



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Technique Cuivres

Table des matières

Introduction	p. 2
Organisation et structure	p. 2
Programme d'études	p. 2
Bibliographie	p. 3

Introduction

Au vu des lois de la physique, les instruments de musique se constituent en principe de deux éléments, à savoir d'un élément générateur, qui produit les vibrations, et d'un élément résonateur, qui les amplifie.

Si on se penche sur l'exemple de la guitare ou de la clarinette, il est clair que la corde, respectivement l'anche assurent le rôle de la production du son (élément générateur) alors que le corps de l'instrument respectif sert à faire résonner le son (élément résonateur).

En ce qui concerne les cuivres en revanche, l'instrument en lui-même n'a qu'une seule fonction, à savoir celle de résonateur, tandis que la production du son n'est pas générée par une partie de l'instrument mais par le corps du musicien.

En d'autres termes, le musicien trompettiste, tromboniste, corniste, tubiste etc., n'est seulement l'initiateur de la production du son comme la pianiste qui pousse une touche du clavier comme élément déclencheur de cette production, mais le principe de fonctionnement des cuivres exige que le corps du musicien sert d'élément générateur.

Considérant que la production du son au niveau du masque facial du musicien est indissociablement liée à une interaction musculaire complexe, celle-ci devrait en fait faire office d'une connaissance approfondie pour chaque instrumentiste étant donné que la configuration physique des cuivres peut engendrer une série de problèmes au cours de la carrière du musicien.

La dualité entre générateur et résonateur par contre permet de faire face à cette problématique dès le niveau débutant grâce au présent cours qui permet à l'élève de prendre d'une part connaissance des différents éléments de base et d'apprendre à maîtriser les différents cas de figure qui peuvent, tôt ou tard, en résulter pas des moyens et techniques aussi basiques que naturelles.

Organisation et structure

Le cours de technique cuivres est un cours hebdomadaire individuel, de 30 minutes, d'une durée de 4 années.

L'admission au cours est réservée aux élèves détenteurs au moins du diplôme du premier cycle dans une des branches suivantes : petits cuivres, cor en fa, alto en mib, trombone, trombone basse, gros cuivres.

Programme d'études

Majoration de la conscience corporelle et de tous les paramètres de guidage et de mise en balance du corps en tant que prémisses pour une bonne maîtrise des éléments essentiels pour la pratique de l'instrument.

- technique de respiration
- contrôle des cordes vocales, de la langue et des mâchoires
- contrôle des muscles faciaux
- coordination et synchronisation
- transformation et transmission
- aspects physiologiques et psychologiques

Bibliographie (liste non exhaustive)

- Malte Burba, Brass Masterclass: Methode für Blechbläser (Schott)
- Malte Burba, 100 Fragen an Malte Burba (Schott)
- Arnold Jacobs, Song and Wind - Von Brian Frederiksen (Windsong)
- Kristian Steenstrup, Teaching Brass (2nd edition) (Royal Academy of Music)
- Kristian Steenstrup, Blow Your Mind (Royal Academy of Music)
- Arnold Jacobs (Bruce Nelson), Also sprach Arnold Jacobs - Ein methodisch-didaktischer Leitfaden für Blechbläser (Polymnia Press)
- Blandine Calais-Germain, Anatomie der Bewegung - Technik und Funktion des Körpers (Marix Verlag)
- Phillip Farkas, The Art of Brass Playing - Die Kunst der Blechbläser, (Hans Pizka)
- Edward Kleinhammer, The Art of Trombone Playing (Summy Birchard)
- Douglas Hill, Collected Thoughts on Teaching and Learning, Creativity, and Horn Performance (Alfred Music)
- Merry Frankin, Méthode complète - Trompette moderne - théorique et pratique (Enoch & cie)
- Frits Damrow, Shape up - Tägliche Übungen (Alupine Music)
- Wolfgang Guggenberger, Basics Plus - Studien für Blechblasinstrumente (Rundel)
- Frits Damrow, Fitness for Brass - Training für Blechbläser (Hal Leonard)
- Peter Gane, Circuit Training (Warwick Music)
- Peter Gane / Eric Cree, How Trombonists do it. (Brass Wind Publications)
- Charles Vernon, The Singing Trombone (Atlanta Brass Society Press)
- Allen Vizzutti, Trumpet Method 1, Technical Studies (Alfred Music Publishing)
- James Stamp, Warm-Ups and Studies (BIM)
- H.L. Clarke, Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer)
- Chase Sanborn, Brass Tactics (<https://www.chasesanborn.com/product-page/brass-tactics>)
- Chase Sanborn, Brass Tactics 6/60 Routine (<https://www.chasesanborn.com/product-page/the-brass-tactics-6-60-routine>)
- Regina Heng, Trompete in Bewegung -Blech trifft Feldenkrais (DVD)
- Claudia Spahn, Bernhard Richter, Johannes Pöppe, Matthias Echternach, Das Blasinstrumentenspiel: Physiologische Vorgänge und Einblicke ins Körperinnere DVD (Helbling Verlag)