Annexe A.1.5.1.14.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Viole de gambe basse

Annexe A.1.5.1.14.

Table des matières

Eveil instrumental ..... p. 2

Division inférieure - 1er cycle..... p. 2

Division inférieure – 2e cycle..... p. 6

Division moyenne……..... p. 10

Division moyenne spécialisée ..... p. 13

Division supérieure ..... p. 16

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de l'instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes
4. Evaluer la qualité et la justesse du son
5. Elaboration d'une méthode pour travailler les exercices techniques propres à ce niveau Instrumental. Sensibilisation pour l'évaluation et l'amélioration de la qualité de la prestation
6. Technique main gauche :
   - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts
   - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges.
   - mécanismes fondamentaux des quatre premières positions et des changements de position
7. Technique d'archet :
   - le jeu à la pointe et au talon
   - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
   - initiation au jeu des nuances fort, doux
   - articulations de base : détaché, legato
   - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
   - une compréhension du texte musical
   - le contrôle de la prestation (départs, tempi, etc.)
9. Pratique du jeu d'ensemble (duo, consort)
10. Jeux et exercices d'improvisation
11. Se produire en public
12. Jouer de mémoire un morceau de musique sans accompagnement

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : do, sib, ré, sol, fa) et communiquées à l'élève
  6 cours avant la date de l'examen
- 2 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

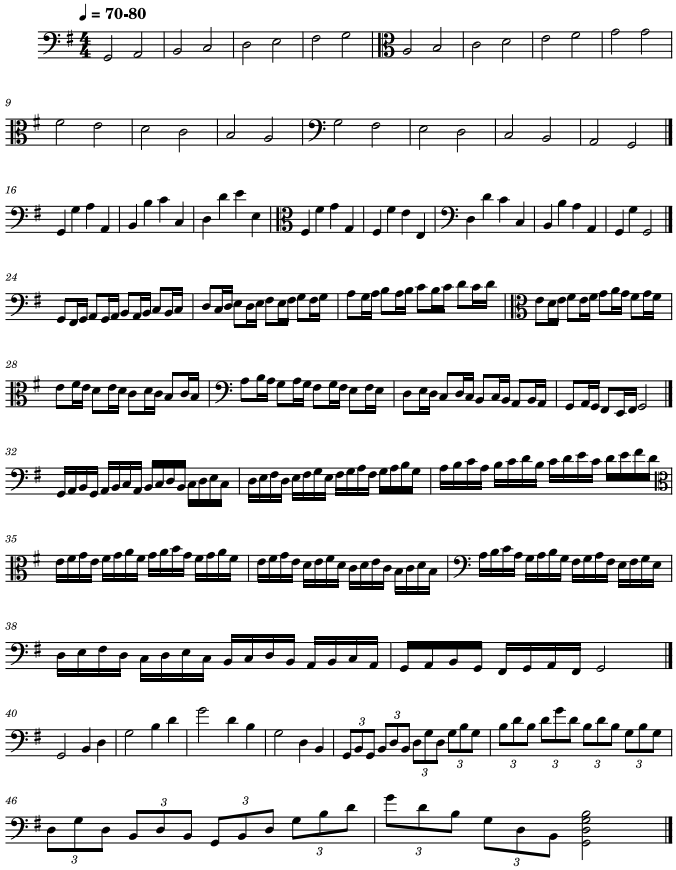
- 2 octaves
- Tempo noire = 70 à 80
- Coups d'archet et doigtés au choix de l'enseignant
- À présenter suivant le schéma en annexe

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

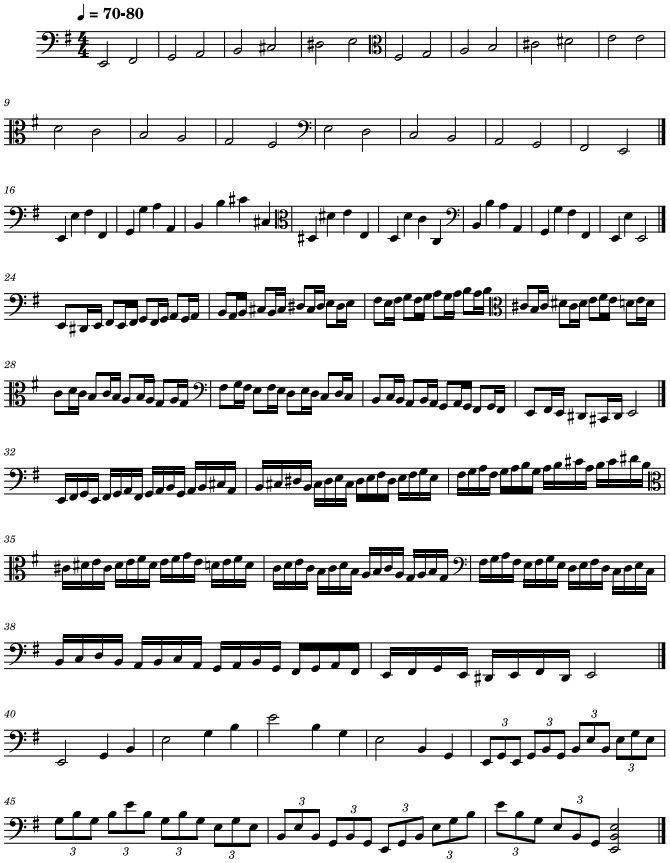
Sol Majeur

Viole de gambe basse - Diplôme du 1er cycle



Mi Mineur

Viole de gambe basse - Diplôme du 1er cycle



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

De Caix d'Hervelois, Louis	La Tranquardine second livre de pièces de viole	 Minkoff
Ortiz, Diego	Recercada primera el Violon con el Cymbalo que es sobre Canto llano Tratado de Glosas Recercada terza quando se sonara un Violon solo Tratado de Glosas	
Playford, John	Short Lessons for the Bass-Viol	Free Print music
Simpson, Christopher	Division 14 (on John come kiss me now) Mr. Simpson in another Book 19 Divisions for Bass Viol	 CAP 001

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

De Caix d'Hervelois, Louis	Gavotte en Rondeau second livre de pièces de viole	Vaudeville Minkoff
Marais, Marin	Menuet 7 du 5e livre Menuet 103 du 3e livre	Fuzeau Fuzeau
Ortiz, Diego	Recercada primera sobre Canto llano	Bärenreiter
Telemann, Georg-Philipp	Sonata (en sol)	Amadeus Verlag

Catalogue d'œuvres

Collection	Viola da gamba 1er cycle Volume 1 J. Hantaï Marin Marais Pièces faciles Pièces faciles Pieces for the Bass Viol Lesson Volume I	Fac-similé enseignement Fuzeau Scylla Güntersberg
Charbonnier, Jean-Louis	Découverte de la Viole de gambe La Viole de gambe pour les commençants	Zurfluh Zurfluh
Biordi Paolo, **Ghielmi Vittorio**	Metodo completo e progressivo per viola da gamba Vol. 1	Ut Orpheus Edizioni

DIVISION INFÉRIEURE – 2e cycle

Compétences souhaitées

1. savoir accorder et entretenir son instrument
2. développer la qualité du son
3. différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. contrôler la justesse
5. développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions
6. acquérir une aisance dans les changements de position
7. travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures et d'exercices chromatiques
8. développer et différencier les ornements; le tremblement, le battement, le doublé, les traits de notes liées, le pincé ou flattement, la plaint
9. travailler le jeu des doubles cordes et accords
10. développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato) et des coups d'archet particuliers (marqué, petites notes, jeté, enflé …)
11. développer la lecture musicale
12. acquérir une méthode de travail
13. proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
14. monter seul une œuvre simple
15. savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
16. jouer de mémoire un morceau de musique
17. se produire en public
18. apprendre à connaître les spécificités du répertoire
19. s'initier aux principes d'ornementation de mélodies
20. s'initier à la lecture de la tablature
21. pratiquer le jeu d'ensemble (consort de violes, musique de chambre, basse continue)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : do, ré, mib, mi, fa, sol, la, sib) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 3 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national et 1 obligatoirement en tablature

Détails d'exécution :

Gammes :

- 2 octaves
- Tempo noire = 80 à 90
- Coups d'archet et doigtés au choix de l'enseignant
- À présenter suivant le schéma en annexe

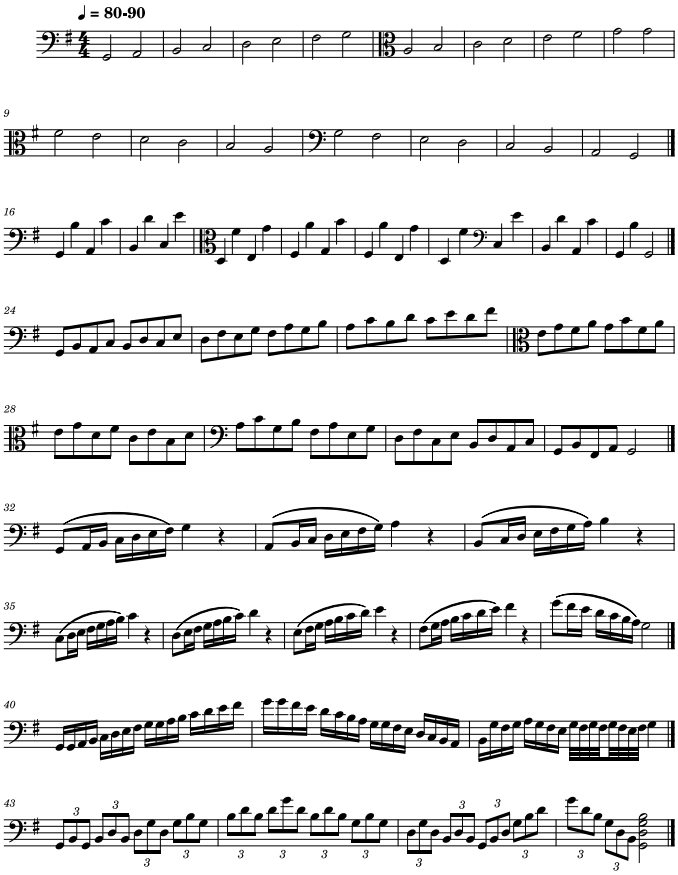
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

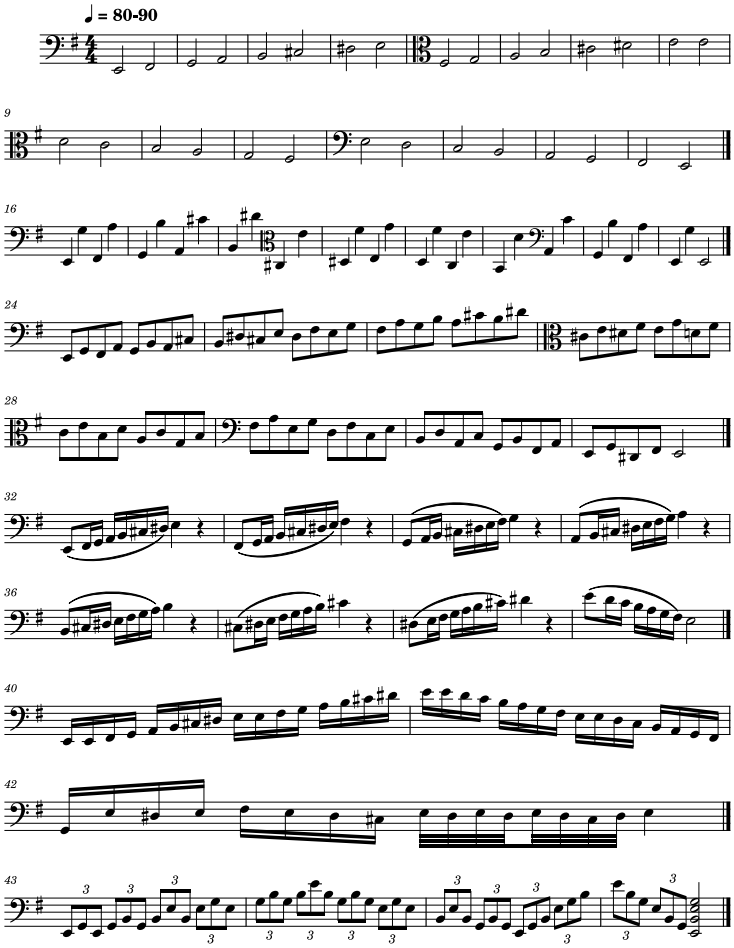
Annexe A.1.5.1.14.

Viole de gambe basse division inférieure - 2e cycle

Sol Majeur



Mi Mineur



Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Abel, Karl Friedrich	Ré majeur Manuscrit de Cracovie Minkoff
Anonyme allemand XVII	Praeludium Pieces pour viole seul Les cahiers du Tourdion, Strasbourg
De Caix d'Hervelois, Louis	Tambourin I et II 4e livre Minkoff Les petits doigts Premier livre de pièces de viole Minkoff
Marais, Marin	Rondeau Nr.7 Pieces de viole du 4e livre Fuzeau
Ortiz, Diego	Recercada ottava sopra tenores Bärenreiter
Simpson, Christopher	Ground 1 (Sol majeur) The Division Viol Kings Music
Young, William	Prélude Extrait de 15 Stücke für Gambe solo Seicento Edition

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

De Caix d'Hervelois, Louis	Troisième suite troisième œuvre (Edition Minkoff) La Tourterelle 2e livre p.129 (Edition Minkoff)
Marais, Marin	Suite en la mineur (extraits) 5e livre
Telemann, Georg Philipp	Sonate en la mineur Peters

Catalogue général

Méthodes et pièces

Biordi, Paolo & Ghielmi, Vittorio	Metodo completo e progressivo per viola da gamba Vol. 1 et 2	Ut Orpheus Edizioni
Charbonnier, Jean-Louis & Jacquier, Pierre	L'art de jouer la basse de viole Vol. 1	Heugel
Simpson, Christopher	The Division Viol	Kings Music
Collection	Pieces for the Bass Viol Lesson Vol. II	Edition Güntersberg

Œuvres

Abel, Karl Friedrich	Solos	Dovehouse
De Caix d'Hervelois, Louis	Pièces de Viole, Premier livre	Minkoff
Marais, Marin	Pièces de viole, 5e livre	Fuzeau Fac-similé

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. La division moyenne prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Développer et utiliser une méthode de travail personnelle pour progresser.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions Approfondir le jeu des doubles cordes et des accords.
5. Développer la technique d'archet.
6. Interpréter en lecture à vue.
7. Pratiquer le jeu d'ensemble (consort, basse continue, musique de chambre).
8. Analyser le répertoire étudié.
9. Se produire en public.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. Se familiariser avec les autres instruments de la famille (dessus et taille de viole)
12. Improviser suivant un style donné.
13. Jouer de mémoire les pièces non accompagnées
14. Faire preuve d'une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 pièces à caractère d'étude à choisir par l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminées au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

- 2 octaves pour les gammes majeures sauf pour do, la, sib à faire sur 3 octaves
  2 octaves pour les gammes mineures sauf pour do, la, si à faire sur 3 octaves
- Tempo noire = 90 à 100
- Coups d'archet et doigtés au choix de l'enseignant
- À présenter suivant le schéma en annexe

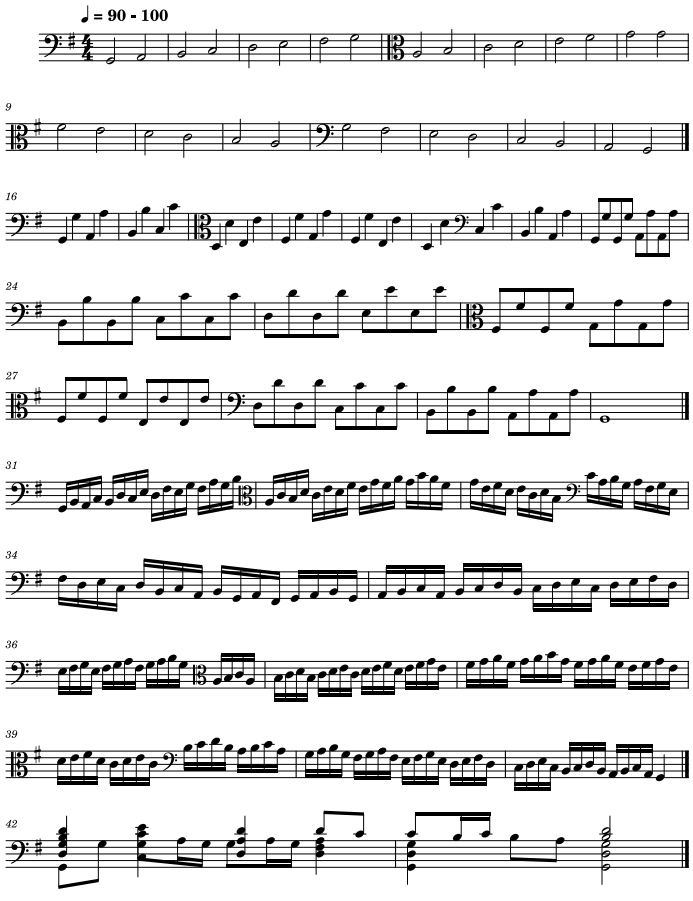
Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) au choix de l'enseignant
- 1 morceau du répertoire de concert au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.5.1.14.

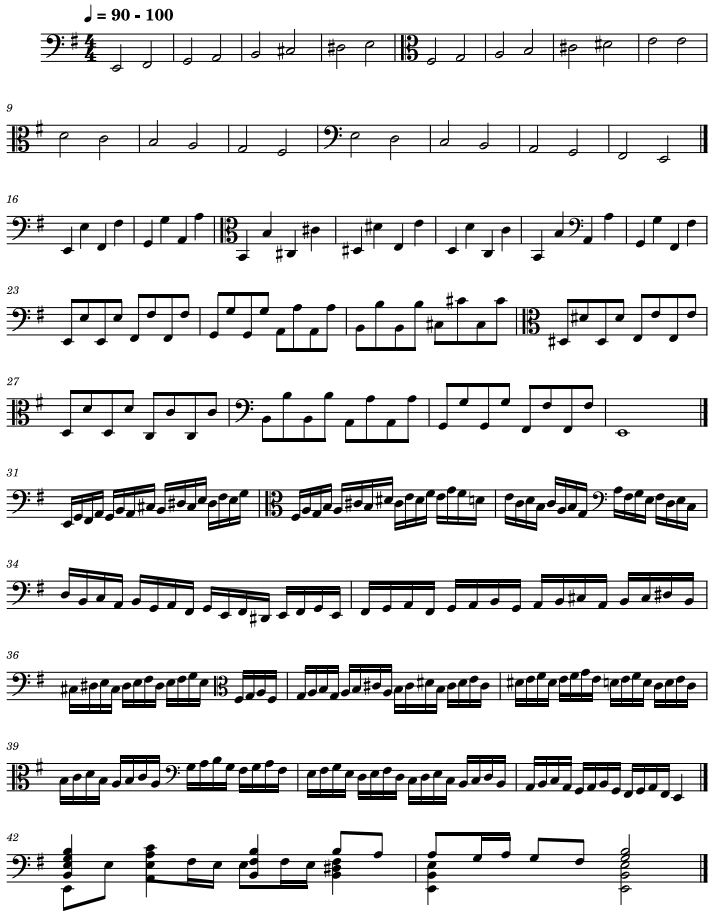
Viole de gambe basse division moyenne

Sol Majeur



Mi Mineur

Viole de gambe basse - Diplôme de la division moyenne



Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Simpson, Christopher	divers Grounds pour viole solo divers Grounds a 2
Bach, Johann Sebastian	Es ist vollbracht (extr. Johannes Passion)
Abel, Karl Friedrich	divers solos
Marais, Marin	Diversitez sur un sujet de basse (extraits) 1er livre Fuzeau
Hume, Tobias	A Humorous Pavan
Kühnel, August	Variations sur « Herr Jesu Christ du höchstes Gut » Sonate ô partite ad una ô due viole da gamba Fuzeau

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Suites & Sonates (bc)		
Marais, Marin	Le jeu du volant	Fuzeau
Forqueray, Antoine	La Laborde 1e suite	Fuzeau
Riehmann, Jakob	Sonata II	
Marais, Roland	Rondeau Le Balalud 2e livre p.30	Minkoff
Schenk, Johann	Sonata V	
	L'Echo du Danube	Minkoff
Sonates (obligato)		
Bach, Johann Sebastian	Sonate no.1	(Peters, Dreyfus)
Pièces concertantes		
Marais, Marin	Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont de Paris	Fuzeau
Simpson, Christopher	Winter	
	Extrait des Seasons »	Minkoff

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, et en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
2. Jouer des répertoires exigeant virtuosité et endurance.
3. Utiliser une méthode de travail personnelle pour progresser.
4. Approfondir en général les techniques instrumentales.
5. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des accords.

   Développer la technique d'archet.
6. Jouer de mémoire les pièces non accompagnées
7. Interpréter en lecture à vue.
8. Pratiquer le jeu d'ensemble (Consort, basse continue, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. S'exprimer et se produire en public.
12. Se familiariser avec les autres instruments de la famille (dessus et taille de viole, lyra viol, viola bastarda).
13. Se familiariser avec l'improvisation, suivant différents styles.
14. Faire preuve d'une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
15. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix judicieux.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 pièces à caractère d'étude (ground, diminutions) à choisir par l'enseignant dont une obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

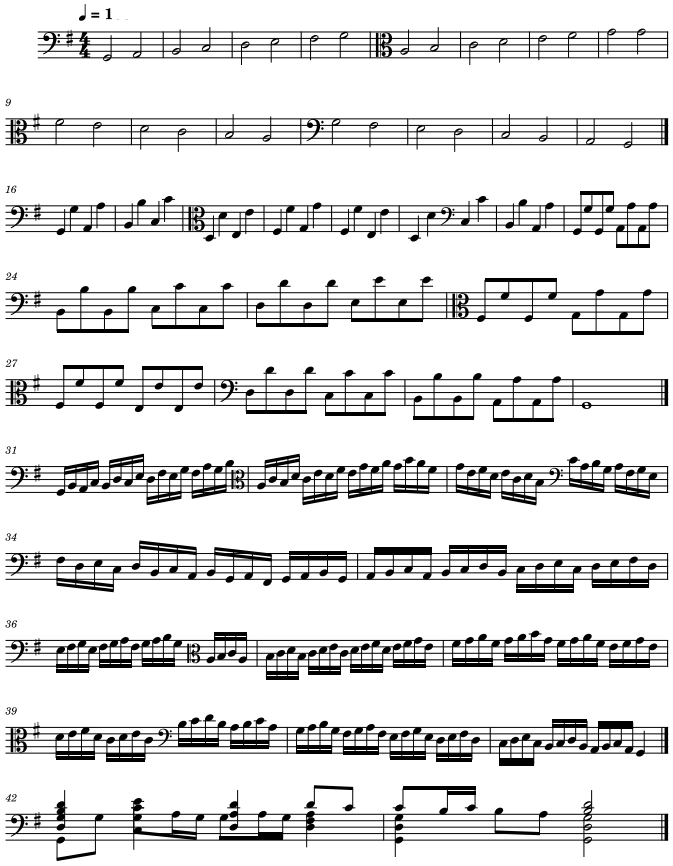
Gammes :

- 2 octaves pour les gammes majeures sauf pour do, la, sib à faire sur 3 octaves
  2 octaves pour les gammes mineures sauf pour do, la, si à faire sur 3 octaves
- Tempo noire = 100
- Coups d'archet et doigtés au choix de l'enseignant
- À présenter suivant le schéma en annexe

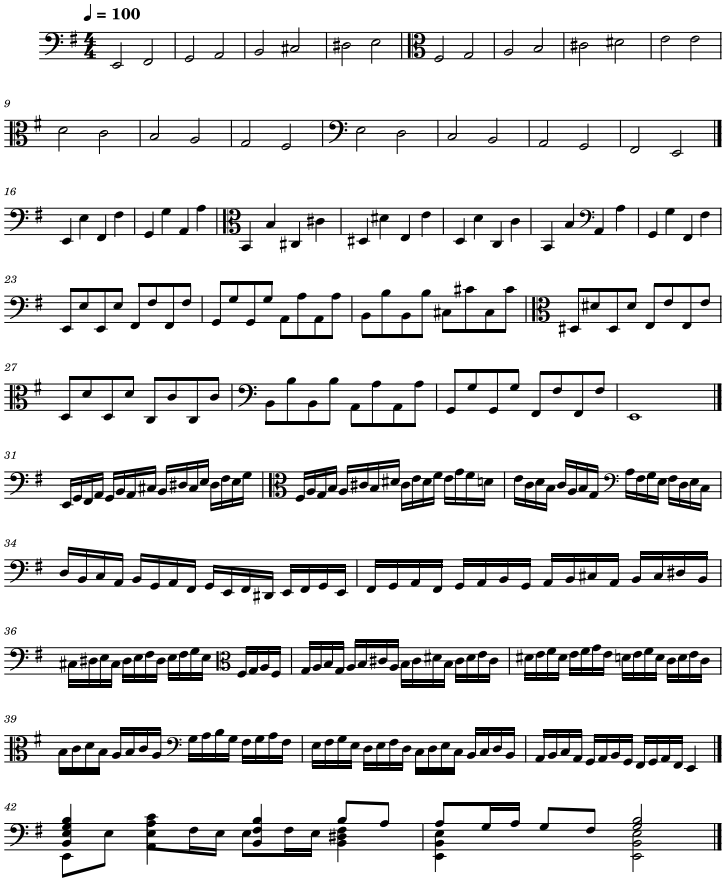
Épreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif) au choix de l'enseignant
- 1 morceau virtuose au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Sol Majeur



Mi Mineur



Pool d'études pour l'examen du me du premier prix

Simpson, Christopher	Ground in e
	The Division Viol Kings music
	Grounds a 2
Abel, Karl Friedrich	Allegro, Adagio, Dovehouse
Marais, Marin	Diversitez sur un sujet de basse (extraits) 1er livre, Fuzeau
Bach, Johann Sebastian	Obligato de l'Aria "Komm Süßes Kreuz" (extr.Matthäus
Couperin, François	Extrait de la Française en 6/8 (à partir de la mesure 133)
	Les Nations, Fuzeau
Bonnizzi, Vinzenzo	Jouissance
Rognono, Richardo	Ancor che col partir

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Suites

Marais, Marin	Charivari, Fuzeau
Forqueray, Antoine	1re Suite La Laborde,
	La Cottin 2e suite La DuBuisson, Fuzeau
Schenck, Johann	Ouverture
	Scherzi Musicali op.6
Bach, Carl Philipp	Sonate en Do
Telemann, Georg Philipp	Fünfzehnte & Sechzehnte Lection des Musicmeisters

Sonates

Bach, Johann Sebastian	Sonates 1-3, Peters, L. Dreyfus

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
2. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d´expression.
3. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
4. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
5. Analyser et comparer des interprétations différentes.
6. Analyser le répertoire étudié.
7. Lectures et interprétations à première vue.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant :

- une division anglaise sur un Ground ou une diminution italienne sur un madrigal/chanson
- une fantaisie de G. P. Telemann pour viole de gambe solo
- une ou deux œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 45 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend :

- une œuvre imposée au niveau national
- une suite française de minimum 3 mouvements pour viole de gambe avec basse continue (M. Marais, A. Forqueray, F. Couperin, C. Dollé, etc.)
- une ou deux œuvres (de style allemand, anglais ou italien) au choix de l'élève, en fonction de la durée de la prestation.

Le programme sera présenté en entier.

Remarques :

- Le programme des deux épreuves doit présenter au moins une œuvre d'esthétique contemporaine de la seconde moitié du 20e siècle ou du 21e siècle
- L'élève présente son programme sur partition fac-similé ou tablature lorsque celle-ci est accessible et lisible
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital