Annexe A.1.5.1.8.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Violon

Annexe A.1.5.1.8.

Table des matières

Eveil instrumental ..... p. 2

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure – 2e cycle ..... p. 7

Division moyenne ..... p. 14

Division moyenne spécialisée ..... p. 21

Division supérieure ..... p. 24

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Evaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (élaboration d'une méthode de travail)
6. Technique main gauche :
   - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts (positions par demi-tons et tons entiers)
   - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
   - mécanismes fondamentaux des trois premières positions et des changements de position
   - initiation au vibrato
7. Technique main droite :
   - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
   - initiation au jeu des nuances
   - articulations de base : détaché, legato,
   - le jeu au talon et à la pointe
   - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
   - une compréhension du texte musical
   - le contrôle de la prestation (départs, tempi, etc.),
9. Jouer de mémoire
10. Se produire en public
11. Jeux et exercices d'improvisation
12. Initiation au jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : sol, la, sib, do, ré ; mineures : sol, la, si) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : 2 octaves
Tempo : noire = 60
grand archet
détaché en croches (Sevcik, etc.)
lié par 4 en croches

Arpèges : grand archet, lié par 3 en triolets

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Coenen, Frans	Etude no.10 60 Viool Etudes (Edition-G. Alsbach & Co. Amsterdam)
Cohen, Mary	Heidi Hi! (Tempo di Ländler) Magic Carpet Ride (With an air of mystery) Superstudies, Book 2(Faber Music)
Curci, Alberto Maria	No. 23 (noire = 80) Etudes op.23 (Edition Curci, www.edizionicurci.it, info@edizionicurci.it)
Dancla, Charles	Etude no. 5 en Sol Majeur (Moderato) 36 études mélodiques, op. 84 (Combre)
Komarowski, Anatoli	Etude no.66 (Allegro molto) Peters-Violinschulwerk Etüden, Band 1 (Peters)
Wohlfahrt, Franz	Etude no. 4 en Sol Majeur (Allegretto) Etude no. 34 60 Etüden op. 45 (Edition Peters; Edition Musica Budapest)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Concertos

Küchler, Ferdinand	Concertino op. 12 Concertino op. 15
Seitz, Friedrich	Concerto no 2 op. 22 1er ou 3e mouvement Suzuki, volume 4 (Heinrichshoven)
Vivaldi, Antonio	Concerto la mineur op 3/6 (Schott)
Vivaldi, Antonio	Concerto sol majeur op 3/3 (Edition Hug; Edition Musica Budapest)

Morceaux avec piano

Kabalewski, Dimitri	Clowns Albumstücke (Peters)
Kreisler, Fritz	Rondino version simplifiée en ut (Schott)
Kreisler, Fritz	Aucassin et Nicolette (Foley; Schott)
Schubert, Franz	Valse Le nouveau violon classique, volume F (Combre)
Tschaikowski, Piotr	Blumenwalzer Universal Geigen-Album II (Universal)

Catalogue général

répartition suivant cycle 1, 2, 3
1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé

Ouvrages techniques

Bruce Renate	Die fröhliche Violine	Schott	1
Cohen M.	Technique takes off, intermediate studies	Faber	1,2
Crickboom M.	Méthode de violon	Schott/Brux	1
Curci M.	24 Études en 1re position op. 23	Curci	1
Dancla Ch.	15 Etudes faciles	Combre	1
	36 Etudes mélodiques op.84	Combre	1
	School of velocity op.74	Fischer	1
Daniel R.	L'art du démanché	Combre	1
Dont J.	Gradus ad parnassum op.38	EMB	1,2
Doukan P.	L'Ecole du violon (Vol 1)	Billaudot	1
	L'ABC du jeune violoniste III	Billaudot	1
	L'Ecole du violon	Billaudot	1
Hauchard M.	Enseignement élémentaire du violon	Leduc	1
Kayser H.E.	36 Etudes op.20	Peters	1,2
Krier Cl.	Etudes des positions	Auteur	1,2
Lenert J.	L'ABC du jeune violoniste	Billaudot	1
Metz L.	The positions Vol III	Broekmanns	2
Sandor/Jardanyi/Szervansky	Méthode de violon	EMB	1,2
Sevcik O.	Technique du violon op.1	Bosworth	1,2,3
	Technique de l'archet op.2	Bosworth	1,2,3
	40 Variations op.3	Bosworth	1,2
Wahls H.	Das Lagenspiel auf der Violine op. 19	VEB Hofmeister	1,2
Wohlfahrt F.	60 Etudes op. 45	Peters	1,2
	40 Etudes op. 74	Peters	1

Littérature musicale

Bartok B.	Pour les enfants	Musica	1
	10 slowakische Volkslieder	Musica	1
Brahms J.	Wiegenlied op.49,4	Schott	1,2
Espejo C.	Tyrolienne	Lemoine	1
Händel G.F.	Menuet de la cantate Ste Cécile/Catherine class.vl.No 160	Leduc	1,2
Joplin S.	Let's rag... 10 Ragtimes	Noetzel	1,2
Kabalevski D.	Albumstücke	Peters	1,2
Kreisler F.	Album version simplifiée de pièces choisies	Foley	1,2
	Aucassin et Nicolette	Schott	1
	Marche miniature	Schott	1,2
	Rondino sur un thème de Beethoven	Schott	1

Küchler F.	Concertino en ré majeur op. 12	Bosworth	1
	Concertino en sol majeur op. 2	Bosworth	1
	Concerto ré maj. op. 12	Bosworth 3560	2
	Concerto ré maj. op. 15 dans le style de Vivaldi	Bosworth 3502	2
Mozart W.A.	Kleines Konzert	Peters	1,2
	Die Hochzeit des Figaro:		
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE 17 578	1,2
.	Die Zauberflöte:		
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE 17 579	1,2
Portnoff	Concertino op. 14 la mineur	Bosworth	1
Purcell H.	Leichte Stücke für Violine und Klavier	UE 17585	1
Reinecke Carl	10 kleine Stücke für Violine und Klavier	Amadeus	1
Rieding O.	Concertino en ré majeur op. 36	Bosworth	1
	Concertino en si mineur op. 35	Bosworth	1
Seitz F.	Concertino op. 13	Bosworth	1
Sitt H.	Concertino en la mineur op. 93	Eulenburg	1
Suzuki Sh.	Violin School Vol . I-IV	Summy-Birchard	1
Sugar R.	Concertino	EMB	1,2
Vivaldi A.	Concerto pour violon la mineur	IMC, Amadeus	1
	Concerto pour violon ré majeur	Eschig	1
	Concerto pour violon sol majeur	Peters, Amadeus	1

Recueils

A First Book of Classical and Romantic Pieces	Oxford UP	1
A Second Book of Classical and Romantic Pieces	Oxford UP	1
Le nouveau violon classique (Classens) Vol. A-F	Combre	1
Le violon classique Vol A-C	Billaudot	1
Le violon contemporain vol I	Billaudot	1,2
Musik für Violine	EMB1	
Universal Geigen Album I-III	Universal	1,2
Violinmusik für Anfänger	EMB1	

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

* 10 ANS AVEC LE VIOLON, catalogue raisonné proposé par Pierre Doukan, Nicolas Fromageot, Jean Lenert et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1992; ISBN 2-906460-27-3
voir sections suivantes: 1; 2&3

* LEHRPLAN VIOLINE, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1992; ISBN 3 7649 3511 1
voir sections suivantes: Unterstufe I; Unterstufe II;

* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans &Van Poppel - Amsterdam 1978
voir sections suivantes: Trap IA, IB, IC; Trap IIA

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. Développer et différencier le vibrato
5. Contrôler la justesse
6. Développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions
7. Acquérir une aisance dans les changements de position
8. Travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures en trois octaves et d'exercices chromatiques
9. Travailler le jeu des doubles cordes et des accords
10. Développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato, martelé) ainsi que les coups d'archet sautillants
11. Développer une méthode de travail
12. Proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
13. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
14. Monter seul une œuvre simple
15. Retenir (en les notant) les éléments essentiels d'une séquence ou d'un texte musical
16. Jouer de mémoire
17. Se produire en public
18. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
19. S'initier aux premiers principes d'ornementation de mélodies ; transition vers improviser, arranger, créer
20. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensemble à cordes, orchestre, musique de chambre, ensemble vocal)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : sol, lab, la, sib, si, do, réb, ré, mib; mineures : sol, la, sib, si, do, do#, ré) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

- 3 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :
3 octaves

Tempo : noire = 72
grand martelé
lié par 4, 8
lié toute montée, lié toute descente
détaché en triolets, en double-croches
spiccato, chaque note répétée 4 x

Arpèges : lié par 3 ,
lié toute montée

Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) au choix de l'enseignant
- 1 morceau au choix de l'enseignant (p.ex. mouvement vif d'un concerto)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Durée globale du programme choisi : 15 à 20 minutes

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

De Bériot, Charles Auguste	Thème et Variations en Sol Majeur, Moderato Les maîtres du violon, volume 2 (Schott)
Dont, Jacob	Etude no. 6 24 Vorübungen op.37 (zu Kreutzer und Rode)
Fiorillo, Federico	Etude no. 9 36 Etudes ou Caprices
Mazas, Jacques Féréol	Etude no 7 Etude no. 18 Etude no. 28 Etudes spéciales op.36, cahier 1

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Concertos

Accolay, Jean-Baptiste	Concerto en la mineur
Viotti, Jean-Baptiste	Concerto no. 23 en sol majeur (1er mvt, 1er solo) Concerto no. 12 en sib majeur (1er mvt, 1er solo)
Bach, Jean-Sébastien	Concerto en la mineur, 1er mvt
Seitz, Friedrich	Concerto en ré majeur, op.7

Sonates

Händel, Georg Friederich	Sonaten für Violine und BC op.1
Corelli, Arcangelo	Sonate op.5, 9 en la majeur

Morceaux avec piano

Dancla, Charles	Six airs variés op.89
Shostakovitch, Dimitri	Frühlingswalzer extr. de 'Albumstücke' (blanche pointée= 60)

Catalogue général

répartition suivant cycle 1, 2, 3, 4

1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé, 4=supérieur

Ouvrages techniques

Bloch J.	Fingerübungen für Violine op. 16	EMB	2
Cohen M.	Technique takes off, intermediate studies	Faber	1,2
Conius J.	Doppelgriff-Etüden	EMB	2,3
Crickboom M.	Études	Schott/Brux	2,3
Dancla Ch.	School of velocity op. 74	C.Fischer	2,3
Daniel Raoul	L'Art du démanché	Combre	2,3
Dont J.	Etudes op.37	IMC, EMB	2,3
	Gradus ad parnassum op.38	EMB	1,2
Doukan P.	L'Ecole du violon (Vol 2-5), Etudes	Billaudot	2
Eberhardt G.	Lagenschule op. 100	Heinrichshofen	2,3
Eberhardt S.	Absolute Treffsicherheit auf der Violine	Oertel J.	2,3
Fiorillo F.	Etudes	Peters	2,3
Flesch C.	Gammes	Ries & Erler, C.Fischer	2,3,4
Kahls H.	Das Lagenspiel auf der Violine op. 19	Hofmeister	1,2,3
Hofmann R.	Melodische Doppelgriff-Etüden op. 96	Zimmermann	2,3
Kayser H.E.	Etudes	Peters	1,2
Kreutzer R.	Etudes	Peters, IMC, EMB, Hug	2,3,4
Krier Cl.	Etudes des positions	Ed. Auteur	1,2
Rodionov,	Gammes et arpèges, Systèmes Galamian, Conservatoire de Luxembourg	Ed. Auteur	2,3
Mazas J.F.	Etudes spéciales op.36,1	Peters, IMC	2,3
	Etudes brillantes op.36,2	Peters, IMC	2,3
Metz L.	The positions Vol I – V	Broekmanns	2
	24 Studies	Broekmanns	2
Polo E.	30 Studi a corde doppie	Ricordi	2,3
Sandor-Jardanyi	Méthode de violon	EMB	1,2
Schradieck H.	Schule der Violintechnik I	Cranz, C.Fischer	2,3
Sevcik O.	Bogentechnik Op. 2 Vol 1-2	Bosworth	2,3
	Lagenwechsel-Vorstudien op.8	Bosworth	2,3
	Triller-Vorstudien op.7	Bosworth	2,3
Suzuki	Violinschool vol 4--6	Summy-Birchard	2
Sitt H.	100 Etüden Vol 1-6	Schott	2
Sitt H.	50 tägliche Uebungen f. die linke Hand op. 98	Peters	2
Wohlfahrt Fr.	60 Etüden op. 45	Peters	1,2

Littérature musicale

Accolay J.B.	Concertino la mineur	Schott, IMC	2
Ameller A.	Prélude et danse	Billaudot	2
Bach J.S.	Concerto pour violon la mineur	Bärenreiter Urtext, Peters	2
Brahms J.	Wiegenlied op. 49,4	Schott	1,2
	Ungarische Tänze arr. Klengel	Peters	2,3
Clérembault N.	Prélude et allegro en sol, arr. Dandelot	Eschig	2
Corelli A.	12 Sonaten op. 5 Bd I	Schott	2,3
	12 Sonaten op. 5 Bd II	Schott	2
	Sarabande et allegretto, arr. Kreisler	Schott	2
Dall'Abaco E.F.	6 Sonaten für Violine und BC	Schott	2
Dancla Ch.	Airs variés op. 118	Schott	2
	Airs variés op. 89	C.Fischer, Schott	2
	Solos de concertos, rév. R.Daniel	Combre	2
Drdla F.	Concertino op. 225	Bosworth	2
Dvorak A.	Two Waltzes op. 54 Nos 1,4	Masters Music Publ.	2
	Humoreske	Schott	2,3
	Sonatine op. 100 pour violon et piano	IMC, Henle, B&H,	2,3
	Slowakiscke Volkslieder op. 46, 1-4	Bärenreiter/Supraphone	2,3
Elgar E.	Salut d'amour	Schott	2,3
Espejo C.	2 pièces dans le style ancien	Lemoine	2
De Fesch W.	3 leichte Sonaten	Schott	1,2
Fiocco J.H.	Allegro	Schott	2,3
Gallois Montbrun R.	1er solo de concert	Leduc	2
.	3e solo de concert	Leduc	2
	4e solo de concert	Leduc	2
	5e solo de concert	Leduc	2
	7e solo de concerto	Leduc	2,3
	8e solo de concert	Leduc	2,3
Händel G.F	6 Sonaten für Violine und bezifferten Bass	Bärenreiter	2,3
Haydn J.	Concerto pour violon sol majeur	Peters, Henle	2,3
Jansa L.	Concertino en ré majeur op. 54	Eulenburg	2
Jolivet A.	Grave et gigue	Leduc	2
Joplin S. arr. Heger	Let's rag… 10 Ragtimes	Ed. Noetzel	1,2
Kabalevski D.	Albumstücke	Peters	1,2
Kreisler F	Album version simplifiée de pièces choisies	Foley	1,2
	Marche miniature	Schott	1,2
	Chanson Louis XIII et pavane	Schott	2
	Rondino sur un thème de Beethoven	Schott	2,3
	Sicilienne et Rigaudon dans le style de Francoeur	Schott	2,3
	Tempo di Menuetto	Schott	2
	Menuett dans le style d' A. Porpora	Schott	2
	Grave dans le style de W.F. Bach	Schott	2,3
	Preghiera dans le style de Martini	Schott	2,3
	Scherzo dans le style de Dittersdorf	Schott	2

	Andantino dans le style de Martini	Schott	2
	Allegretto dans le style de Bocherini	Schott	2
Kreutzer R.	Concerto No 1 sol majeur, rév. Catherine	Leduc	2
	Concerto No 7 La majeur, rév. Catherine	Leduc	2
	Concerto No 9 mi mineur, rév. Catherine	Leduc	2
	Concerto No 13 ré majeur	Peters	2,3
Martinu B.	Sonatine pour violon et piano	Bärenreiter	2
Mozart W.A.	Jugendsonaten	Bärenreiter	2,3
	Kleines Konzert	Peters	1,2
	Die Hochzeit des Figaro: nach einer Ausgabe von 1792 für 2 Violinen, UE		1,2,3
Mozart W.A.	Die Zauberflöte: nach einer Ausgabe von 1792 für 2 Violinen, UE		1,2,3
Nardini P.	Concerto en mi mineur	Ricordi	2
Pepusch J.C.	6 Kammersonaten für Violine und BC	Schott	2
Rieding O.	Concertino en la mineur op. 21 “In ungarischer Weise”	Bosworth	2
	Concertino en sol majeur op. 24	Bosworth	2
	Concertino en ré majeur op. 25	Bosworth	2
Seitz F.	Concerto en ré majeur op. 15	Bosworth	2
	Concerto en sol mineur op. 12	Bosworth	2
Shostakovich D.	Albumstücke / Pieces for medium and advanced level arr. Fotunatov		
	Peters/Masters M. Publ.		2,3
Stamitz A.	Violinkonzert in G-Dur	Hug	2
Sugar R.	Concertino	EMB	1,2
Tchaikovsky P.	Andante cantabile, arr. Kreisler	Schott	2
Telemann G.Ph	Concerto pour violon sol majeur	Amadeus	2
	Sonaten für Violine und BC	Schott	2
	Sonatinen für Violine und BC	Schott	2
Tessarini C.	Concerto pour violon ré majeur	Kunzelmann	2
Vanhal J.	3 Sonaten op. 30	Doblinger	2
Viotti G.B.	Concerto No 12 si b majeur, arr. Catherine	Leduc	2
	Concerto No 13 la majeur, arr. Catherine	Leduc	2
	Concerto No 23 sol majeur	Leduc/Catherine, Peters	2
	Concerto No 24 si mineur, arr. Catherine	Leduc	2
Vivaldi A.	Sonaten für Violine und BC	Schott	2
	Concerto pour violon sol mineur	Schott	2

Recueils

Baroque Violin Pieces	ABRSM publ.	2
Le violon contemporain vol I -II	Billaudot	1,2
Universal Geigen Album II -III	UE	1,2
Celebri pezzi classici, transciptions faciles de 12 pièces célèbres	Ricordi	2
Le violon classique vol 4	Billaudot	2
Leichte Sonaten altfranzösischer Meister	Schott	2
Musik für Violine	EMB	1,2

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'élève peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

* 10 ANS AVEC LE VIOLON, catalogue raisonné proposé par Pierre Doukan, Nicolas Fromageot, Jean Lenert et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1992; ISBN 2-906460-27-3.

voir sections suivantes: 4 & 5; 6

* LEHRPLAN VIOLINE, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1992; ISBN 3 7649 3511 1.

voir sections suivantes: Mittelstufe I

* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans & Van Poppel - Amsterdam 1978

voir sections suivantes: Trap IIA, IIB, IIC; Trap III

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. La division moyenne prolonge et approfondit les acquis de la division précédente, dans le but d'une pratique autonome.
2. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions (cf. : Carl Flesch-Skalensystem) ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ; Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
5. Acquérir des techniques instrumentales contemporaines.
6. Jouer de mémoire.
7. Interpréter à première vue.
8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. S'exprimer et se produire en public.
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée ») lors d'une production musicale publique.
13. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style…) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national, 1 étude peut être remplacée par deux mouvements (lent et vif) d'une fantaisie pour violon seul de Georg Philip Telemann

Détails d'exécution :

Gammes :

Etendue:	trois octaves
Tempo:	noire = 76
Détaché:	noires, croches, triolets de croches, double-croches
Lié:	par 8, toute montée, toute descente
Spiccato:	sans répétition de notes (sauf éventuellement fondamentale)

Arpèges :

Détaché, liaisons par 3

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant, de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Pour le programme (études ou œuvres) des 2 épreuves de l'examen, le jeu de mémoire n'est pas obligatoire

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Dont, Jacob	Etude no. 2 en do maj, Allegro	
	24 studies, opus 37 IMC : 2378	
Fiorillo, Federico	Etude no. 28 ré maj.	noire = 108
Kreutzer, Rodolphe	Etude no. 12 la min.	noire = 108
Mazas, Jacques Féréol	Etude no 29, spiccato	noire = 108
	Etudes spéciales op. 36	
	Polonaise op 36 en sol maj, Allegro moderato	
	Etudes spéciales (Peters : 1819a)	
Vieuxtemps, Henri	Etude op 16 no. 2 en sol maj, Moderato	
	Selected Studies (De Haske)	

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Concertos

Bach, Johann Sebastian	Concerto no. 2 mi maj. 1er mvt
De Bériot, Charles	Concerto no. 9 la min. 1er mvt
Kabalevsky, Dimitri	Concerto pour violon, 1er mvt
Viotti, Giovanni Battista	Concerto no. 22 la min. 1er mvt

Sonates

Dvorak, Antonin	Sonatine
Händel, Georg Friedrich	Sonate no. 4 ré maj.
Schubert, Franz	Sonatine no. 3 sol min.
Veracini, Francesco Maria	Sonate mi min.

Catalogue général

répartition suivant cycle 2, 3, 4
2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé, 4=supérieur

Ouvrages techniques

Bériot Ch. de	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Campagnoli B.	7 Divertimenti	Peters	3
Capet L	La technique supérieure de l'archet	Salabert	3,4
Crickboom M.	Les maîtres du violon	Schott	3
Dancla Ch.	Etudes brillantes	Peters	3
Dont J.	Etudes op. 35	Peters, IMC	3,4
	Etudes op. 37	Peters, IMC	2,3
Doukan P.	L'Ecole du violon	Billaudot	2,3,4
Dounis D.	The Artist's Technique of Violin Playing	Fischer	3,4
Fiorillo F.	36 Etüden	Peters	2,3
Flesch C	Das Skalensystem	Ries und Erler	2,3,4
Galamian I / Neumann	Contemporary Violin-Technique	Galaxy	3,4
Gaviniès P.	24 Matinées	Peters	3,4
Ghestem J.	Approche de la musique contemporaine	Billaudot	3,4
Gilels L.	Tägliche Übungen für den Geiger	Sikorski	3,4
Kreutzer R	42 Etüden	IMC, Schott	3,4
Lipizer R.	La technica superiore del violino	Ricordi	3,4
Markov A.	Violin Technique	Schirmer	3,4
Martinu B.	Rhytmische Etüden	Schott	2,3
Ozim I.	Pro Musica Nova	Breitkopf	3,4
Polo E.	Trenti studi a doppie corde	Ricordi	2,3
Ricci R.	Left Hand Violin Technique	Schirmer	3,4
Rode P.	24 Caprices	IMC, Schott, Peters	3,4
	Etüden	Peters	3
Sauzay E.	Études harmoniques	Billaudot	3,4
Schradieck H	Violin-Technik	Cranz	2,3,4
Sevcik O.	Bogen-Technik op. 2	Bosworth	2,3
	Doppelgriff-Vorstudien op. 9	Bosworth	2,3
	Lagenwechsel-Vorstudien op. 8	Bosworth	2,3
	Violin-Technik op.1	Bosworth	2,3
Sitt H.	100 Etüden Bd 5	Schott	2,3
Vieuxtemps H.	32 Etüden op. 48	Musica Budapest	3
	6 Konzert-Etüden	Peters	3,4
Wieniawski H.	Études-caprices op.18	IMC, Peters	3,4

Annexe A.1.5.1.8.

Violon division moyenne

Littérature musicale

Albeniz I.	Three Spanish Dances vl et piano	MM Publications	3,4
Albeniz/Kreisler	Danse espagnole vl et piano	Schott	3
	Tango vl et piano	Schott	3,4
Bach J.S.	Concerto pour violon mi maj.	Bärenreiter/Urtext	3
	Sonaten und Partiten Vl solo	Henle, Bärenreiter Urtext	3,4
	Sonates 1-3	Urtext Bärenreiter	3,4
	Sonates 4-6	Urtext Bärenreiter	3,4
Barber S.	Concerto for violin	Schirmer	3,4
Bartok B./Gertler	Sonatine vl et piano	Musica Budapest	3
Bartok B./Szekely	Rumänische Volkstänze vl et piano	UE	3,4
Beethoven L.v.	Romances op.50,op.60	Henle Urtext	3,4
	Sonates pour violon et piano	Henle, IMC	3,4
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 6 op. 70 la maj.	Schott	3
	Concerto pour violon No 7 sol majeur	Peters	3
	Concerto pour violon No 8 op. 99 ré maj.	Peters	3
	Concerto pour violon No 9 la mineur	Peters	3
	Scène de ballet op. 100	Schott	3
	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Boulanger Lili	Two Pieces vl et piano	MM Publ.	3
Brahms J.	Danse hongroise No 17 vers. simplifiée Cl. Krier	Joachim/ Cl.Krier	2,3
	Walzer A-Dur vl et piano	Schott	3
Brahms J./Joachim	Danses hongroises vl et piano	Billaudot, C.Fischer	3,4
Brahms J./Klengel	Danses hongroises vl et piano	Peters	2,3
Bruch M.	Concerto No 1 pour violon et orchestre		3,4
Casadesus M./ Mozart	Concerto ré maj. Adalaïde	Schott	3
Chaminade C.	Trois morceaux op. 31 vl et piano	MM. Publ.	3,4
Conus J./Galamian	Concerto pour violon	IMC	3,4
Dittersdorf K.D.	Concerto en do majeur	Noetzel	3
Dvorak A.	Humoreske	Schott	3
	Romantische Stücke op. 75 vl et piano	Simrock	3
	Slowakiscke Volkstänze op 46, 1-4 vl et piano	Bärenreiter/Supraphon	3
	Sonatine op. 100 pour violon et piano		2,3
Dvorak A./Kreisler	Danse slave No 3 sol majeur vl et piano	Schott	3,4
	Fantaisie slave vl et piano	Schott	3,4
	Danse slave mi min. vl et piano	Schott	3,4
Elgar E.	Salut d'amour vl et piano	Hinrichsen	2,3
Falla M. de/Dushkin	Suite populaire espagnole vl et piano	Chester	3
Falla M. de/Kochanski	Arrangements de "El Amor Brujo" vl et piano	Chester	3,4
Falla M. de/Kreisler F.	Danse espanole vl et piano	Schott	3,4
Fauré G.	Sicilienne vl et piano	Leduc	2,3
Feldbusch E.	Rythmes vl et piano	Andel	3
Fiocco J.H.	Allegro vl et piano	Schott	2,3

Gallois Montbrun R.	7e solo de concerto	Leduc	3
	8e solo de concert	Leduc	3
Gershwin/Heifetz	3 pieces from Porgy and Bess vl et piano	Chappell	3,4
Glazounov A.	Meditation op. 32	Belaieff, Fischer	3,4
	Mélodie arabe	Schott	3
Gluck/Kreisler F.	Melodie extr. Orfée et Euridice vl et piano	Schott	3
Godowsky L.	Serenade espagnole	Bosworth	3
Granados/Kreisler F.	Danse espagnole vl et piano	Schott	3,4
Händel G.F	6 Sonaten für Violine und bezifferten Baß	Bärenreiter-Urtext	2,3
Haydn J.	Concerto pour violon do majeur	Henle	3
	Concerto pour violon la majeur	Henle	
	Concerto pour violon sol maj.	Peters, Henle	2,3
Jongen J.	Serenata op. 89 bis	CeBeDem	3
Joplin S/Perlman	6 Ragtimes for violin vl et piano	Fischer	3,4
Kabalevski D.	Concerto pour violon	Sikorski	3
Kreisler F.	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
	Caprice viennois vl et piano	Schott	3,4
	Liebesfreud vl et piano	Schott	3,4
	Liebesleid vl et piano	Schott	3,4
	Prélude et allegro ds style de G. Pugnani vl et piano	Schott	3
	Rondino sur un thème de Beethoven vl et piano	Schott	3
	Schön Rosmarin vl et piano	Schott	3
	Sicilienne et Rigaudon ds style de Francoeur	Schott	2,3
	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
	Variations sur un th. de Corelli vl et piano	Schott	3,4
Kreutzer R.	Concerto No 13 ré maj.	Peters	3
	Concerto No 19 ré min.	Schott/Brux	3
Lalo E.	Symphonie espagnole	Durand	3,4
Lutoslavski W.	Recitativo e arioso vl et piano	Chester	3,4
Martinu B.	7 Arabesques vl et piano	Salabert	3
	Five Madrigal Stanzas vl et piano	Schirmer	3
	Sonate pour violon et piano (No2)	Salabert	3,4
	Sonatine pour violon et piano	Bärenreiter	2,3
Mendelssohn F.	Concerto en ré min p. violon et cordes	Peters	3
	Concerto mi min. op.64		3,4
Milhaud D.	Sonate No 2 pour violon et piano	Durand	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 1 si b maj	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 2 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 3 sol maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 4 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Concerto p. vl. No 5 la maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
	Die Hochzeit des Figaro:		
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2 Violinen	UE	2,3
	Die Zauberflöte:		
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2 Violinen	UE	2,3
	Sonaten für Violine und Klavier	Henle Urtext	3,4

Mozart/Kreisler F.	Rondo aus der Haffner-Serenade vl et piano	Schott	3,4
Novacek O.	Perpetuum mobile vl et piano	Peters	3,4
Paganini N.	Cantabile vl et piano (guitare)	Zimmermann	3,4
Penderecki K.	Miniatures vl et piano	PWM, Boosey & Hawkes	3,4
	Sonate pour violon et piano	Schott	3,4
Prokofiev S./Heifetz	Marche de “L’amour des trois oranges”op.12,1	Fischer	3,4
Rachmaninov S.	Vocalise vl et piano	IMC	3
Respighi O.	Concerto gregoriano	Ricordi	3,4
Ries F.	Perpetuum mobile vl et piano	Erler	3,4
Rimsky-Korsakov N /Heifetz	Vol du bourdon vl et piano	Fischer	3,4
Rode P.	Concerto No 1 en ré mineur	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 4 en la majeur	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 8 en mi mineur	Leduc/Catherine	3
Saint-Saëns C.	Concerto No 3 en si mineur	Durand	3,4
Sarasate P. de	Romance andalouse op.22,1 vl et piano	Schott	3,4
Schubert F.	Sonatines vl et piano	Henle	3
Schumann R.	Fünf Stücke im Volkston	Breitkopf	3
Shostakovich /Fortunatov	Albumstücke/Pieces for medium and advanced level	Peters/Masters M. Publ.	2,3
Sibelius J.	Auf der Heide Op. 115,1 vl et piano	Breitkopf	2,3
Suk J.	Vier Stücke vl et piano	Simrock	3,4
Tartini G.	Sonaten f. Violine und BC	UE	3,4
Tchaikovski P.	Three pieces op. 42 vl et piano	IMC/Galamian	3,4
Telemann G.Ph.	Fantaisies pour violon seul.	BA Urtext	3
Turina J.	Sonate No 2 (S.espagnola) vl et piano	Salabert	3,4
Van Rossum F.	Graffiti vl et piano	Billaudot	3
Veracini C.M.	Sonate mi min. vl et BC	David Hohe Schule...	3
Viotti G.B.	Concerto No 19 sol mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 22 la mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 28 la mineur	Leduc/Catherine	3
	Concerto No 29 mi mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Vitali T.	Chaconne vl et piano		3,4
Wieniawski H.	Concerto No 2 pour violon et orchestre	IMC	3,4
	Kuyawiak vl et piano	Schott	3
	Légende op. 17 vl et piano	Musica Budapest	3
	Mazurkas op.12,19 vl et piano	Peters, Billaudot	3
	Obertass, Mazurka vl et piano	Schott	3
Wieniawski H./Kreisler	Caprice la min. vl et piano	Schott	3,4

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, et en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
2. Jouer des répertoires exigeant virtuosité et résistance-endurance.
3. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
4. Approfondir les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
5. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions (cf. : Carl Flesch-Skalensystem) ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques; Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
6. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines.
7. Jouer de mémoire.
8. Interpréter à première vue.
9. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
10. Analyser le répertoire étudié.
11. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles .
12. S'exprimer et se produire en public.
13. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée ») lors d'une production musicale publique.
14. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style…) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
15. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures, 1 gamme en double-cordes choisies par l'établissement et à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national, 2 mouvements (lent, vif) dont un en double-cordes d'une sonate ou partita de J.S.Bach

Détails d'exécution :

Gammes :

Lors de l'épreuve, l'élève interprètera 1 gamme (parmi les 2 gammes majeures et les 2 gammes mineures) choisie par le directeur de l'établissement ou son délégué

Étendue:	trois octaves; gamme en double-cordes (tierces, sixtes et octaves): deux octaves
Tempo:	noire = 80
Détaché:	croches, triolets de croches, double-croches et sextolets de double-croches,
Lié:	par 8, lié toute montée, toute descente
Spiccato:	sans répétition de notes, sauf éventuellement fondamentale
Staccato:	en double-croches

Gamme en double-cordes: « Kettenbogen »

Gammes majeures en double-cordes: do, sol, ré, la, si b, mi b

Arpèges

liaisons par 3, 9

7 arpèges **:** accord parfait mineur, accord parfait majeur, accord de sixte majeure, accord de quarte et sixte majeure, accord de quarte et sixte mineure, accord de septième dominante, accord de septième diminuée

Epreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif)
- 1 mouvement rapide de concerto (ou une œuvre similaire) au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

Tout le programme est à présenter de mémoire, à l'exception de la sonate de type chambriste.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Kreutzer, Rodolphe	No. 14 la majeur	noire = 100
	No. 34 ré majeur	noire = 88
	No. 37 fa mineur	noire = 92
Rode, Pierre	No. 2 la mineur	noire pointée = 76
	No. 5 ré majeur	noire = 72
	No. 24 ré mineur	noire = 104

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Concertos

Barber, Samuel	Concerto pour violon, 1er mvt.
Bruch, Max	Concerto no. 1 en sol mineur 1er mvt.
Haydn, Joseph	Concerto en do majeur, 1er mvt.
Kabalevsky,Dimitri	Concerto pour violon, 1er mvt.
Mendelssohn, Felix	Concerto en mi mineur op. 64, 1er mvt.

Sonates

Beethoven, Ludwig van	Sonate no. 4 en la mineur
Martinu, Bohuslav	Sonate no. 2
Schumann-Dietrich-Brahms	Sonate FAE
Schubert, Franz	Sonatine no. 2 en la mineur

Catalogue général

Le catalogue général est répertorié sous la division moyenne du présent programme d'études.

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée.
2. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d´expression.
3. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
4. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
5. Analyser et comparer des interprétations différentes.
6. Analyser le répertoire étudié.
7. Lectures et interprétations à première vue.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission pour l'obtention du diplôme supérieur, l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant:

- 1 caprice de Paganini ou une étude de difficulté similaire
- 2 mouvements (lent, vif) extraits d'une sonate ou partita pour violon seul de J.S. Bach, dont un mouvement en double-cordes
- 1 ou 2 œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend :

- 1 œuvre imposée au niveau national des 20e ou 21e siècles, de préférence après 1950,
- 1 sonate pour violon et piano au choix (en entier ou 2 mvts., lent et vif). Sont exclues les sonates avec basse continue.
- 1 ou 2 œuvres au choix, en fonction de la durée de la prestation, de styles et d'époques différents

Le programme est présenté en entier.

Remarques:

- Tout le programme est à présenter de mémoire, une œuvre pouvant en faire exception.
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.

Catalogue général

Le catalogue général est répertorié sous la division moyenne du présent programme d'études.