Annexe A.1.5.1.33.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Trombone basse

Annexe A.1.5.1.33.

Table des matières

Division inférieure – 2e cycle ..... p. 2

Division moyenne..... p. 5

Division moyenne spécialisée ..... p. 8

Division supérieure ..... p. 12

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

Conditions d'admission : Test d'admission par l'établissement

Organigramme : les études débutent au niveau d'études « inférieur 3.1 »

Compétences souhaitées

1. Maîtriser la colonne d'air
2. Développer la qualité du son
3. Adaptation à l'embouchure de trombone basse
4. Elargir l'étendue de l'instrument
5. Contrôler l'intonation et la justesse
6. Savoir corriger les harmoniques à l'aide de la coulisse
7. Perfectionner le legato
8. Développer la technique des deux barillets
9. Travail de base en fa, sol b et ré
10. Cultiver le phrasé
11. Les principes du glissando
12. Apprendre à analyser une pièce musicale
13. Préparer seul un morceau ou une étude
14. Apprendre à accorder l'instrument
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Travail régulier d'exercices de déchiffrage
17. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
18. Se produire en public

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 2e cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

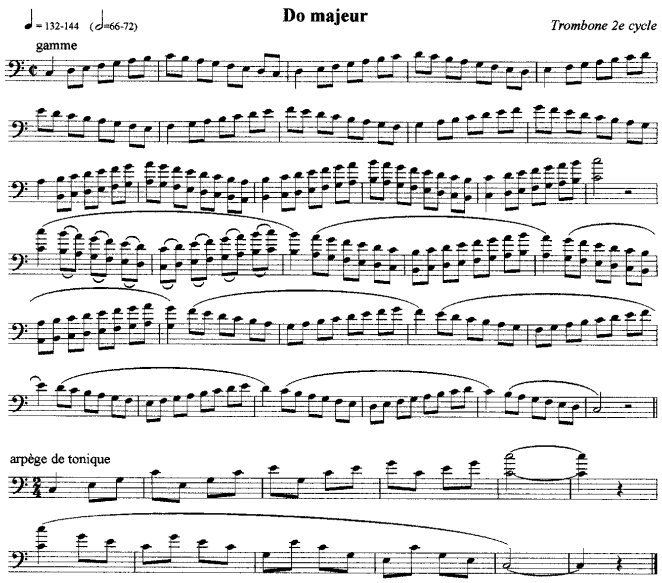
Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
Tempo : noire = 132 - 144

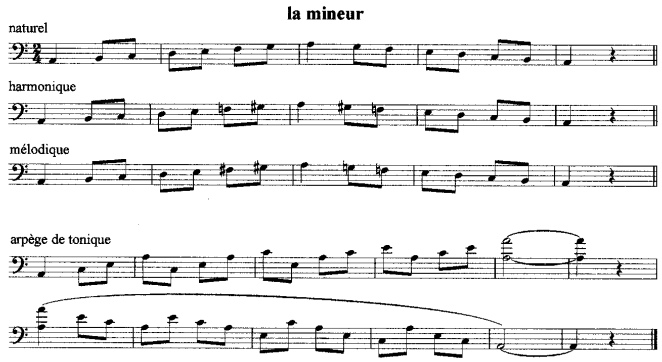
Épreuve publique :

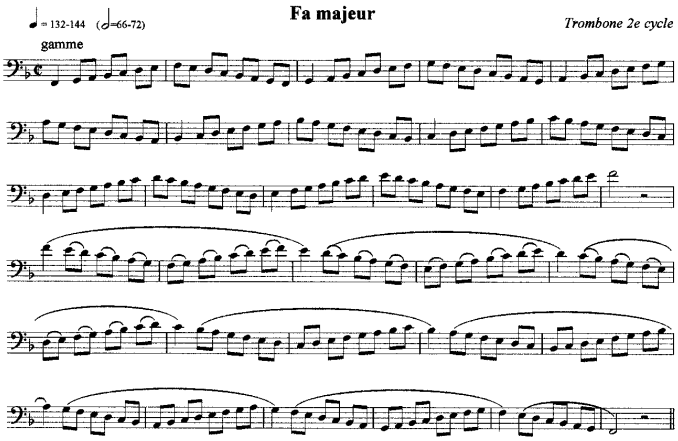
- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

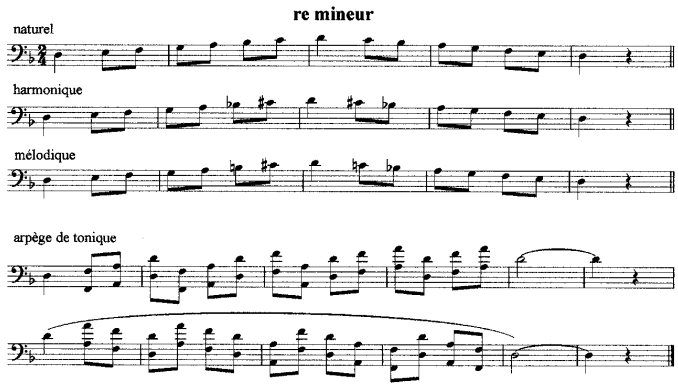
Annexe A.1.5.1.33.

Trombone basse division inférieure – 2e cycle









Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Gillis, L.	Etude no. 35 70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombonist Southern Music Company
Grigoriev, B.	Etude no. 19 24 Studies for Bass Trombone IMC
Kopprasch, C.	Etude no. 14 60 Ausgewählte Etüden - Heft 1 Hofmeister Verlag
Naulais, J.	Etude no. 18 Etudes variées sur la virtuosité, le style et le rythme (vol.1-22 études) Billaudot)
Ostrander, A.	Etude no. 10 Melodious Etudes Carl Fischer
Pederson, T.	Etude no. 47 Elementary Etudes Schmitt, Hall & McCreary

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Uber, D.	Eveningsong Op. 64; Rhapsody in C minor Kendor Music
Lieb, R.	Concertino Basso Carl Fischer
Semler-Collery, J.	Deux pièces brèves Max Eschig Barcarolle et Chanson Bachique Leduc
Gartenlaub, O.	Essai Rideau rouge
Toulon, J.	Hymne, Cadence et Danse Leduc
Weber, C.M. von	Un adagio Billaudot
Marcello, B.	Sonata No.1 en fa majeur EMR

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Perfectionner la technique de base propre à l'instrument :
    - Articulations, coup de langue binaire et ternaire
    - Liaisons
    - Technique de la coulisse
    - Coordination langue/coulisse
    - Qualité sonore sur toute l'étendue
    - Travail du mordant et du trille
    - Colonne d'air
2. Travailler la technique des deux barillets
3. Développer la conception du son
4. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
5. Travailler la lecture à vue
6. Première approche de la transposition
7. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
8. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
9. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
10. Les différents styles du répertoire ; les différentes époques; approche de la musique contemporaine
11. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
12. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
13. Pratique collective
    - Accompagnement piano
    - Duo, Trio, Quatuor, Quintette de cuivres
    - Orchestre
14. Se produire en public
15. Savoir élaborer un programme de concert
16. Participer à des stages
17. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution

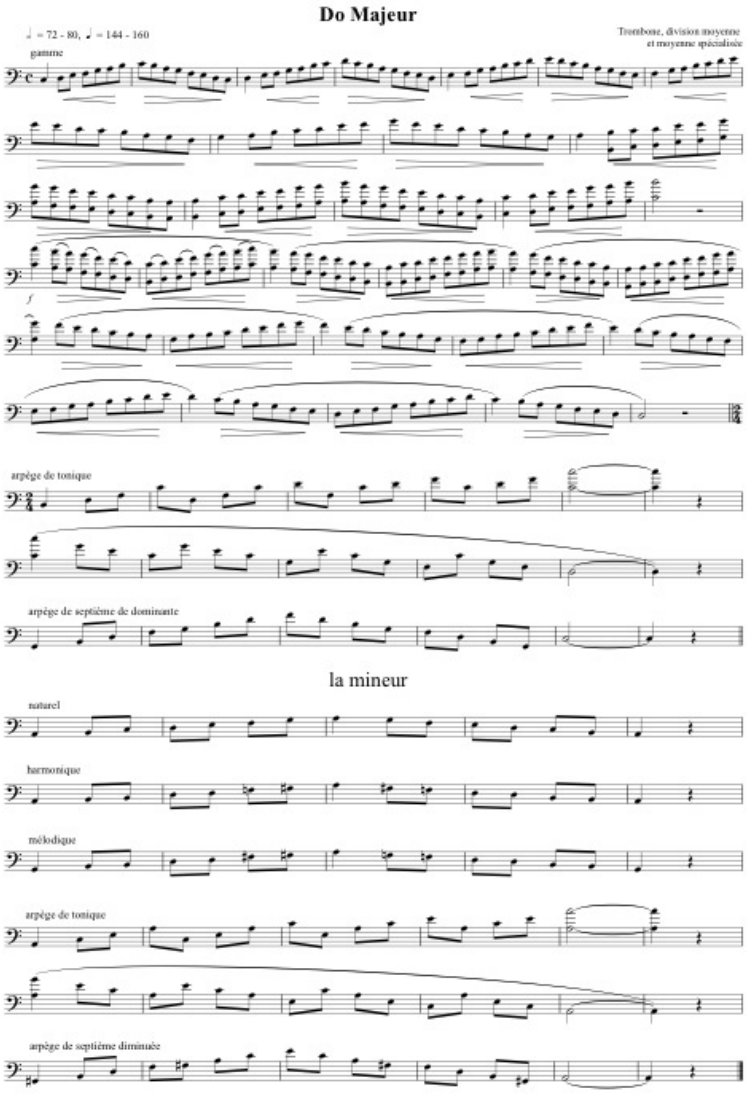
Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Tempo : blanche = 72 - 80

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen



Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Bordogni, C.M.	Etude no. 31 43 Bel Canto Studies R.King
Dotzauer, J.J.F.	Etude no. 11 IMD
Gillis, L.	Etude no. 1 Etude no. 3 12 Etudes rythmiques Southern Music Company
Kopprasch, C.	Etude no. 48 (Band 2) 60 Ausgewaehlte Etuden Hofmeister
Vobaron, E.	Etude no. 9 Etudes M. Reift

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Lantier, P.	Introduction, Romance et Allegro Lemoine
Lischka, R.	Drei Skizzen Hofmeister
Bozza, E.	Prélude et Allegro Leduc
Desportes, Y.	Un souffle profond Billaudot
Planel, R.	Air et Final Leduc
Koetsier, J.	Allegro Maestoso Op.58, No.2
Sachse, E.	Konzert Zimmermann
Tomasi, H.:	Etre ou ne pas être Leduc
Tcherepnine, A.	Andante Belaïeff
Fayeulle, R.:	Bravaccio Leduc
Lebedev, A.	Concerto in one movement Musicus
Hidas, F.	Meditation EMB
Adler, S.	Canto II for unaccompanied Trombone

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Perfectionner la technique de base propre à l'instrument :
    - Articulations, coup de langue binaire et ternaire
    - Liaisons
    - Technique de la coulisse
    - Coordination langue/coulisse
    - Qualité sonore sur toute l'étendue
    - Travail du mordant et du trille
    - Colonne d'air
2. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
3. Approfondir la technique en fa, sol b et ré
4. Développer la conception du son
5. Perfectionnement du coup de langue binaire/ternaire
6. Approche de la musique contemporaine et des notations nouvelles
7. Travailler la lecture à vue
8. Exercices de transposition
9. Cultiver le jeu de mémoire
10. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
11. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
12. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
13. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
14. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
15. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
16. Pratique collective
    - Accompagnement piano
    - Duo, Trio, Quatuor, Quintette de cuivres
    - Orchestre
17. Se produire en public
18. Savoir élaborer un programme de concert
19. Participer à des stages
20. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont à présenter)

Détails d'exécution

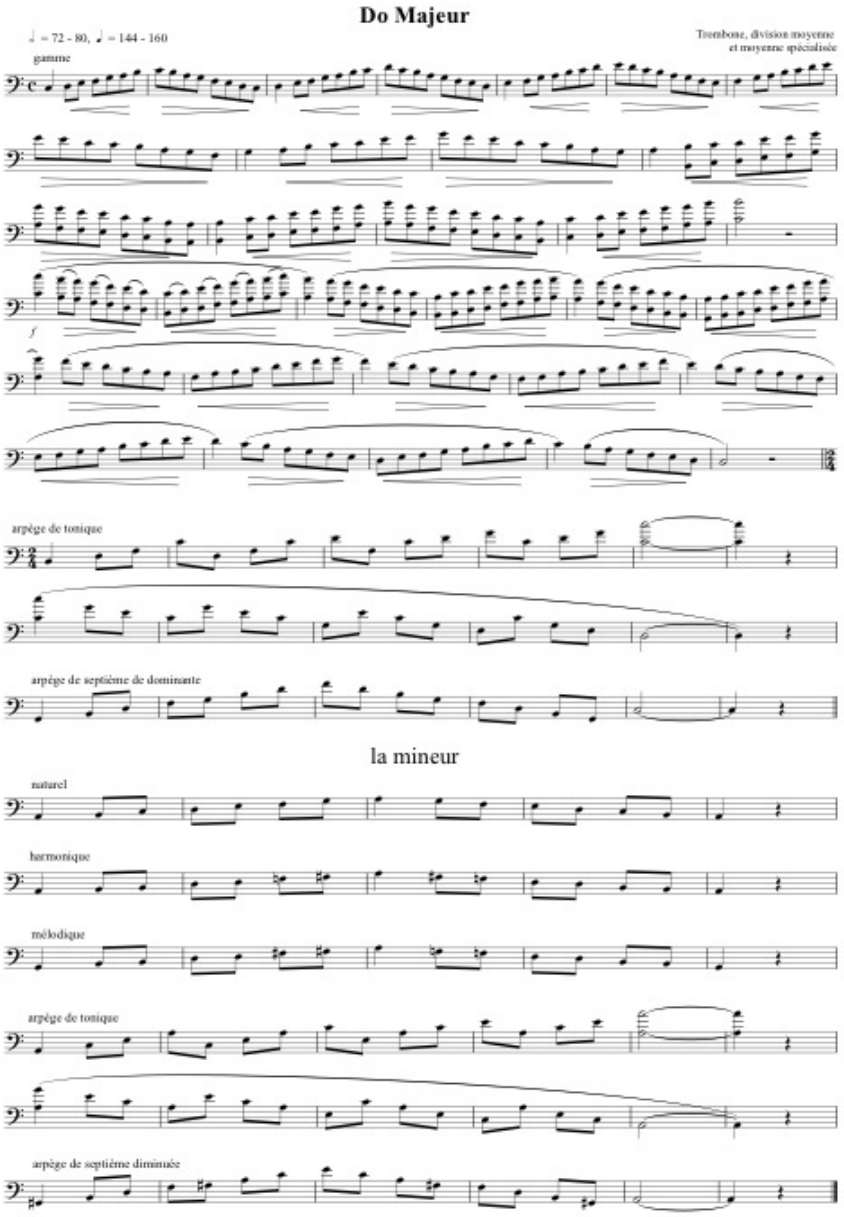
Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Tempo : blanche = 72 - 80

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Bach, J.S.	au choix : Suite no. 1 (Menuetto I et II, Gigue) **ou** Suite no. 4 (Allemande) Suites pour violoncelle (ad. J.-Cl. Barbez) Leduc
Cummings, B.	Etude no. 5 p.4 17 Etudes de virtuosité Leduc
Delgiudice, M.	Etude no. 6 p.12 12 Etudes rythmiques et mélodiques Max Eschig)
Dotzauer, J.J.F.	Etude no. 28 p.38 30 Etudes (adapt. Cl Chevaillier) IMD
Gillis, L.	Etude no. 16 p.24 20 Etudes Southern Music Company
Naulais, J.	Etude no. 18 p.20 Etudes variées sur la virtuosité, le style et le rythme (vol. 2 18 études) Billaudot

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Lantier, P.	Introduction, Romance et Allegro Leduc
Barboteu, G.	Romantic Flash Leduc
Boutry, R.	Tubacchanale Leduc
Bozza, E.	New Orleans Leduc
Casterède, J.	Fantaisie Concertante Leduc
Jacob, G.	Cameos Emerson
Bitsch, M.	Impromptu Leduc
Gabel, F.	Fantaisie Billaudot
Margoni, A.	Après une lecture de Goldoni Leduc
Pascal, Cl.	Sonate en 6 minutes 30 Durand
Rueff, J.	Concertstück Leduc
Lebedev, A.	Concert in one movement Musicus
Hidas, F.	Rhapsody EMB
Damase, J.M.	Prélude, élégie et final Leduc
Hartley, W.S.	Sonata Brève EMB
Naulais, J.	Monologue EMB

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d'études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.

2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.

3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

4. Intérêt vis-à-vis du trombone contrebasse et de la sacqueboute basse en fonction du timbre, du son recherché et de la tonalité des pièces à interpréter.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (p. ex. étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

Albinoni, T.	Sonate en ré Majeur (Billaudot	Trbne basse & piano
Damase, J.M	Prélude, élégie et final	Trbne basse & piano
Rueff, J.	Concertstück Leduc	Trbne basse & piano
Bozza, E.	New Orleans Leduc	Trbne basse & piano
Casterede, J.	Fantaisie Concertante Leduc	Trbne basse & piano
Gabel, F.	Fantaisi Billaudot	Trbne basse & piano
Zbar, M.	Jeu 3 Leduc	Trbne basse & piano
Cals, M.	Pièce brève Leduc	Trbne basse & piano
Hartley, W.S.	Sonata Brève EMB	Trbne basse solo
Naulais, J.	Monologue EMB	Trbne basse solo
Naulais, J.	Stratos Leduc	Trbne basse & 4 Trbnes
Pichaureau, C.	Seringa Choudens	Trbne basse & Cb à cordes
Mc Carty, P.	Sonata Ensemble Publications	Trbne basse & Quatuor à cordes