Annexe A.1.5.1.28.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Saxophone

Annexe A.1.5.1.28.

Table des matières

Eveil instrumental ..... p. 2

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure – 2e cycle ..... p. 8

Division moyenne ..... p. 14

Division moyenne spécialisé ..... p. 18

Division supérieure ..... p. 22

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps (debout et assis), tenue de l'instrument (position des mains)
5. Embouchure adéquate
6. Travail de la colonne d'air (respiration abdominale)
7. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, connaissances des doigtés auxiliaires jusqu'au fa-fa# aigu (entre autres par le travail de la gamme en développée)
8. Respecter les articulations
9. Apprendre à différencier le phrasé
10. Respecter les nuances
11. Recherche de la qualité sonore
12. Souplesse dans le changement de registre
13. Travail de la base du détaché
14. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
15. Apprendre à s'écouter soi-même
16. Savoir faire des lectures à vue faciles
17. Encourager le jeu de mémoire
18. Cultiver le jeu d'ensemble
19. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Deux études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :
Gammes majeures :

croches liées
doubles-croches liées et détachées
gamme en développée facultative
arpège en triolets
gamme chromatique en croches liées
tempo : noire = 60

Gammes mineures (au choix : harmonique, mélodique, antique) :

étendue sur une octave
croches liées
doubles-croches liées et détachées
arpège en triolets
tempo : noire = 60

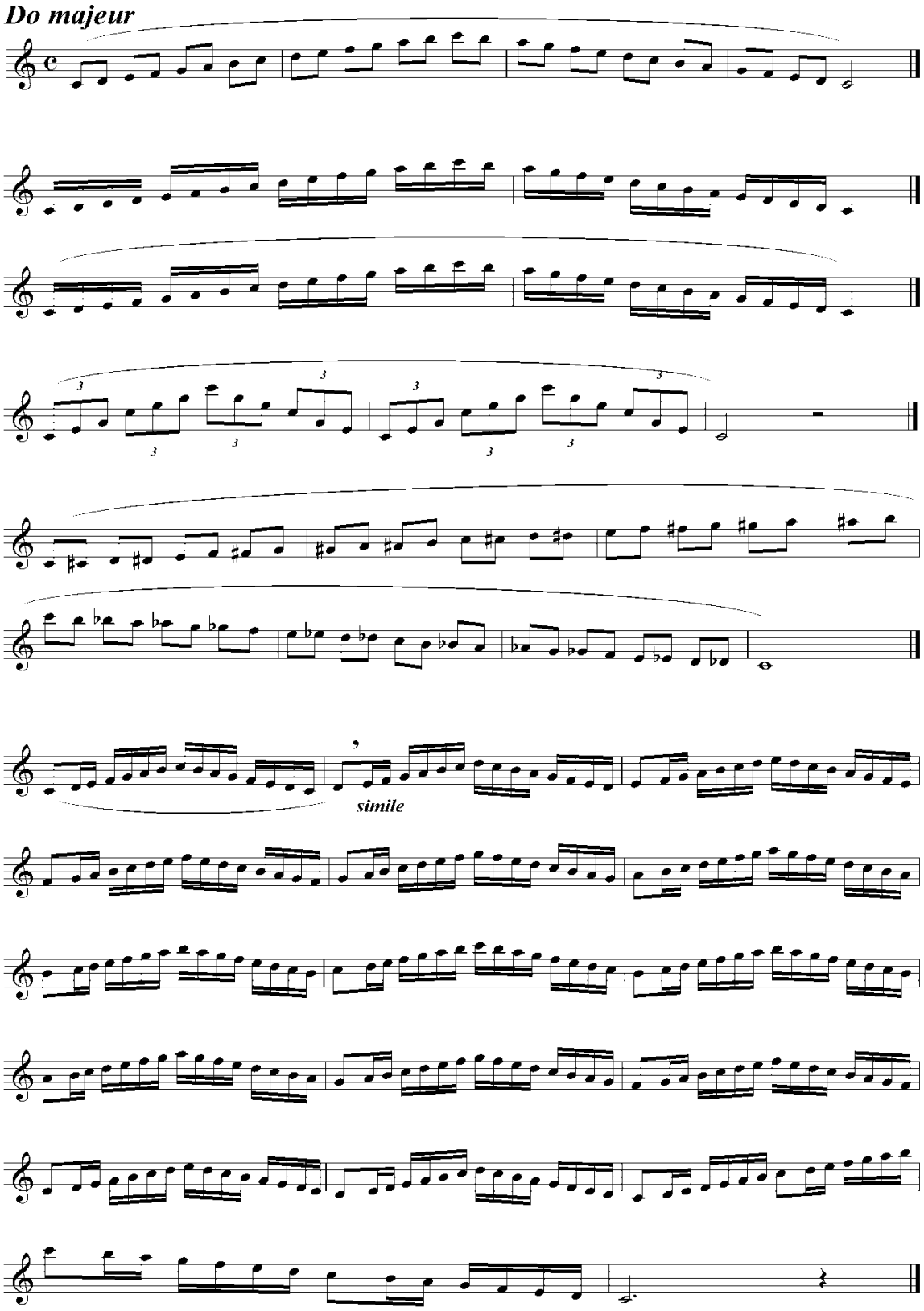
à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
la présentation de la gamme développée est facultative
(les tierces et l'arpège brisé ne font pas partie du programme d'examen du 1er cycle)

Épreuve publique :

- Un morceau au choix de l'enseignant
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.5.1.28.

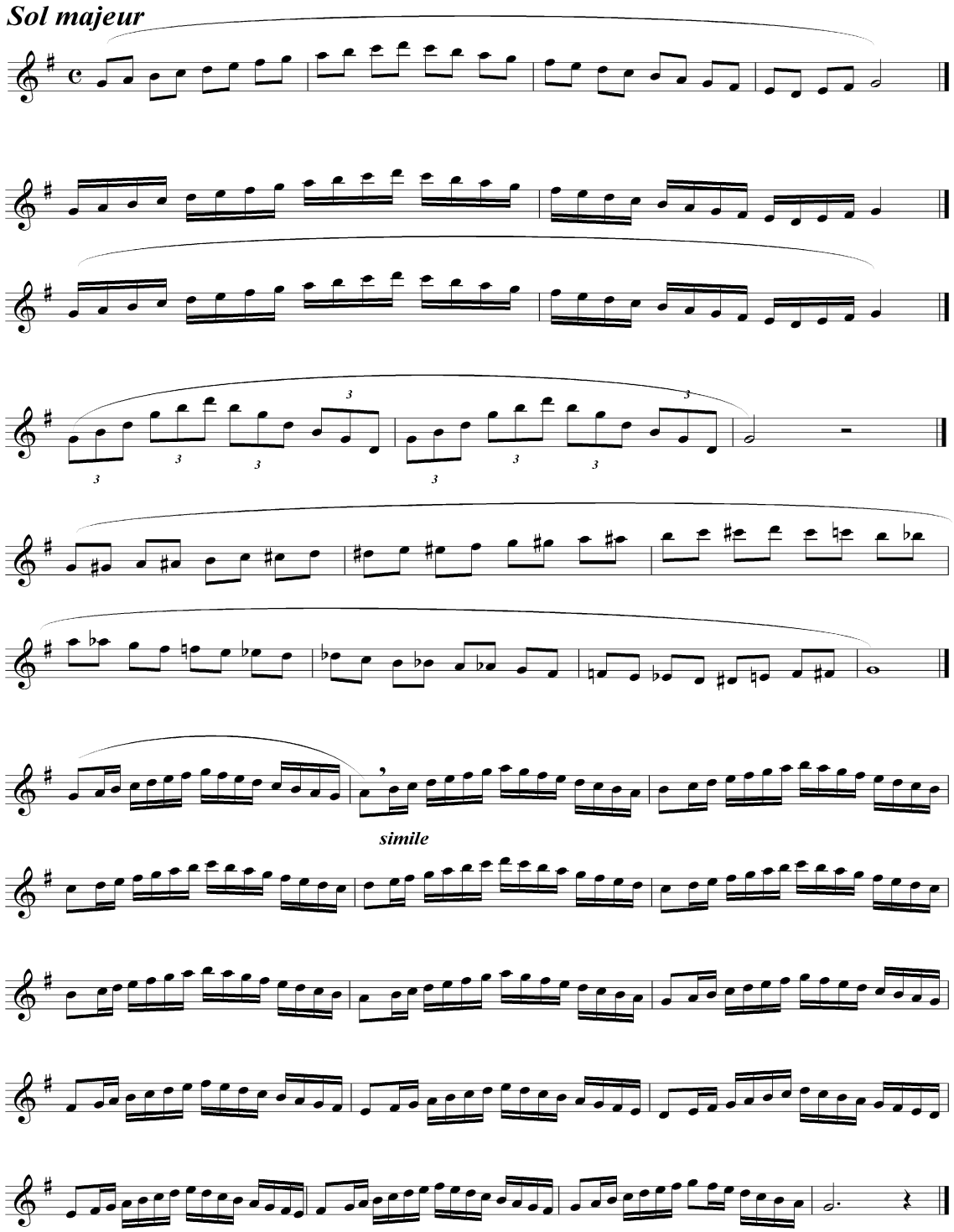
Saxophone division inférieure - 1er cycle



Annexe A.1.5.1.28.

Saxophone division inférieure - 1er cycle

Sol majeur



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Beekum, Jan v.	Scala polka Super Saxophones 35 Studies for sax Harmonia
Lacour, Guy	Etude no. 23 50 études faciles et progressives (Volume 1) Etude no. 38 50 études faciles et progressives (Volume 2) Etude no. 11 56 études récréatives Billaudot
Mériot, Michel	Etude no. 21 32 pièces variées en différentes tonalités Scherzo 15 petites pièces en forme d'études M. Combre
Proust, Pascal	Etude no. 13 Ragtime 24 Stylétudes pour saxophone M. Combre
Prost, Nicolas	Etude no. 2 14 Etudes extrêmes pour saxophone J.M. Fuzeau

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Absil, Jean	Cinq pièces faciles (mi b et si b) Lemoine
Naulais, Jérôme	Marie-Caramel (mi b et si b) Martin
Delguidice, Michel	Phrygienne (mi b et si b) Leduc
Hanmer, Ronald	Saxophone Samples (mi b et si b) Studio Music.
Tomme, Frank	Summer memory (mi b et si b) Golden River
Mériot, Michel	Valse romantique (mi b et si b) Billaudot

Catalogue général

Antonini Felix	Divertissement Tzigane (mi b)	Billaudot
Avignion Jean	Spiritual et Danse exotique (mi b et si b)	Billaudot
Bauweraerts Willy	Sunday afternoon (mi b et si b)	Gold. River
Bouvard Jean	Chant élégiaque et final (mi b)	Billaudot
Camidge M.	Sonatine in Bes (si b)	Molenaar
Crépin Alain	Céline Mandarine (mi b)	Lemoine
	Green Apple (mi b)	Andel
	Les jeux de Panda (mi b) ; Silhouette (mi b et si b) ; Un petit chinois à Dinant (mi b et si b)	Martin
Crousier Claude	Mon 1er cycle, ça démarre (mi b)	Fuzeau
Decancq Raymond	A Story for Alto/Tenor Saxophone (mi b et si b)	Gold River
Delguidice Michel	Badinage (mi b et si b)	Leduc
	Complainte et Divertissement (mi b et si b) ; Jeune Sax (mi b et si b)	Billaudot
Dervaux André	Saxophonissimo (mi b)	Billaudot
Dubois Pierre-Max	Dix Figures à Danser (mi b)	Leduc
Gallet Jean	Berceuse et Promenade (mi b)	Billaudot
Gaudron René	Andante et Allegretto (mi b)	Billaudot
Ghidoni Armando	Mélodie en Miniature (mi b et si b)	Leduc
Guicherd Yves	Chanson pour Maman (mi b)	Billaudot
Hoffmann Norbert	Capriola (mi b)	Scherzando
Lacour Guy	Cantilude (mi b et si b) ; Chanson Modale (mi b et si b) ; Noctilène (mi b et si b)	Billaudot
Lancen Serge	Légende heureuse (mi b) ; Saxophonie (mi b)	Billaudot
Lemaire	Mon premier récital (mi b)	Billaudot
Lepage	Aventures de Saxo (mi b)	Combre
Lesieur Emile	Prélude et Rondo (mi b) ; Rêverie et Danse (mi b) ; Sarabande et Menuet (mi b)	Billaudot
Martin Gilles	Le vieux Clown (mi b)	Billaudot
Meneyrol	Bazasax (si b)	Billaudot
Mériot Michel	A l'ombre du Micocoulier (mi b et si b) ; Evasion (mi b et si b) ; Solitude (mi b et si b)	Combre
Mignion René	Colombine et Pierrot (mi b) ; Elégie et Pastorale (mi b) ; Primerose (si b) ; Santa Marie-Lou (mi b)	Billaudot
Mondonville	Tambourin (mi b)	Leduc
Picheaureau Claude	Saximini (mi b et si b)	Billaudot
Proust Pascal	Prélude et Larghetto (mi b et si b) ; Romance et Badinerie (mi b)	Billaudot
Rucquois Jean	Andantino et chanson gaie (mi b et si b)	Billaudot
Soldh Anders	Bourrée Scandinave (mi b)	Billaudot
Waignein André	Feelings (mi b)	De Haske

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Savoir manier et choisir ses anches
2. Développer la qualité du son
3. Différencier le phrasé, l'articulation et les nuances
4. Développer, différencier et faire usage fréquent du vibrato
5. Commencer à contrôler la justesse (p.ex. avec l'accompagnement du piano) et à savoir s'accorder avec le piano
6. Travail de la vélocité des doigts et connaissance des doigtés alternatifs (p.ex. pour les trilles)
7. Augmenter la rapidité du détaché
8. Comprendre le mécanisme respiratoire et son utilisation pour le jeu du saxophone (ceinture abdominale, diaphragme, cage thoracique)
9. Développer l'autonomie dans le travail :
    - savoir analyser, comprendre et travailler les difficultés d'une étude ou de toute autre pièce musicale
    - travailler l'interprétation : tempi, dynamisme-nuances, ornementations, phrasé musical, reconnaître le style
10. Travail conscient dans plusieurs styles de musique (classique, postromantique, moderne, contemporain, swing/blues/jazz)
11. Encourager à mémoriser et reproduire une phrase une mélodie, une courte séquence ou même un morceau de musique

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : do, fa, sol, sib, ré, mib, la, lab, mi) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Trois études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes majeures :

tempo : noire = 80
croches liées
doubles-croches liées et détachées
gamme en développée
arpège en triolets
arpège brisé
tierces : tempo : noire = 60
gamme chromatique en double-croches liées

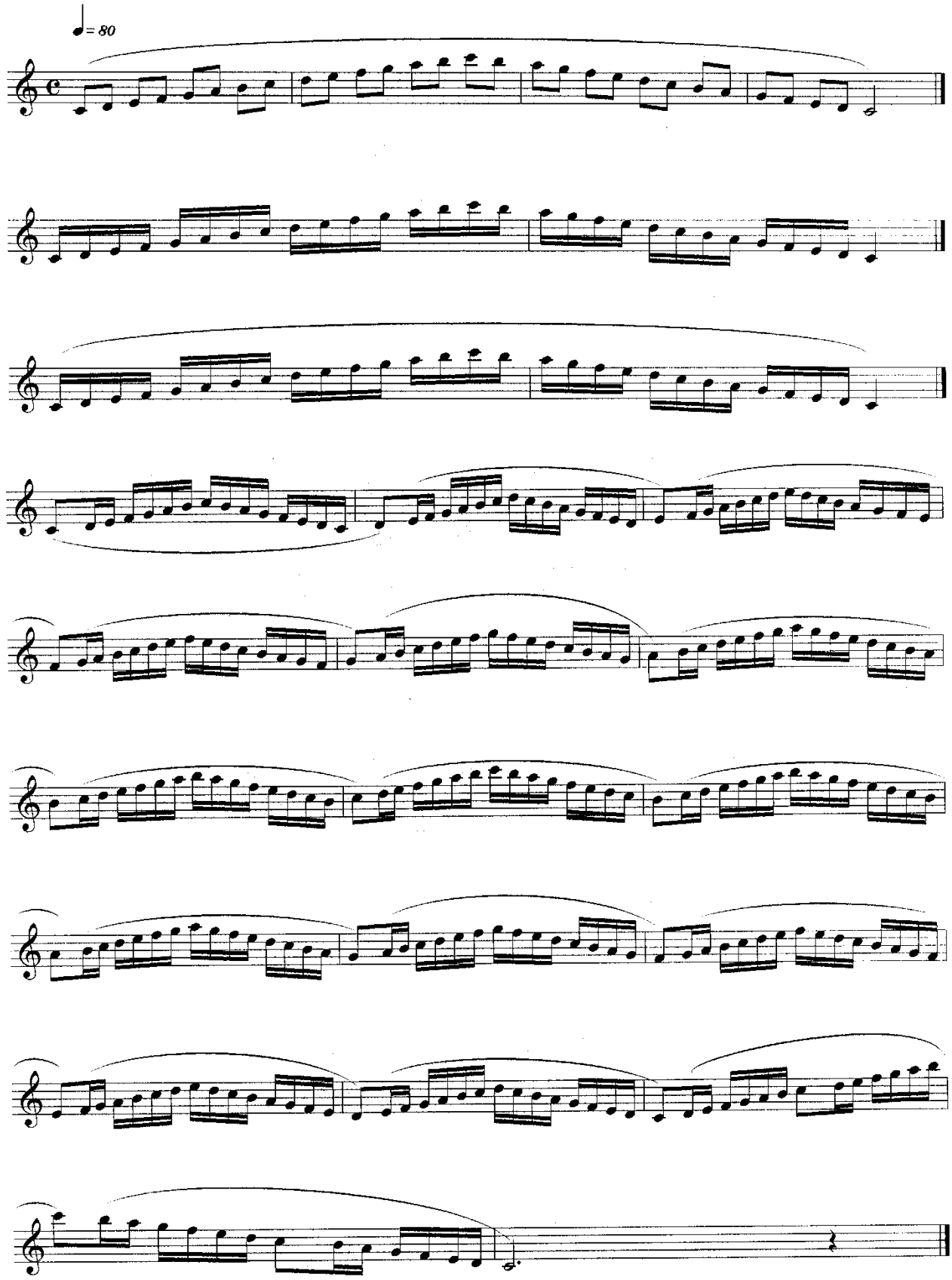
Gammes mineures (au choix : harmonique, mélodique, antique) :

croches liées
double-croches liées et détachées
arpège en triolets
tempo : noire = 80
à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Épreuve publique :

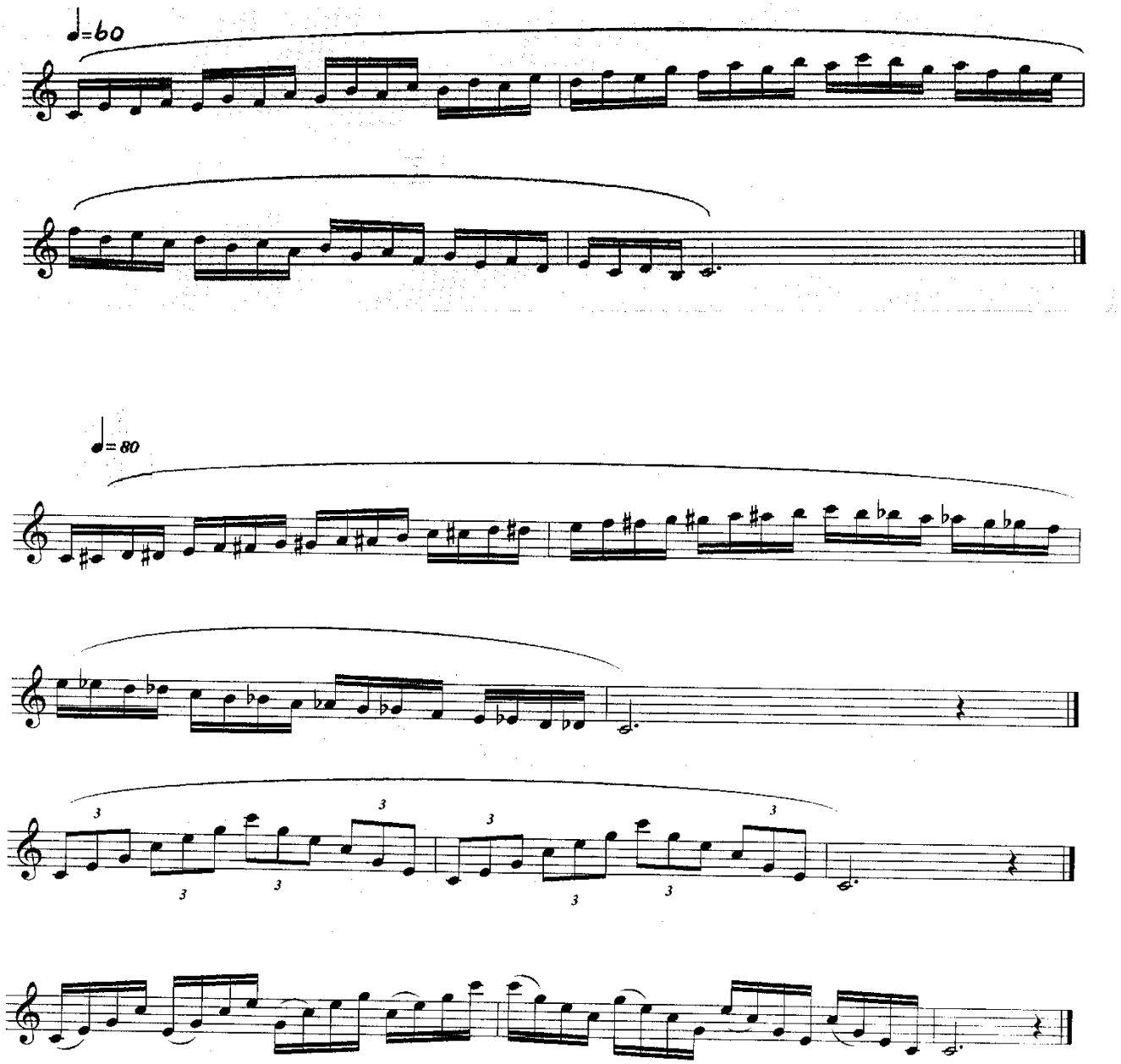
- Deux morceaux au choix de l'enseignant
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Do majeur



Annexe A.1.5.1.28.

Saxophone division inférieure - 2e cycle



Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Daneels, François	Etude no. 14 14 études pour saxophone Schott
Ferling, Wilhelm	Etude no. 28 48 études pour saxophone Billaudot
Prost, Nicolas	Etude no. IX 14 études extrêmes pour saxophone J.M. Fuzeau
Rossari, Gustavo	Etude no. 37 53 melodious etudes (book 2) Southern music comp.)
Senon, Gilles	Etude no. 14 32 études mélodiques et techniques Etude no. 2 16 études rythmo-techniques Billaudot

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Chailleux, André	Andante et Allegro (mib) Leduc
Naulais, Jérôme	Petite Suite Latine (mib) Lemoine
Singelée, J.B.	4ème Solo de Concert (sib) Leduc
Crepin, Alain	Nuits Blanches (mib et sib) Billaudot
Lepage, Jean-Luc	Saxclaviats! (mib et sib) Combre
Feld, Jindrich	Tre Pezzi (mib et sib) P. Tonger

Catalogue général

Ackermans, H.	Petite Fantaisie Italienne (mi b)	Leduc
Babayan, Vahram	Mantra quasi Sonata (si b)	Leduc
Bauwaerts, Willy	Tango Burlesque (mi b)	Gold. River
Beck, Gerold	Rondo "Ich liebe dich" (si b)	Tonger
Bennett, David	Concerto in G Minor (si b)	Carl Fischer
Berthelot, René	Adage et Arabesque (mi b)	Leduc
Berthomieu, Marc	Suite Brève (mi b)	Lemoine
Chailleux, André	Andante et Allegro (mi b)	Leduc

Cowles, Colin	The Legends of Avalon (mi b et si b)	Ricordi
Crépin, Alain	Nuits Blanches (mi b et si b)	Billaudot
	Strong Breeze (mi b et si b)	De Haske
Duclos, René	Pièce Brève (mi b)	Leduc
Duha, Isabelle	Scherzo (mi b)	Billaudot
Ellerby, Martin	Charismatic Cats (mi b)	Brass Wind
Feld, Jindrich	Elégie (si b); Tre Pezzi (mi b et si b)	Leduc¸ Tonger P.
Fenigstein	3 Esquisses (mi b)	Kunzelmann
Finzi, Graciane	De l'un à l'autre (mi b)	Leduc
Grovlez, Gabriel	Sarabande et Menuet mi b)	Leduc
Guilhaud, Georges	First Concertino (mi b)	Voxman
Harvey, Paul	Contest Solo n.1 (si b), n.2 (mi b), n.4 (si b)	Studio Music
Host, Martial	Petite Valse et Cadence (mi b)	Billaudot
Ibert, Jacques	Histoires (mi b)	Leduc
Kips, René	Esquisse orientale (mi b)	Andel
Lejet, E.	3 Petits Préludes (mi b)	Lemoine
Lepage, Jean-Luc	Saxclaviats ! (mi b et si b)	Combre
Loche, Henri	Humoresque (mi b)	Billaudot
Lully	Aire tendre et courante (mi b)	Leduc
Martin, Gilles	Danse du Sax (mi b)	Billaudot
Montbrun, Gallois	Complainte (mi b)	Combre
Muller, Thierry	Tango Ballade (mi b)	Martin
Naulais, Jérôme	Petite Suite Latine (mi b)	Lemoine
Ostransky, Leroy	Introduction et Rondo (mi b);	
	Prelude and Rondo (si b);	
	Suite for Alto Saxophone	Rubank
Presser, Wlliam	Prelude and Rondo (mib)	Tenuto
Proust, Pascal	Soir (mi b et si b)	Billaudot
Reuter, Marcel	Notturno (mi b et si b)	Cont.Music ed.(edition 21)
Rueff, Jeanine	Chanson et Passepied (mi b)	Leduc
Senon, Gilles	La tragédie de Melpomène (mi b)	Billaudot
Singelée, J.B.	3e Solo de concert (mi b) ;	
	4e Solo de Concert (si b) ;	
.	5e Solo de Concert (mi b)	Lemoine

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2e cycle
   - vibrato
   - détaché
   - sonorité
   - justesse
   - souplesse
   - colonne d'air
   - régularité
   - articulations
   - nuances
2. Aisance d'enchaînement des doigtés sur tout l'ambitus du saxophone et connaissance des doigtés alternatifs
3. Capacité de jouer des nuances « extrêmes », de s'accorder seul, de contrôler et de corriger sa justesse
4. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
5. Approche à la musique contemporaine
6. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
7. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument, les différentes époques et styles concernant le répertoire
8. Compréhension et application du vocabulaire descriptif et analytique
9. Pratique du jeu d'ensemble
   - accompagnement piano
   - musique de chambre
   - ensemble de saxophones
   - orchestre
   - savoir mener un ensemble, une répétition
10. Se produire en public
11. Participer à des stages
12. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Trois études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes majeures :

tempo : noire = 100
doubles-croches liées et détachées
gamme en développée
arpège en triolets
arpèges brisés
tierces : noire = 80 en double-croches
gamme chromatique en double-croches liées

Gammes mineures (au choix : harmonique, mélodique, antique):

tempo : noire = 100
double-croches liées et détachées
arpèges en triolets
arpèges brisés

à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

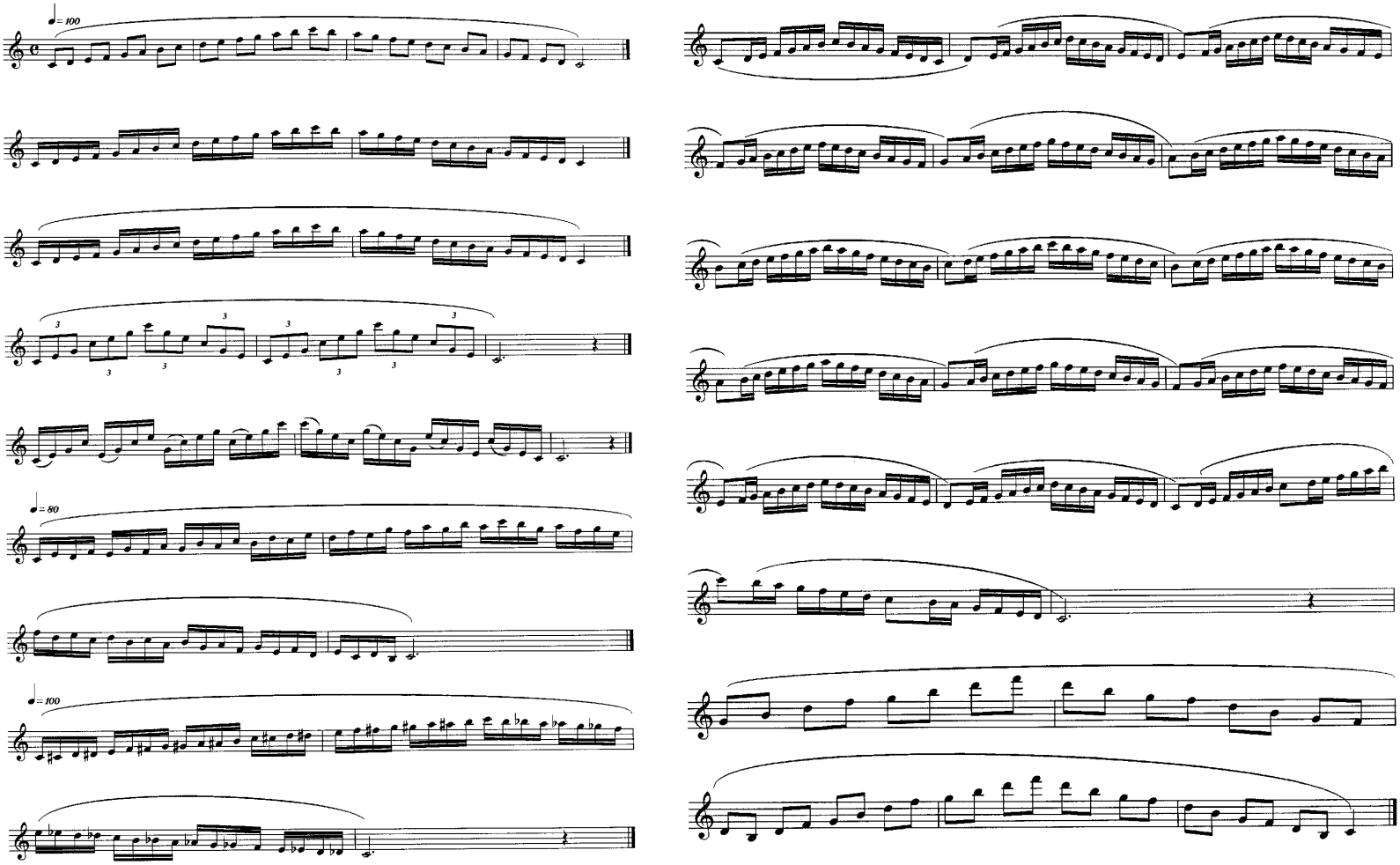
Épreuve publique :

- Deux morceaux au choix de l'enseignant
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.5.1.28.

Saxophone division moyenne

Do majeur - division moyenne



Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Glass, Philip	Etude no. 2	
	Melodies for saxophone	Chester Music
Karg-Elert, Sigfrid	Etude no. 1	
	I25 Capricen und Sonate (Heft 1)	Zimmermann
Koechlin, Charles	Etude no. 2	
	Etudes pour saxophone alto et piano	Billaudot
Lacour, Guy	Etude no. 8	
	28 études	Billaudot
Senon, Gilles	Etude no. 3	
	Etude no. 8	
	16 Etudes rythmo-techniques	Billaudot

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Bedard, Denis	Fantaisie (si b)	Billaudot
Bonneau, Paul	Suite (mi b)	Leduc
Durand, Pierre	Saxovéloce (mi b et si b)	Combre
Joly, Denis	Cantilène et Danse (mi b)	Leduc
Naulais, Jérôme	Métamorphoses (mi b)	Billaudot
Putz, Marco	3 Pièces caractéristiques (mi b et si b)	Bronsheim

Catalogue général

Bedard, Denis	Fantaisie (sax si b)	Billaudot
Busser, Henri	Asturias (sax alto)	Leduc
Denisov, Edison	Deux pièces (sax alto)	Leduc
Durand, Pierre	Saxovéloce (sax mi b et si b)	Combre
Escaich, Thierry	Amelie's Dream (sax. alto)	Lemoine
Eychenne, Marc	Sonate (sax alto et piano)	Billaudot
Gilson, Paul	1er Concerto (sax alto)	Gervan
Guillaume, Georges	Humeurs (sax alto)	Billaudot
Holstein, Jean-Paul	Suite irrévérencieuse (sax mi b)	Lemoine
Iturralde, Pedro	Suite hellénique (sax mi b et si b)	Lemoine
Levecq, Alain	2 Séquences (sax mi b et si b)	Maurer
Luypaerts, Guy	Un bon petit diable (sax alto)	Billaudot
Pauwels, Maurice	Sérénade (sax mi b et si b)	Andel
Pellecyn, de J.	Athena Parthenos (sax alto)	Axion
Reutter, Hermann	Pièce Concertante (sax alto)	Schott

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Perfectionnement des acquis du 2e cycle
   - vibrato
   - détaché
   - sonorité
   - justesse
   - souplesse
   - colonne d'air
   - régularité
   - articulations
   - nuances
2. Maîtrise des différents types de respirations (courtes, longues, expressives, à l'intérieur d'une phrase, etc…)
3. Aisance d'enchaînement des doigtés sur tout l'ambitus du saxophone et connaissance des doigtés alternatifs
4. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
5. Approche du suraigu et des techniques modernes (slaps, flatterzunge, sons multiples, quarts de tons, micro-intervalles, bisbigliando, glissandi, etc…)
6. Capacité de produire des nuances « extrêmes », de s'accorder seul, de contrôler et de corriger sa justesse
7. Connaître l'histoire de l'instrument et reconnaître les styles des différentes époques
8. Avoir acquis : endurance, résistance, virtuosité
9. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de pouvoir travailler de façon autonome
10. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différentes époques
11. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
12. Pratique du jeu d'ensemble
    - accompagnement piano
    - musique de chambre
    - ensemble de saxophones
    - orchestre
    - savoir mener un ensemble, une répétition
13. Se produire en public
14. Savoir élaborer et créer un programme de concert
15. Participer aux stages et master classes
16. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Quatre études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national (3 études sont présentées)

Détails d'exécution :

Gammes majeures :

tempo : noire = 112
doubles-croches liées et détachées
gamme en développée
arpèges en triolets
arpèges brisés
tierces : tempo noire = 92 en doubles croches
gamme chromatique en double-croches liées

Gammes mineures (au choix : harmonique, mélodique, antique):

tempo : noire = 112
double-croches liées et détachées
arpèges en triolets
arpèges brisés

À présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

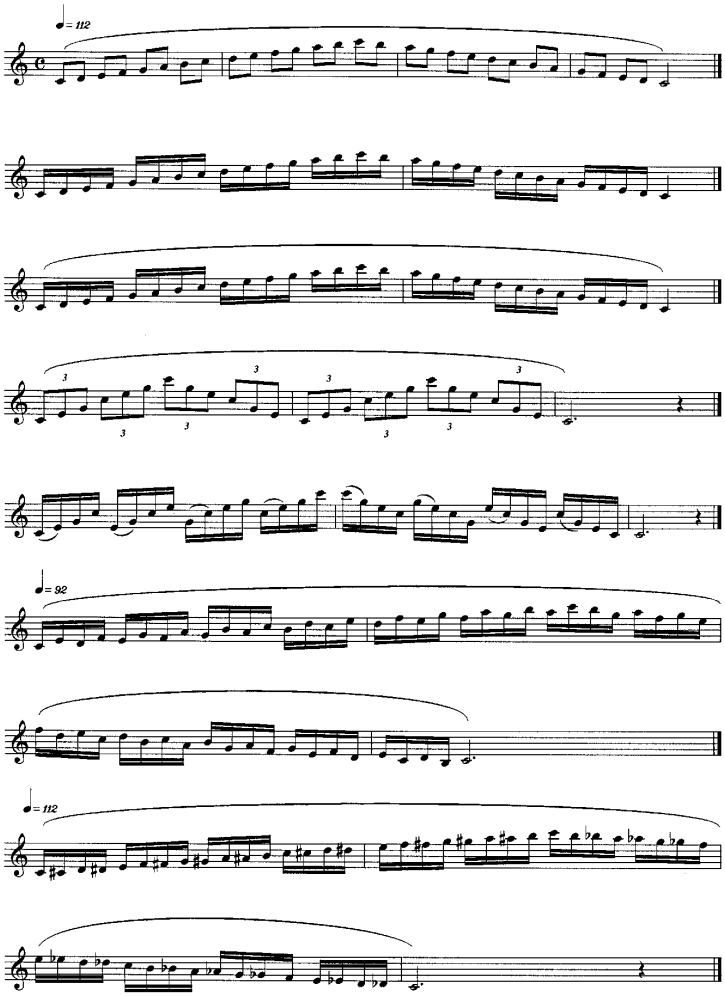
Épreuve publique :

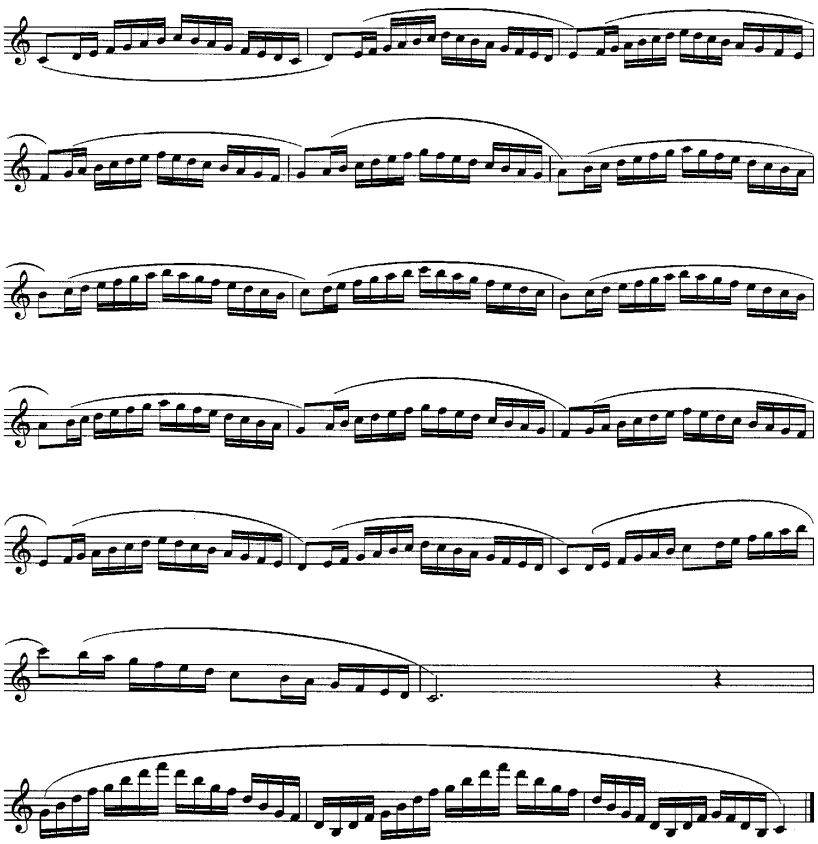
- Deux morceaux au choix de l'enseignant
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Annexe A.1.5.1.28.

Do majeur - division moyenne spécialisée

Saxophone division moyenne spécialisée





Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Bozza, Eugène	Etude no. 2	
	Etudes caprices	Leduc
Karg-Elert, Sigfrid	Etude no. 9 Arlecchino	
	25 Capricen und Sonate (Heft 1)	Zimmermann
Lacour, Guy	Etude no. 23	
	28 études	Billaudot
Piazzolla, Astor	Etude no. 3	
	Tango-Etudes	H. Lemoine
Ruggiero, Giuseppe	Etude no. 5	
	16 études de perfectionnement	Leduc
Semler-Collery, Jules	Etude no. 3	
	Etudes concertantes	Eschig

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Absil, Jean	Fantaisie Caprice (mi b)	Billaudot
Harvey, Paul	Concertino for soprano	Maurer
Maurice, Paule	Tableaux de Provence (mi b)	Lemoine
Milhaud, Darius	Scaramouche (mi b)	Salabert
Planel, Robert	Prélude et Saltarelle (mi b)	Leduc
Reutter, Hermann	Pièce Concertante (mi b)	Schott

Catalogue général

Absil, Jean	Fantaisie caprice (sax alto)	Lemoine
Binge, Ronald	Concerto for alto saxophone & orchestra	Weinberger
Bozza, Eugène	Concertino (sax alto)	Leduc
Constant, Franz	Fantasia op. 41 (sax alto)	Billaudot
Francaix, J.	5 Danses exotiques (sax alto)	Schott
Harvey, Paul	Concertino for soprano sax & orchestra;	
	Concertino for tenor sax & orchestra	Maurer
Hasquenoph, Pierre	Concertino (sax alto)	Heugel
Heiden, Bernard	Sonata for E flat Saxophone and piano	Schott
Hindemith, Paul	Sonate (sax alto)	Schott
Krumlovski, Klaus	Sonate (sax alto et piano)	Tritonus
Legley, Vic	Concert d'automne (sax alto)	Billaudot
Martin, Frank	Ballade (sax ténor)	Universal Edition
Maurice, Paule	Tableaux de Provence (sax alto)	Lemoine
Milhaud, Darius	Scaramouche (sax alto)	Salabert
Noda, Ryo	Improvisation 1 (sax solo)	Leduc
Philiba, Nicole	Concerto (sax alto)	Billaudot
Planel, Robert	Prélude et Saltarelle (sax alto)	Leduc

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 20 à 40 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.