Annexe A.1.5.1.32.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Trombone

Annexe A.1.5.1.32.

Table des matières

Eveil instrumental ..... p. 2

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure – 2e cycle..... p. 5

Division moyenne ..... p. 8

Division moyenne spécialisée ..... p. 13

Division supérieure ..... p. 17

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisse principale, coulisse d'accord, embouchure)
3. Position du corps / Tenue de l'instrument / Tenue de la coulisse
4. Position de l'embouchure
5. Connaître les principes de base de la respiration
6. Connaissance de la série des harmoniques
7. Les 7 positions
8. Travail de la flexibilité de la main droite respectivement du bras
9. Comprendre le principe de la valve Fa
10. L'émission du son / Les différentes formes du détaché
11. Recherche de la qualité du son
12. Respecter le texte musical
13. Les différents styles d'interprétation
14. La justesse des harmoniques / Les corrections nécessaires à l'aide de la coulisse
15. Cultiver la sensibilité du phrasé
16. Travail approfondi sur les différentes formes du legato
17. Travail régulier d'exercices de déchiffrage
18. Première approche de la clé d'ut 4e ligne
19. Encourager le jeu de mémoire
20. Cultiver le jeu d'ensemble
21. Se produire en public

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures do, sol, fa, sib, lab) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

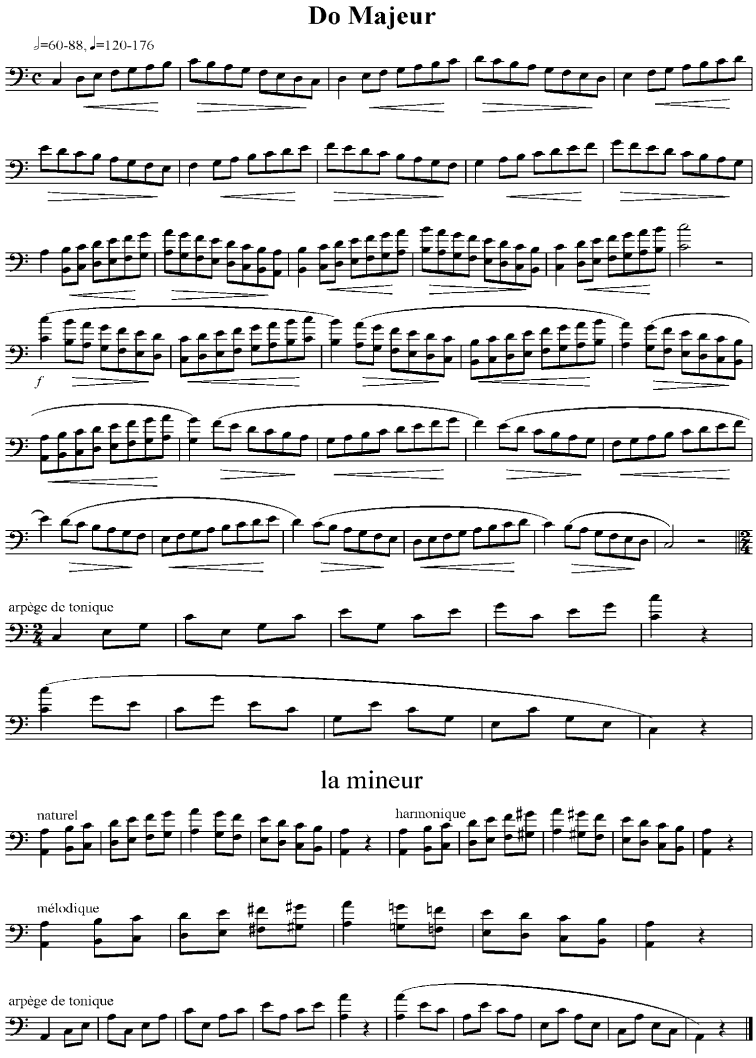
Gammes :

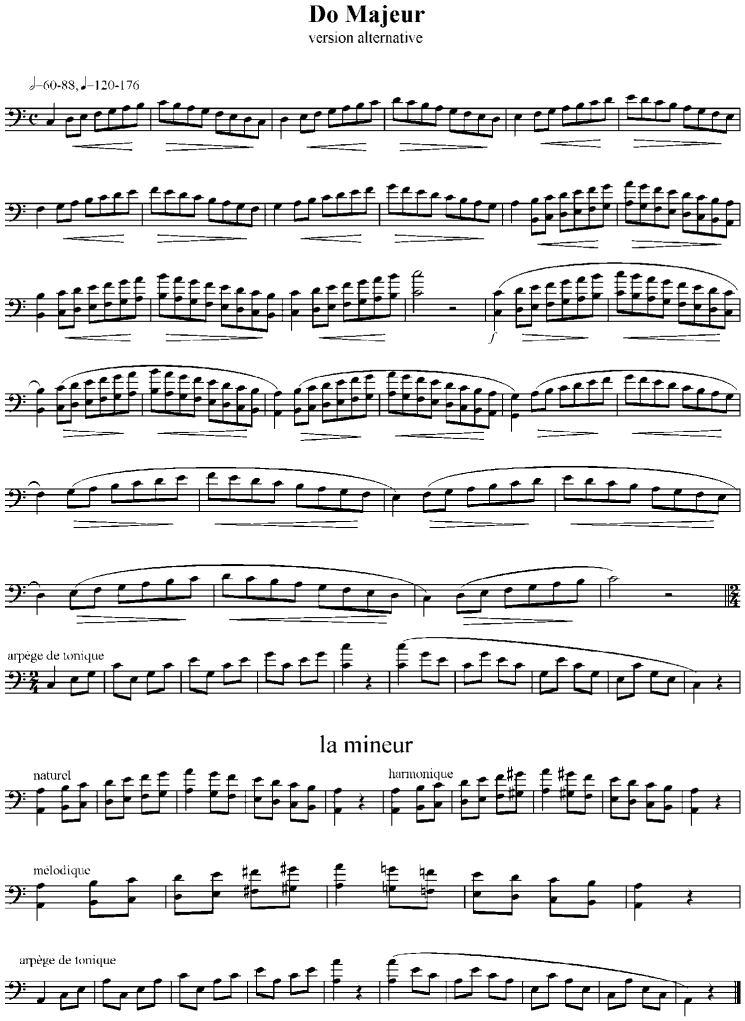
Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Tempo minimum : noire = 120 (blanche = 60)

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix de l'enseignant





Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Concone, J.	Etude no. 11 40 Legato Studies
Bordner, G.	Etude no. 38 First Book of Practical Studies for Trombone
Hering, S.	Etude no. 5 32 Etudes
Kopprasch, C.	Etude no. 12 60 Etüden für Posaune (Band 1)
Naulais, J.	Etude no. 3 Etudes variées sur le style et le phrasé (volume 2)
Naulais, J.	Etude no. 19 en mi mineur Trombone Plaisir, Volume 1: 24 Etudes
Senon, G.	Etude no. 4 ; Etude no. 17 en fa majeur 24 Etudes divertissantes

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Clérisse, Robert	Prière ; Thème de Concours
Crépin, Alain	Ballade en Périgord ; Les Marches du Kiosque
Dorsselaer, Willi van	Introduction et Allegro martial
Fauré, Gabriel	Aurora
Frisch, Jean-Paul	Petite Marche et danse
Gordon, S.	The Iceberg
Hasse, Johann Adolf	Hasse Suite
Lancen Serge	Menuet pour un ours
Mignon, René	Rêverie et Ballade
Näther, G.	Posaunerie
Naulais, Jérôme	Vacances aux Antilles
Proust, Pascal	Air varié, Prélude et Allegro
Renault, O.	Mini Concerto
Stalmeier, Piet	Andante et Rondo
Toulon, J.	Marche et Danse
Wedgwood, P.	Jazzin' About

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Maîtriser la colonne d'air
2. Développer la qualité du son
3. Elargir l'étendue de l'instrument
4. Contrôler l'intonation et la justesse
5. Savoir corriger les harmoniques à l'aide de la coulisse
6. Perfectionner le legato
7. Savoir parfaitement lire la clé d'ut 4ème
8. Première approche de la clé d'ut 3ème
9. Travail approfondi en Fa (l'emploi de la valve)
10. Cultiver le phrasé
11. Les principes du glissando
12. Premières approches du vibrato
13. Apprendre à analyser une pièce musicale
14. Préparer seul un morceau ou une étude
15. Apprendre à accorder l'instrument
16. Encourager le jeu de mémoire
17. Travail régulier d'exercices de déchiffrage
18. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
19. Se produire en public

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
Tempo minimum : noire = 132

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.5.1.32.

Trombone division inférieure – 2e cycle

Do Majeur

♩=60-88, ♩=120-176

f

arpège de tonique

la mineur

naturel

harmonique

mélodique

arpège de tonique

Do Majeur

version alternative

♩=60-88, ♩=120-176

f

arpège de tonique

la mineur

naturel

harmonique

mélodique

arpège de tonique

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Bordogni, C.M.	Etude no. 10 Melodious Etudes for Trombone
Bourgeois, D.	Etude no. 15 Bone of Contention
Kopprasch, C.	Etude no. 36 60 Etüden für Posaune (Band 2)
Naulais, J.	Etude no. 17 Trombone Plaisir 2e volume
Senon, G.	Etude no. 17 24 Petites Etudes Mélodiques
Tyrell, H.W.	Etude no. 11 40 Progressive Studies Hal Leonard

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Berghmans, J.	La femme à barbe
Broughton, B.	Ballad
Curnow, J.	Fantasy for Trombone
De Guide, R.	Les caractères du Trombone
Demersseman, J.	Cavatine
Desportes, Y.	Des chansons dans la coulisse
Devogel, J.	Hommage
Dewanger, A.	Humoresque
Dubois, P.M.	Cortège
Galliard, J.E.	Sonate Nr. 1
Gregson, E.	Divertimento
Marcello, B.	Sonata
Morel, F.	Pièce en fa mineur
Ropartz, G.	Andante et Allegro
Senon, G.	Chevauchée
Uber, D.	Romance

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Perfectionner la technique de base propre à l'instrument :
   - Articulations, coup de langue binaire et ternaire
   - Liaisons
   - Technique de la coulisse
   - Coordination langue/coulisse
   - Qualité sonore sur toute l'étendue
   - Travail du mordant et du trille
   - Colonne d'air
2. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
3. Travailler la lecture à vue
4. Première approche de la transposition
5. Travail approfondi de la clé d'ut 4e ligne et travail de la clé d'ut 3e ligne
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
7. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
9. Les différents styles du répertoire ; les différentes époques ; approche de la musique contemporaine
10. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
11. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
12. Pratique collective
    - Accompagnement piano
    - Duo, Trio, Quatuor, Quintette de cuivres
    - Orchestre
13. Se produire en public
14. Savoir élaborer un programme de concert
15. Participer à des stages
16. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

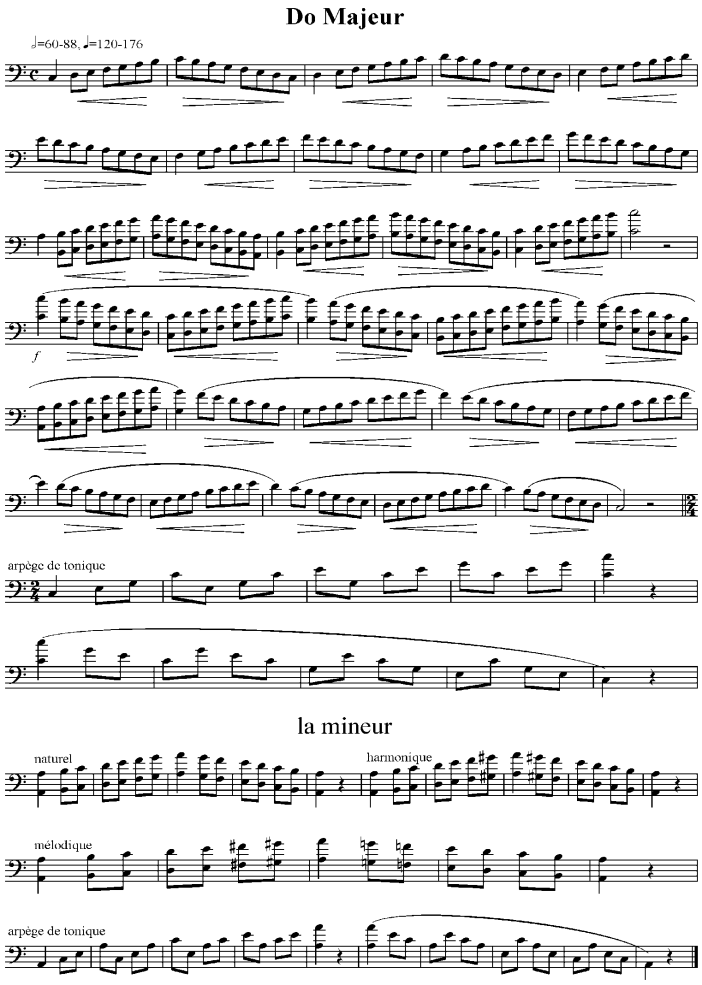
Tempo minimum : blanche = 72

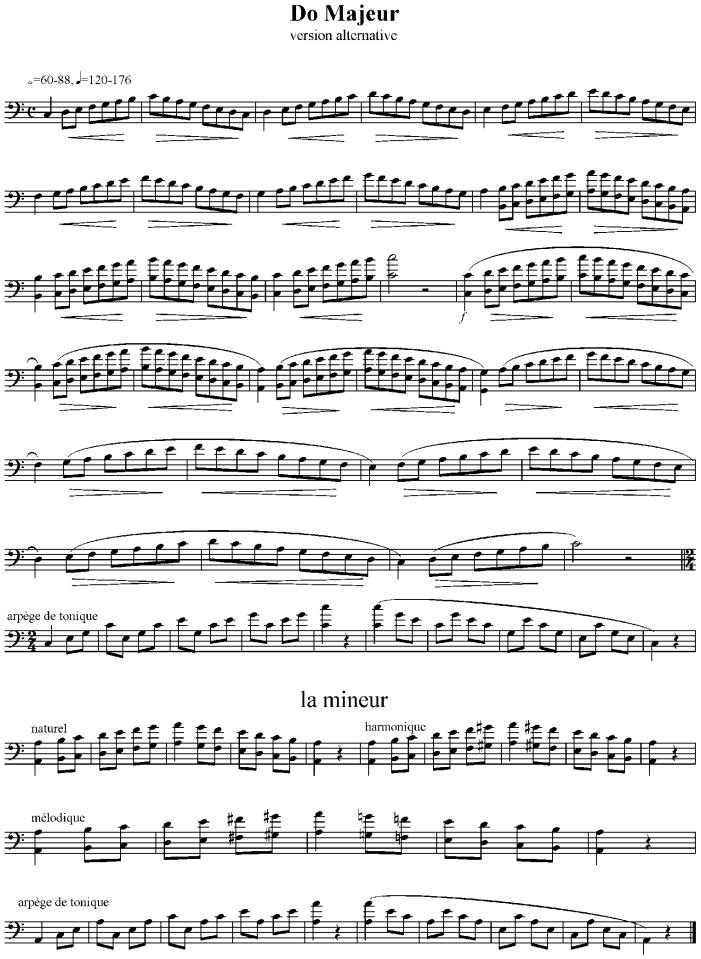
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.5.1.32.

Trombone division moyenne





Annexe A.1.5.1.32.
Trombone division moyenne

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Arban, J.B.	Etude no. 3 14 études caractéristiques Leduc
Bach, J.S.	Prélude de la 3e suite (fa majeur) Suites pour violoncelle Leduc
Bordogni, C.M.	Etude no.12 Melodious etudes vol.1 C. Fischer
Kopprasch, C.	Etude no. 51 60 Etüden für Posaune (Band 2) Hofmeister
Naulais, J.	Etude no. 8 Etudes variées vol. 3 (souplesse et legato) Billaudot
Senon, G.	Etude no. 5 Etudes rythmo-technique Billaudot

Annexe A.1.5.1.32.
Trombone division moyenne

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Absil, J.	Suite	Scherzando
Bachelet, A.	Morceau de concours	Leduc
Barat, J.E.	Andante et Allegro	Leduc
Bigot, E.	Variations	Leduc
Bozza, E.	Hommage à Bach	Leduc
Busser, H.	Phoebus	Leduc
Capuzzi, E.	Andante et Rondo	
De la Nux, P. V.	Solo de Concours	Leduc
Galliard, E.	Sonate n. 5	
Gräfe, F.	Konzert	Rather
Guilmant, A.	Morceau symphonique	Schott
Haendel, G. F.	Concerto en fa mineur	Leduc
Lynn, B. E.	Whimsy	Tezak
Vivaldi, A.	Sonate n. 1	
Marcello, B.	Sonate (fa majeur)	
Ragwitz, E.	Sonatine	Kalmus
Rimsky-Korsakoff, N.	Concerto	Boosey & Hawkes
Saint-Saens, C.	Cavatine	Leduc
Sachse, E.	Concertino	IMC
Stojowsky, S.	Fantaisie	Leduc
Vidal, P.	2e Solo de Concert	Millereau

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Perfectionner la technique instrumentale
2. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
3. Approfondir la technique de la valve Fa
4. Perfectionnement du trille
5. Perfectionnement du coup de langue binaire/ternaire
6. Approche de la musique contemporaine et des notations nouvelles
7. Travailler la lecture à vue
8. Exercices de transposition
9. Cultiver le jeu de mémoire
10. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
11. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
12. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
13. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
14. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
15. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
16. Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble
17. Travail approfondi de la clé d'ut 3e ligne
18. Se produire en public
19. Savoir élaborer un programme de concert
20. Participer à des stages
21. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
Tempo minimum : blanche = 72

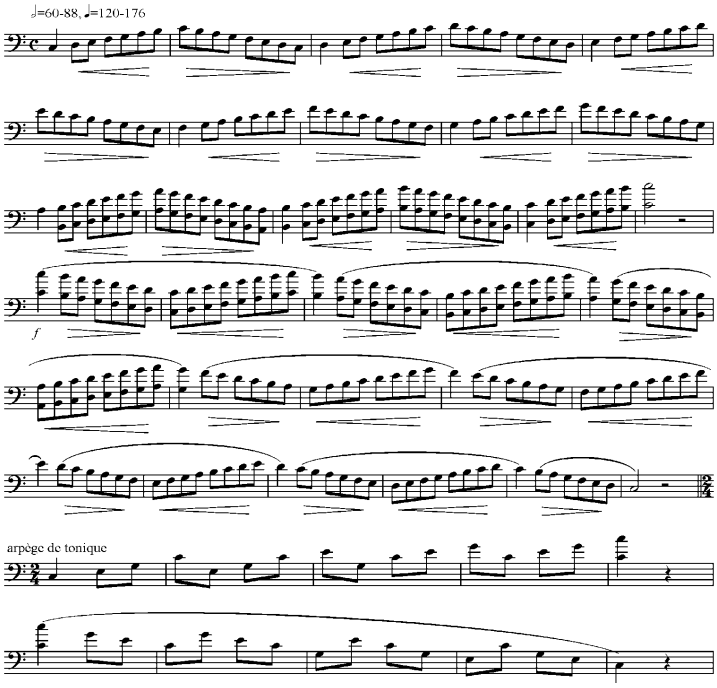
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

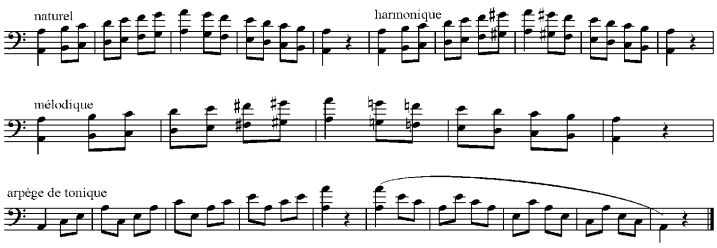
Annexe A.1.5.1.32.

Trombone division moyenne spécialisée

Do Majeur

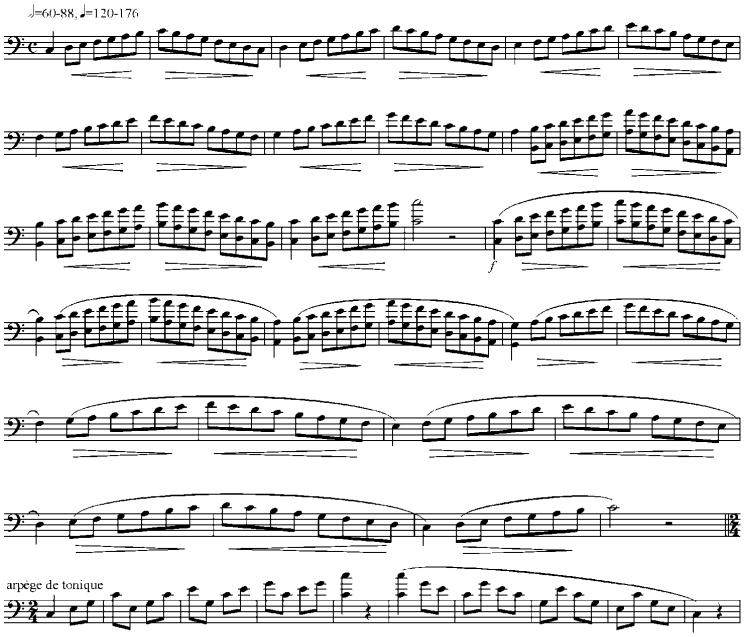


la mineur

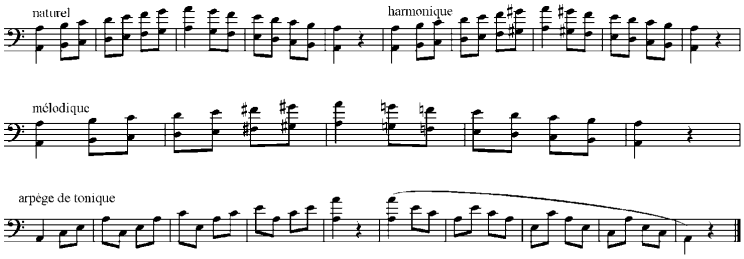


Do Majeur

version alternative



la mineur



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Arban, J.B.	Etude no. 1 14 études caractéristiques Leduc
Bach, J.S.	Prélude de la 2e suite (fa mineur) (Suites pour violoncelle) Leduc
Bitsch, M.	Etude no. 2 15 études rythmiques Leduc
Busser, H. (Couillaud)	Etude no. 11 Vocalises Leduc
Kopprasch, C.	Etude no. 38 60 Etüden für Posaune (Band 2) Hofmeister
Senon, G.	Etude no. 18 Etudes rythmo-techniques Billaudot

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Arrieu, C.	Mouvements	Amphion
Aubin, C.	Aria, Scherzo et Final	Leduc
Boutry, R.	Capriccio	Billaudot
Bozza, E.	Ballade	Leduc
Dautremer, M.	Coulissiana	Leduc
David, F.	Concertino	Zimmermann
Defay, J.M.	Mouvement	Leduc
Desenclos, A.	Plein-Chant et Allegro	Leduc
Dubois, P.M.	Suite	Leduc
Duclos, R.	Doubles sur un Choral	Leduc
Dutilleux, H.	Choral, Cadence et Fugato	Leduc
Gaubert, Ph.	Morceau symphonique	Leduc
Guilmant, A.	Morceau symphonique	Schott
Haendel, G.F.	Concerto en fa mineur	Leduc
Hindemith, P.	Sonate	Schott
Jongen, J.	Aria et Polonaise	Gervan
Krumlowsky, C.	Concerto	Tritonus
Larsson, L. E.	Concertino	C.Gehrmans
Langford, G.	Rhapsody	Chandos
Rimsky-Korsakoff, N.	Concerto	Boosey & Hawkes
Ropartz, G.	Pièce en mib mineur	Leduc
Rueff, J.	Rhapsodie	Leduc
Salzedo, C.	Pièce concertante	IMC
Serocki, K.	Sonatine	Moeck
Stojowski, S.	Fantaisie	Leduc
Wagenseil, G. Chr.	Konzert für Posaune	Süddeutscher Musikverlag

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d'études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.

2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.

3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

4. Intérêt vis-à-vis du trombone alto, du trombone ténor voire du saquebout en fonction du timbre, du son recherché et de la tonalité des pièces à interpréter.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (p. ex. étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

avec accompagnement orchestre

(existe aussi avec réduction piano)

Trombone alto

Albrechtsberger, J.G.	Concerto	Musica rara
Haydn, M.	Larghetto	Universal
Mozart, L	Serenade in D	Kunzelmann
Wagenseil, G.Chr.	Concerto	Universal

Trombone ténor

Appermonts, B.	Colors (orch. à vents)	Beratio
Arutjunjan, A.	Concerto	Bim
Bloch, E.	Symphony	Broude Bros.
Bourgeois, D.	Concerto (orch. à vents)	R. Smith co.
Creston, P.	Fantasy	Schirmer
David, F.	Concertino	Zimmermann
Dutilleux, H.	Choral, Cadence et Fugato	Leduc
Groendahl, L.	Concerto	Samsfundet Dansk Music
Hidas, Fr.	Concerto	Musica Budapest
Koetsier, J.	Concertino	EMR
Lancen, S.	Concerto (orch. à vents)	Molenaar
Landowsky, M.	Concerto	Durand
Langford, G.	Rhapsody (Brass Band)	Chandos
Larsson, L.E.	Concerto	Gehrmans
Milhaud, D.	Concerto d'hiver	Universal
Naulais, Jérôme	Latitudes (Brass Band + orch. à vents)	
Martin, Fr.	Ballade	Universal
De Meij, J.	T-Bone Concerto (orch. à vents)	Amstel
Rimsky Korsakov, N.	Concerto (Brass Band + orch. à vents)	
Rouse, D.	Concerto	B & H
Rota, N.	Concerto	Ricordi
Tomasi, H.	Concerto	Leduc

Trombone seul

Masson, G.	Etudes variées	Leduc
Lafosse, A.	Etudes Vade-mecum	Leduc
Bitch, M.	Etudes rythmiques	Leduc
Boutry, R.	Etudes de perfectionnement	Leduc
Arban, J.B.	Etudes caractéristiques	Leduc
Busser, H.	Etudes mélodiques	Leduc
Bach, J.S.	Suites pour violoncelle	Leduc
Berio, L.	Sequenza V	Universal
Crespo, E.	Improvisation no.1	Lydke
Arnold, M.	Fantasy	Faber
Persichetti, V.	Parable	Presser
Rabe, F.	Basta	Reimers
Hidas, F.	Fantaisie	Musica Budapest

Trombone et piano / orgue

Arrieu, C.	Mouvements	Scherzando
Bigot, E.	Variations	Leduc
Boutry, R.	Capriccio	Leduc
	Fantasia	Billaudot
Bozza, E.	Ballade	Leduc
Castérède, J.	Sonatine	Leduc
Curnow, James	Fantasy	
Defaye, J.M.	Deux Danses	Leduc
	Mouvement	Leduc
Duclos, R.	Doubles sur un choral	Leduc
Guilmant, A.	Morceau symphonique	Universal
Ewazen, E.	Sonata	Southern Music
Hindemith, P.	Sonate	Universal
Holst, G.	Duet	Musicus
Krol, B.	Capriccio da camera	Sikorski
Mate, J.j	Concerto no. 1	Bim
Ropartz, G.	Pièce en mib mineur	Leduc
Rueff, J.	Rhapsodie	Leduc
Salzedo, C.	Pièce concertante	Leduc
Saint-Saens, C.	Cavatine	Leduc
Serocki, K.	Sonatina	Sesac NY
Vidal, P.	Solo de concert	Leduc
Zbinden, M.	Tryptique	Bim