Annexe A.1.5.1.9.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Violon-alto

Annexe A.1.5.1.9.

Table des matières

Eveil instrumental ..... p. 2

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure - 2e cycle ..... p. 5

Division moyenne ..... p. 11

Division moyenne spécialisée ..... p. 14

Division supérieure ..... p. 18

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Evaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (élaboration d'une méthode de travail)
6. Technique main gauche :
   - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts (positions par demi-tons et tons entiers)
   - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
   - mécanismes fondamentaux des trois premières positions et des changements de position
   - initiation au vibrato
7. Technique main droite :
   - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
   - initiation au jeu des nuances
   - articulations de base : détaché, legato,
   - le jeu au talon et à la pointe
   - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
   - une compréhension du texte musical
   - le contrôle de la prestation (départs, tempi, etc),
9. Jouer de mémoire
10. Se produire en public
11. Jeux et exercices d'improvisation
12. Initiation au jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : do, ré, mib, fa, sol; mineures : do, ré, mi) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes : 2 octaves
Tempo noire = 60
grand archet
détaché en croches (Sevcik, etc.)
lié par 4 en croches

Arpèges : grand archet**,** lié par 3 en triolets

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant

1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Kayser, Heinrich Ernst	Etude no. 3 (noire = 80); Etude no. 13 (noire = 72) 36 Etudes op. 20 Hofmeister; Edition IMC
Wohlfahrt, Franz	Etude no. 33 (noire = 104); Etude no. 34 (noire = 72); Etude no. 36 ; Etude no. 42 60 Etüden op. 45 Peters; Edition IMC
Cohen, Mary	Heidi-Di! (Tempo di Ländler) Magic carpet ride (with an air of mystery) Superstudies for viola, Book 2 Faber Music

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

CONCERTOS

Küchler, Ferdinand	Concertino op. 15
Telemann, Georg Ph.	Concerto en sol majeur (Bärenreiter, IMC)
Vivaldi, Antonio	Concerto sol mineur RV 417 (Musica Budapest)

MORCEAUX AVEC PIANO

Benedetto, Marcello	Sonate en do majeur 2 Sonatas (IMC)
Divers auteurs	Pièces classiques pour alto, vol. 3, édition Frédéric Lainé (Billaudot)
Händel, Georg Fr.	Sonate en do majeur (Schott)
Suzuki, Shinicki	Suzuki, vol 4 (Summy-Birchard)

DIVISION INFÉRIEURE - 2e cycle

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. Développer et différencier le vibrato
5. Contrôler la justesse
6. Développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions
7. Acquérir une aisance dans les changements de position
8. Travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures en trois octaves et d'exercices chromatiques
9. Travailler le jeu des doubles cordes et des accords
10. Développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato, martelé) ainsi que les coups d'archet sautillants
11. Développer une méthode de travail
12. Proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
13. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
14. Monter seul une œuvre simple
15. Retenir (en les notant) les éléments essentiels d'une séquence ou d'un texte musical
16. Jouer de mémoire
17. Se produire en public
18. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
19. S'initier aux premiers principes d'ornementation de mélodies ; transition vers improviser, arranger, créer
20. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensemble à cordes, orchestre, musique de chambre, ensemble vocal)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : do, réb, ré, mib, mi, fa, sol, lab, la ; mineures : do, ré, mi, fa, fa#, sol) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national.

Détails d'exécution :

Gammes : 3 octaves
tempo noire = 72
grand martelé
lié par 4, 8
lié toute montée, lié toute descente
détaché en triolets, en double-croches
spiccato, chaque note répétée 4 x

Arpèges : lié par 3 , lié toute montée

Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) au choix de l'enseignant
- 1 morceau au choix de l'enseignant (p.ex. mouvement vif d'un concerto)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Durée globale du programme choisi : 15 à 20 minutes

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Mazas, Jacques Féréol	No. 28	noire pointée = 63
	No. 18	croche = 72
	No. 8	noire = 72
	Etudes spéciales op.36, cahier 1	
Palaschko, Johannes	No. 4	noire pointée = 120
	No. 8	noire = 96
	Etudes op.55	
Dont, Jacob	No. 2	noire = 88
	24 Vorübungen op.37	

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

CONCERTOS

Bach, Johann-Christian	Concerto en do mineur
Zelter, Karl Friedrich	Concerto en mib majeur
Druschetzky, Georg	Concerto en ré majeur
Schubert, Franz	Concerto en do majeur

SONATES

Boccherini, Luigi	Sonate en do mineur
Koczwara, Franz	Sonate en do majeur op.2, no.2
Marcello, Benedetto	Sonate en mi mineur
Vivaldi, Antonio	Sonates

MORCEAUX AVEC PIANO

Glasunow, Alexander	Elégie op.44 (Belaieff Musikverlag)
Kalliwoda, Johann	Six nocturnes op.186 (C.F.Peters)
Marais, Marin	5 Old French dances (J.& W. Chester)

Catalogue d'œuvres

répartition suivant cycle 1, 2, 3
1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé

Ouvrages techniques

Volmer B.	Etüden für Viola	Schott	2
	Bratschenschule Band 1	Schott	1
	Bratschenschule Band 2	Schott	1
Wohlfahrt F.	60 Etüden op. 45	Peters	1
Forbes W.	A first year classical album for viola players	Oxford	1
Meyer	Alte Meister der Viola	Peters	1
	Alte Meister für junger Spieler ED 1338	Schott	1,2
Hart K.	First repertoire vol.2 for viola and piano	Faber	1,2
Classens H.	L'alto classique vol.A pour alto et piano	Combre	1
May H.	Leichte Originalsätze für Viola und Klavier	Schott	1
	Pièces classiques vol.1 pour alto et piano	Billaudot	1
	Play it again – easy pieces for viola/piano	Faber	1
Dezaire N.	Selected studies for beginners	De Haske	1
Eicker G.	Start zu zweit : leichte Spielliteratur für Viola u. Klavier	Zimmermann	1
Wilkinson M.	Viva Viola. 20 entertaining easy pieces	Faber	1
	Was ich gerne spiele Band 1 Viola u. Klavier sehr leichte Bearbeitungen	Universal	1

Littérature musicale

Bach J.S./Leyden	3 Sonaten für Viola und Klavier	Peters	2,3
Beethoven/Primrose	Notturno op.42	Schott	2
Bloch E.	Meditation and processional for vla/piano	Schirmer	2,3
	Suite hébraïque	Schirmer	2,3
Boccherini L.	Sonate c-moll	Schott	3
Brahms J.	Allegro (Scherzo) c-moll aus der FAE- Sonate für Viola und Klavier	Doblinger	3
Brahms J./Katims	Sonata E-Flat major	IMC	3
Brahms J.	Sonate f-moll op.120,1	Breitkopf	3
Bridge F.	2 Pieces	Stainer & Bell	3
	There is a willow grows alant a brook	Thames publ.	3
Britten B.	Lachrymae op.48	Boosey & Hawkes	3
Bruch M.	Romanze F-Dur op.85	Henle	3
	Kol Nidre op.47	Fischer	2,3
Clarke R.	Passacaglia on an old english tune	Schirmer	3
	Sonata	Chester	3
Corelli / David	Sonata 'La Folia'	IMC	3
David G.	Konzert für Viola und Klavier	Musica Budapest	3
Druschetzky G.	Conerto D-Dur für Viola und Klavier	A.J. Benjamin GMBH	2,3

Elgar E.	6 Very easy pieces in the 1st pos.	Bosworth	1
Enescu G.	Konzertstück	Enoch & Cie	3
Fauré G.	Pièce pour alto et piano	Leduc	3
Ferguson H.	5 Irish folk tunes	Associated Board	2
Franck C.	Sonata A-maj	IMC	3
Glasunow A.	Elégie op.44	Belaieff	2,3
Glinka M.	Sonata d-minor	Musica Rara	2,3
Haendel G.F.	Concerto	Oxford	2,3
	Sonata g-minor	IMC	2
Hindemith P.	Der Schwanendreher	Schott	3
	Sonate F-Dur op.11,4	Schott	3
	Sonate op.25,4	Schott	3
	Trauermusik	Schott	3
Hoffmeister F.	Concerto D-maj	IMC / Peters	3
Hummel J.N.	Sonate Es-Dur op.5,3	Doblinger	2
	Fantaisie pour alto et piano	Transatlantiques	3
Kalliwoda J.	6 Nocturnes op.186	Peters	2,3
Kuechler F.	Conertino G-Dur op.15	Bosworth	1
Leclair J.M.	Sonate 'Le tombeau'	IMC	3
Liszt F./ Schmidtner	Romance oubliée	Sikorski	2
Marais M./Addis	5 Old french		2
Marcello B.	Sonata in e-minor	Galaxy MC	2
Marcello B./Katims	Sonata no.1 in F-major	IMC	2
	Sonata no.4 in g-minor	IMC	2
Marcello B./Piatti	Sonata sol minore op.11,4	Ricordi	2
Marcello B./Veiland	Sonata C-major	IMC	1,2
Martinu B.	Rhapsody- Concerto	Bärenreiter	3
Mendelssohn F./Paeuler	Sonate in c-moll	Amadeus Vertr.	3
Milhaud D.	4 Visages no.1 'la californienne'pour alto et piano	Hengel & Cie	3
Nelson Sh.	Right from the start-20 tunes for young string players	Boosey & Hawkes	1
Pepusch J. Chr./Dinn	Sonata in d-minor	Schott	2
Pleyel I.	Konzert D-Dur op.31	Hans Lothar Grahl MV	2
Ravel M.	Pièce en forme de Habanera	Leduc	3
Rieding O.	Concertino in D op.36	Bosworth	1
Rolla A.	Concerto in fa maggiore	De Santis ed.	2,3
Rubinstein A./Paeuler	Sonate f-moll op.49	Amadeus Vertr.	3
Schostakowitch D.	Sonate op.147	Sikorski	3
Schubert F.	Sonate Arpeggione D 821	Henle	3
	Konzert C-Dur	Schott	2
Schumann R./Davis	Adagio und Allegro op.70	IMC	3
Schumann R.	Märchenbilder op.113	Breitkopf	3
Stamitz J.A.	Konzert B-dur	Schott	3
Suzuki Sh.	Suzuki viola school vol.1-4	Summy-Birchard	1

Takemitus T.	A bird came down the walk	Schott/Japan Cie	3
Telemann G.Ph.	Concerto G-major	IMC	1
	Sonate in D for viola and basso continuo	Broekmans	1,2
Vanhal J.B.	Concerto in C-major	IMC	2
Vieuxtemps H.	Elégie op.30	Amadeus Vertr.	3
.	Sonate B-Dur op.36	Kunzelmann	3
	Capriccio op. posthum für viola solo	Schott	3
Vitali T.	Chaconne für Viola und Klavier	Breitkopf	3
Vivaldi A./Primrose	6 Sonatas	Schott	2
Wagner R.	Orchesterstudien für Viola	Zimmermann	3
Wagner R./Vieland	Orchestral excerpts for viola	IMC	3
Walton W.	Viola- concerto	Oxford	3
Weber C.M.v./Primrose	Andante and Rondo ongarese op.35	IMC	3
Zelter K.F.	Konzert Es-Dur	Kunzelmann	2

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. La division moyenne prolonge et approfondit les acquis de la division précédente, dans le but d'une pratique autonome.
2. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions (cf. : Carl Flesch – Skalensysthem) ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ; Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
5. Acquérir des techniques instrumentales contemporaines.
6. Jouer de mémoire.
7. Interpréter à première vue.
8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. S'exprimer et se produire en public.
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
13. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style…) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement et à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement d'un pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes

Etendue:	trois octaves
Tempo:	noire = 76
Détaché:	noires, croches, triolets de croches, double-croches
Lié:	par 8, toute montée, toute descente
Spiccato:	sans répétition de notes (sauf éventuellement fondamentale)

Arpèges

Détaché, liaisons par 3

Epreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant, de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Pour le programme (études ou œuvres) des 2 épreuves de l'examen, le jeu de mémoire n'est pas obligatoire

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Campagnoli, Bartolomeo	2ème Caprice op.22	noire = 104
Kreutzer, Rodolphe	Etude no.8	noire pointée = 66
Mazas, Jacques Féréol	Etude no.25 op.36	noire = 116
	Etude no.26 op.36	noire = 108
Palaschko, Johannes	Etude no.10 op.55	noire = 80
	Etude no.1 op.36	noire = 138

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

CONCERTOS

Bach, Johann Christian	Concerto en do mineur 1er mvt.
Händel, Georg Friedrich	Concerto en si mineur 1er mvt.
Schmitt, Joseph	Concerto en do majeur 1er mvt.
Schubert, Joseph	Concerto en do majeur 1er mvt.

SONATES

Glinka, Mikhael	Sonate en ré mineur

Sonates de Händel, Vivaldi, Telemann, Boccherini

Catalogue d'œuvres

OUVRAGES TECHNIQUES

Campagnoli, Bartolomeo	41 Caprices pour alto op.22	Ed. Durand
Dont, Jacob	Etudes – Caprices pour violon op.35 (transposition pour alto de Max Rostal)	Schott
Flesch, Carl	Das Skalensystem	
Fuchs, Lillian	16 Fantasy Etudes for viola	IMC
Hermann, Friedrich	Etudes de concert pour alto op.18	Ed.Breitkopf & Härtel
Palaschko, Johannes	10 Künstler-Etüden für Viola op.44	Zimmermann
Reger, Max	Trois suites pour alto seul op.131d	Peters
Reutter, Hermann	Cinco Caprichos sobre Cervantes per viola solo	Schott
Rode, Pierre	24 Caprices (transcription pour alto de Louis Pagels)	IMC
Rolla, Alessandro	Tre Pezzi per Viola solo	Suvini Zerboni
Wieniawski, Henryk	Huit Etudes-Caprices pour violon	Hofmeister

LITTÉRATURE MUSICALE

Bach, Johann Sebastian	Sonates pour violon seul, transcrit pour alto	Ricordi, transcr.Bennici
Bloch, Ernest	Suite pour alto et piano ou orchestre	Schirmer
Bruch, Max	Romanze für Viola und Orchester op.85	Schott
Enesco, Georges	Concertstück pour alto et piano	Enoch
Hahn, Reynaldo	Soliloque et Forlane pour alto et piano	Eschig
Hoffmeister, Franz Anton	Concerto en ré majeur	Eschig
Hindemith, Paul	Sonate für Bratsche allein op.25 no.1	Schott
	Der Schwanendreher	Schott
	Sonate op.11 no.4 für Bratsche und Klavier	Schott
Hummel, Johann Nepomuk	Sonate en mib majeur pour alto et piano	Schott
Martinù, Bohuslav	Rhapsody – Concerto pour alto et orchestre	Bärenreiter
Schubert, Franz	Sonate für Arpeggione alto und Klavier	Schott
Schumann, Robert	Märchenbilder op.113, alto et piano	Breitkopf & Härtel
Schumann, Robert	Adagio et Allegro op.70 pour piano et cor, (transcrit pour alto et piano)	Peters
Stamitz, Carl	Concerto no.4 en ré majeur	Breitkopf & Härtel
Strawinsky, Igor	Elégie pour alto seul	Schott
Vaughan Williams, Ralph	Romance pour alto et piano	
Vieuxtemps, Henri	Elégie op.30 pour alto et piano	Schott

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, et en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
2. Jouer, des répertoires exigeant virtuosité et résistance-endurance.
3. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
4. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
5. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions (cf. : Carl Flesch - Skalensystem); Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques; Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
6. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines.
7. Jouer de mémoire.
8. Interpréter à première vue.
9. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
10. Analyser le répertoire étudié.
11. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles .
12. S'exprimer et se produire en public.
13. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée ») lors d'une production musicale publique.
14. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style…) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
15. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures, 1 gamme en double-cordes choisies par l'établissement et à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant, dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national, 2 mouvements (lent, vif) d'une sonate, partita ou suite de J.S.Bach.

Détails d'exécution :

Gammes
Lors de l'examen, l'élève interprètera 1 gamme choisie (parmi les 2 gammes majeures et les 2 gammes mineures) par le directeur de l'établissement ou son délégué, le jour même de l'épreuve

Étendue:	trois octaves; gamme en double-cordes (tierces, sixtes et octaves) deux octaves
Tempo:	noire = 80
Détaché:	croches, triolets de croches, double-croches et sextolets de double-croches,
Lié:	par 8, lié toute montée, toute descente
Spiccato:	sans répétition de notes, sauf éventuellement fondamentale
Staccato:	en double-croches

Gamme en double-cordes: « Kettenbogen »

Arpèges
liaisons par 3, 9
7 arpèges : accord parfait mineur, accord parfait majeur, accord de sixte majeure, accord de quarte et sixte majeure, accord de quarte et sixte mineure, accord de septième de dominante, accord de septième diminuée

Epreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif), la sonate de type chambriste ne doit pas obligatoirement être jouée de mémoire
- 1 mouvement rapide de concerto (ou une œuvre similaire) au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Campagnoli, Bartolomeo	Caprice no.10 op.22	noire = 66
	Caprice no.17 op.22	noire = 88
Kreutzer, Rodolphe	Etude no.14	noire = 88 - 92
	Etude no.35	noire = 120
Rode, Pierre	Etude-Caprice no.2	noire pointée = 80
	Etude-Caprice no.10	noire pointée = 96-104

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

CONCERTOS

Hoffmeister, Franz Anton	Concerto en ré majeur (Ed. Eschig)
Hummel, Johann Nepomuk	Fantaisie
Stamitz, Carl	Concerto no.4 en ré majeur (Ed. Breitkopf & Härtel)
Weber, Carl Maria von	Andante et Rondo alla ungarese

SONATES

Bloch, Ernest	Suite hébraïque
Bruch, Max	Romance
Clarke, Rebecca	Sonate
Leclair, Jean-Marie	Sonate "Le Tombeau"
Milhaud, Darius	4 visages pour alto et piano
Rubinstein, Anton	Sonate en fa mineur op.49
Veracini, Francesco Maria	Sonate en mi mineur

Catalogue d'œuvres

OUVRAGES TECHNIQUES

Campagnoli, Bartolomeo	41 Caprices pour alto op.22	Ed. Durand
Dont, Jacob	Etudes – Caprices pour violon op.35 (transposition pour alto de Max Rostal)	Schott
Flesch, Carl	Das Skalensystem	
Fuchs, Lillian	16 Fantasy Etudes for viola	IMC
Hermann, Friedrich	Etudes de concert pour alto op.18	Ed.Breitkopf & Härtel
Palaschko, Johannes	10 Künstler-Etüden für Viola op.44	Zimmermann
Reger, Max	Trois suites pour alto seul op.131d	Peters
Reutter, Hermann	Cinco Caprichos sobre Cervantes per viola solo	Schott
Rode, Pierre	24 Caprices (transcription pour alto de Louis Pagels)	IMC
Rolla, Alessandro	Tre Pezzi per Viola solo	Suvini Zerboni
Wieniawski, Henryk	Huit Etudes-Caprices pour violon	Hofmeister

LITTÉRATURE MUSICALE

Bach, Johann Sebastian	Sonates pour violon seul, transcrit pour alto	Ricordi, transcr.Bennici
Bloch, Ernest	Suite pour alto et piano ou orchestre	Schirmer
Bruch, Max	Romanze für Viola und Orchester op.85	Schott
Enesco, Georges	Concertstück pour alto et piano	Enoch
Hahn, Reynaldo	Soliloque et Forlane pour alto et piano	Eschig
Hoffmeister, Franz Anton	Concerto en ré majeur	Eschig
Hindemith, Paul	Sonate für Bratsche allein op.25 no.1	Schott
	Der Schwanendreher	Schott
	Sonate op.11 no.4 für Bratsche und Klavier	Schott
Hummel, Johann Nepomuk	Sonate en mib majeur pour alto et piano	Schott
Martinù, Bohuslav	Rhapsody – Concerto pour alto et orchestre	Bärenreiter
Schubert, Franz	Sonate für Arpeggione alto und Klavier	Schott
Schumann, Robert	Märchenbilder op.113, alto et piano	Breitkopf & Härtel
	Adagio et Allegro op.70 pour piano et cor, (transcrit pour alto et piano)	Peters
Stamitz, Carl	Concerto no.4 en ré majeur	Breitkopf & Härtel
Strawinsky, Igor	Elégie pour alto seul	Schott
Vaughan Williams, Ralph	Romance pour alto et piano	
Vieuxtemps, Henri	Elégie op.30 pour alto et piano	Schott

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée.
2. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d´expression.
3. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
4. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
5. Analyser et comparer des interprétations différentes.
6. Analyser le répertoire étudié.
7. Lectures et interprétations à première vue.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant:

- 1 caprice de Rode ou de Dont ou une étude de difficulté similaire
- 2 mouvements (lent, vif) extraits d'une sonate ou partita pour violon seul, ou d'une suite pour violoncelle seul de J.S. Bach, dont un mouvement en double-cordes
- 1 ou 2 œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend :

- 1 œuvre imposée des 20e ou 21e siècles, de préférence après 1950
- 1 sonate pour alto et piano (en entier ou 2 mouvements, lent et vif). Sont exclues les sonates avec basse continue
- 1 ou 2 œuvres au choix de l'élève, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

Remarques:

- Le programme des deux épreuves doit contenir des œuvres de styles et d'époques différents.
- L'élève présente son programme de mémoire ; cependant pour une œuvre il peut se servir de la partition.
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.