. VIIb :1 Henle

Honegger, Arthur Concerto (1924)

Salabert (EMS 8247)

Annexe A.1.5.1.10.

Violoncelle division moyenne

Ibert, Jacques	Concerto (1925)	Heugel Paris (HE 29263)
Jolivet, André	1 ^{er} concerto pour violoncelle	Boosey & Hawkes
Kabalewski, Dimitri	Concerto no. 1 en sol mineur op. 49	Chant du monde (VC 540)
Milhaud, Darius	Concerto	Salabert
Prokofiev, Serguey	Symphonie concertante (en mi min) op. 125	Boosey & Hawkes
Sains-Saëns, Camille	Concerto no. 1 en la mineur op. 33	Durant Paris (DF 1594)
Servais, Adrien François	Concerto op. 5 en si majeur (1er mvt.)	Breitkopf
Shostakovich, Dmitri	Concerto no 1 op.107 (1 ^{er} mvt.)	Peters (4743)

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants :

^{* 10} ANS AVEC LE VIOLONCELLE, catalogue publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette - Paris, ISBN 2-914147-15-5.

^{*} LEHRPLAN VIOLONCELLO, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg, ISBN 3-7649-3513-8.

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

- 1. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, et en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif
- 2. Jouer des répertoires exigeant virtuosité et résistance-endurance
- 3. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul
- 4. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante
- 5. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions; Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques; Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet)
- 6. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines
- 7. Jouer de mémoire
- 8. Interpréter à première vue
- 9. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre)
- 10. Analyser le répertoire étudié
- 11. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles
- 12. S'exprimer et se produire en public
- 13. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée ») lors d'une production musicale publique
- 14. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles
- 15. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures, 1 gamme en double-cordes choisies par l'établissement et à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national 2 mouvements (lent et vif) d'une suite pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach

Détails d'exécution :

Gammes:

Majeures: mi, fa, sol, la

Mineures: do#, re, mi, fa# (harmonique)

Étendue : 4 octaves ; Tempo : noire = 80

Détaché et lié: Noires, croches, double-croches

liaisons par 8, 16

Spiccato: sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale

Gammes (majeures) en double-cordes:

do, re, mi b, mi, fa

Étendue: 3 octaves en tierces, sixtes, octaves

liaisons par 2, 4

Arpèges:

Détaché, liaisons par 3, 6

Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) au choix de l'enseignant, la sonate de type chambriste ne doit pas obligatoirement être jouée de mémoire
- 1 mouvement rapide de concerto (ou une œuvre similaire) au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Dotzauer, Justus Johann Fr. Etude no.83 en sol majeur noire = ~72

113 Violoncello-Etüden (Heft III no.63-85) (Peters)

Duport, Jean-Louis Etude no.8 en ré majeur noire = ~ 60

21 Etüden für Violoncello von J.L. Duport (Grützmacher- Schutz), (Peters)

Grützmacher, Friedrich Etude no.16 en do majeur noire = ~ 116

Etudes op.38 (Volume II of the Technology of CelloPlaying) (I.M.C.)

Piatti, Alfredo Caprice no.4 en ré mineur noire = ~ 52

12 Caprices pour violoncelle op.25/J. Stutschewski (Peters)

Popper, David. Etude no.22 en sol majeur noire = ~ 88

(High School of cello playing, 40 études op.73) (I.M.C.)

Servais, François Caprices no.4 en la majeur noire = ~ 104

Six caprices pour violoncelle avec accompagnement d'un violoncello II ad.lib. op. 11 (Schott)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Concertos

Davidoff, Charles Concerto no.1 en si mineur (1^{er} ou 3 mvt.) (D. Billaudot)

Ibert, Jacques Concerto (1^{er} et 2^e mvts. ou 3^e mvt.) (Heugel Paris HE 29263)

Milhaud, DariusConcerto (1er mvt.)(Salabert)Servais, Adrien FrançoisConcerto op.5 en si majeur (1er mvt.)(Breitkopf)Shostakovitch, DimitriConcerto No.1 op.107 (1er mvt.)(Peters 4743)

Sonates

Beethoven, Ludwig van Sonates 1-5 (deux mvts.) (Henle)

Boccherini, Luigi Sonates 1-6

Kodaly, Zoltàn Sonate op. 4 (Universal UE 7130)

Violoncelle solo

Bach, Jean-SébastienSuites no. 1-6(Bärenreiter (BA 5216)Berio, Lucianoles mots sont allés...« recitativo »(Universal UE 18399)Goubaïdoulina, Sofia10 Préludes (1974)(ZEN-ON (932003)

Œuvres avec piano

Bloch, **Ernest** Méditation hébraïque ; Prayer (Fischer)

Bruch, Max Kol Nidrei (Simrouk 8227)

Martinu, Bohuslav Variationen über ein slowakisches Thema Bärenreiter (Ba 3969)

Schumann, Robert Fantasiestücke op. 73 (Henle 422)

Catalogue général

Violoncelle solo

Bach, Jean-SébastienSuites 1-3Bärenreiter ; Peters...Ibert, JacquesGhirlarzanaLeduc (Al 20951)Britten, BenjaminTema SacherFaber (0-571-51107-4)Berio, Lucianoles mots sont allé « recitativo »Universal (UE 18399)Goubaïdoulina, Sofia10 Préludes (1974)ZEN-ON (932003)

Œuvres avec piano

Bloch, Ernest Méditation hébraïque Fischer

Prayer Fischer (32566-6)
Bruch, Max Kol Nidrei Simrouk (8227)

Martinu, Bohuslav Variationen über ein slowakisches Thema Bärenreiter (Ba 3969)

Schumann, Robert Fantasiestücke op. 73 Henle (422)
Fauré, Gabriel Elégie Peters (7385)
Après un rêve Leduc (26453)

Glasunow, Alexander Chant du ménestrel op.71 Peters (Bel 205 Ka)

Bridge, Frank Scherzo et Mélodie Faber (0-571-56432-1)

Boëllmann, Léon Variations symphoniques op. 23 Durand

Dvořak, Antonin	Le calme (klid) – Rondo	Supraphon (H-1532)				
Klengel, Julius	Caprice op. 27 (en re mineur)	Breitkopf & Härtel (EB 8548)				
Webern, Anton	Drei kleine Stücke op. 11	Universal (UE 7577)				
Sonates						
Vivaldi, Antonio	Sonates pour violoncelle					
	et basse continue	Fuzeau-Facsimiles (5254)				
Cassado, Gaspar	Sonate im alten spanischen Stil	Universal UE7931)				
Brahms, Johannes	Sonate Nr. 1 in e-moll op. 38	Breitkopf (6041)				
Beethoven, Ludwig van	Sonates 1-5	Henle				
Kodaly, Zoltan	Sonate op.4	Universal (UE 7130)				
Concertos						
Boccherini, Luigi	Concerto Nr. 3 (en sol majeur)					
	Version Maurice Gendron	Delrieu (GD 1423)				
Danzi, Franz	Variationen « Reich mir die Hand » aus	6/				
	der Oper « Don Giovanni » von Mozart	Breitkopf (6522 KA)				
Davidoff, Charles	Concerto no. 1 en si mineur op.5	Billaudot (CC 3027)				
	Concerto no. 2 en la mineur op.14	Billaudot (CC 3025)				
	Concerto no. 3 en ré majeur op.18 Concerto no. 4 en mi mineur op.31	Billaudot (CC 3062) Billaudot (CC 2222)				
Elgar, Edward	Concerto op. 85	Novello (120082)				
Haydn, Joseph	Concerto op. 83 Concerto en do mjeur Hob. VIIb :1	Henle				
•	-					
Honegger, Arthur	Concerto (1924)	Salabert (EMS 8247)				
Ibert, Jacques	Concerto (1925)	Heugel Paris (HE 29263)				
Jolivet, André	1 ^{er} concerto pour violoncelle	Boosey & Hawkes				
Kabalewski, Dimitri	Concerto no. 1 en sol mineur op. 49	Chant du monde (VC 540)				
Milhaud, Darius	Concerto	Salabert				
Prokofiev, Serguey	Symphonie concertante (en mi min) op. 125	Boosey & Hawkes				
Saint-Saëns, Camille	Concerto no. 1 en la mineur op. 33	Durant Paris (DF 1594)				
Servais, Adrien François	Concerto op. 5 en si majeur (1 ^{er} mvt.)	Breitkopf				
Shostakovich, Dimitri	Concerto no 1 op.107 (1er mvt.)	Peters (4743)				

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

^{* 10} ANS AVEC LE VIOLONCELLE, catalogue publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette - Paris, ISBN 2-914147-15-5.

^{*} LEHRPLAN VIOLONCELLO, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg, ISBN 3 – 7649 – 3513 - 8.

DIVISION SUPÉRIEURE

- 1. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée.
- 2. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
- 3. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
- 4. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
- 5. Analyser et comparer des interprétations différentes.
- 6. Analyser le répertoire étudié.
- 7. Lectures et interprétations à première vue.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission:

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant :

- 1 pièce de virtuosité au choix
- 2 mouvements (lent, vif) extraits d'une suite pour violoncelle de J.S. Bach au choix, dont un mouvement en double-cordes
- 1 ou 2 œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

Examen:

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend :

- 1 œuvre imposée au niveau national des 20e et 21e siècles, de préférence après 1950
- 1 sonate pour violoncelle et piano au choix (en entier ou 2 mouvements, lent et vif). Sont exclues les sonates avec basse continue
- 1 ou 2 œuvres au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme sera présenté en entier.

Remarques:

- Le programme des deux épreuves doit présenter des œuvres de styles et d'époques différents
- L'élève présente son programme de mémoire ; cependant pour une œuvre il peut se servir de la partition
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital