Annexe A.1.5.1.1.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Piano

Table des matières

Eveil instrumental ..... p. 2

Division inférieure – 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure – 2e cycle ..... p. 5

Division moyenne ..... p. 8

Division moyenne spécialisée ..... p. 11

Division supérieure ..... p. 14

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1ER CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaissance du fonctionnement de l'instrument
2. Veiller à la souplesse et à la position correcte du corps
3. Jeu legato et non legato
4. Notion du staccato
5. Synchronisation des mains
6. Indépendance des mains
7. Emploi de la pédale
8. Notions de la polyphonie
9. Acquérir une méthode de travail
10. Jeu de mémoire
11. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc.)
12. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
13. Se présenter en public (participation aux auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (do, sol, ré, fa, sib) et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen ;
- 1 étude au choix de l'enseignant obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national 1 œuvre des « Petits Préludes » (à l'exception des « Petits Préludes » BWV 939 en do majeur et BWV 929 en sol mineur), une invention à deux voix de J.S. Bach au choix de l'enseignant ou une œuvre au choix de l'enseignant figurant au catalogue général d'œuvres baroques ci-dessous

Détails d'exécution :

Gammes :

1 gamme majeure et sa relative mineure ;
4 octaves ;
en mouvement parallèle ;
Tempo : noire = 63 (en doubles croches) minimum.

Arpèges :

4 octaves en état fondamental ;
Tempo : noire = 50 (en doubles croches) minimum.

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant ;
- 1 œuvre polyphonique baroque à déterminer par l'enseignant ;
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Berens, Hermann	Etude op. 88 no. 6 en la mineur Etude op. 88 no. 10 en la mineur Peters 3374
Burgmüller, Friedrich	Etude op. 100 no. 15 « Ballade » 25 Leichte Etüden, Peters Etude op. 100 no. 21 « Harmonie des anges » 25 Leichte Etüden, Peters
Heller, Stephen	Etude op. 47 no. 12 en ré majeur Universal Edition
Lack, Théodore	Etude op. 41 no. 8 « Tarentelle » Extrait des « Petites études romantiques » Henry Lemoine, 8286HL
Lemoine, Antoine Henri	Etude op. 37 no. 23 en sol majeur Kinder-Etüden, Peters 2213
Pozzoli, Ettore	Etude no. 3 en la mineur 16 Studi di agilita, Ricordi

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Bach, C.P.E.	Solfeggio en do mineur
Clementi, Muzio	Sonatines op. 36
Beethoven, Ludwig van	Sonatine en fa majeur
Diabelli, Anton	Sonatine op. 151 en sol (1er ou 3e mvt.)
Chopin, Frédéric	Valse en la mineur op. posthume
Schumann, Robert	Knecht Ruprecht op. 68 no.12
Gade, Niels Wilhelm	Boy's Merry-Go-Round Piu forte, H. Lemoine
Tchaikovski, Peter	Süsser Traum aus « Kinderstücke » Valse op. 39
Debussy, Claude	Le petit nègre
Goedicke, Alexander	Petite Pièce op. 6 no.14
Bartók, Béla	Variations (Mikrokosmos vol. 3 no. 87)
Prokofiev, Serge	Marche op. 65 no.10
Khatchaturian, Aram	2 plappernde Tantchen (Klänge der Kindheit)
Kabalevski, Dimitri	Variations op. 40 et op. 51

Catalogue général (œuvres baroques)

Bach, Johann Sebastian	Bourrée en la mineur Ricordi no.2541 Menuet en do mineur (extrait de la suite française no.2), (Henle Verlag)
Bach, Wilhelm Friedemann	Scherzo en fa majeur (De Bach à nos jours, Henry Lemoine) Allegro en sol mineur, (Schwann)
Barrett, John	The St. Catherine Early English Keyboard Music Vol.II Schott Music London)
Corelli, Arcangelo	Sarabande en mi mineur Könemann Music Budapest
Händel, Georg Friedrich	Fughette en do majeur The Joy of Baroque, Yorktown Music Press Prélude en sol majeur (Henle Verlag) Canzone en la mineur, Yorktown Music Press
Tischer, Johann Niklaus	Prélude en do mineur Yorktown Music Press
Zipoli, Domenico	Verso no.4 en fa majeur Verso no.4 en ré mineur Outremontaises

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Vélocité et indépendance des doigts
2. Technique du staccato (doigt et poignet)
3. Approche du jeu de double notes et d'octaves, passages en accords (legato, staccato)
4. Emploi correct des différentes pédales (légato, mélodique et harmonique) et de la sourdine
5. Travail de la polyphonie et de la polyrythmique (p.ex. 3 contre 2)
6. Travail autonome : préparer seul de la littérature selon les capacités
7. Perfectionnement de la méthode de travail (recherche des doigtés, utilisation des pédales, déchiffrage, analyse d'un morceau)
8. Notions d'harmonie
9. Analyse (forme : ABA, sonate, rondo etc.)
10. Travail de la sonorité
11. Travail de l'expression (p.ex. phrasé, rubato, tension et détente)
12. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
13. Se produire en public (participation aux auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement dans le répertoire des gammes du deuxième cycle (do, sol, ré, la, mi, fa, sib, mib, lab) et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant, dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 invention à trois voix de J.S. Bach au choix de l'enseignant.

Pour les détails d'exécution des gammes et arpèges, l'enseignant peut choisir entre les deux modèles suivants :

Modèle 1

Gammes :
Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte ;
Gamme chromatique jouée à l'octave ;
en mouvement parallèle sur 4 octaves ;
Tempo : noire = 84 (en doubles croches) (minimum).

Arpèges :
Arpège et renversements ;
7es de dominante en majeur et diminuée en mineur à l'état fondamental ;
en mouvement parallèle sur 4 octaves ;
Tempo : noire = 72 (en doubles croches) (minimum).

Modèle 2

Gammes :
Gamme jouée à l'octave sur 4 octaves, en mouvement parallèle et contraire
Gamme chromatique jouée à l'octave, en mouvement parallèle;
Tempo : noire = 84 (en doubles croches) (minimum).

Arpèges :
Arpège et renversements, en mouvement parallèle et contraire
7es de dominante en majeur et diminuée en mineur à l'état fondamental ;
en mouvement parallèle sur 4 octaves ;
Tempo : noire = 72 (en doubles croches) (minimum).

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix de l'enseignant ;
- 1 œuvre polyphonique baroque de la difficulté des inventions à 3 voix de J.S. Bach au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Burgmüller, Friedrich	Etude no. 8 en la majeur Etude no. 10 en la mineur (12 Etudes op.105, Peters)
Cramer-Bülow	Etude no. 17 en ré majeur (60 Etudes Choisies (Hans von Woess), Universal Edition)
Moszkovski, Moritz	Etude op. 91 no. 17 en mib majeur Etude op. 91 no. 18 en la mineur (20 Petites Etudes, Leduc)
Sibelius, Jean	Etude op. 76 no. 2 en la mineur (Etudes « Step by Step », Musica Budapest)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Haydn, Joseph	Sonate en fa majeur Hob.XVI.23 (1er mvt) Sonate en mi mineur Hob.XVI.34 (1er mvt)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonate en sol majeur KV.283 (1er mvt) Fantaisie en ré mineur KV.397
Beethoven, Ludwig van	Sonate op.2 n. 1 en fa mineur (1er mvt) Sonate op.79 en sol majeur (1er mvt)
Mendelssohn, Felix	Lied ohne Worte op.53 n. 2 Lied ohne Worte « Duetto » op.38 n. 6
Schubert, Franz	Impromptu en la b majeur op.142 n. 2
Chopin, Frédéric	Nocturne en mi b majeur op.9 n. 2 Nocturne en mi mineur op.72 n. 1 Valse en do # mineur op.64 n. 2
Schumann, Robert	Arabesque op.18
Tschaikowsky, Peter Iljitsch	Les saisons op.37 bis (mai, juin, décembre)
Grieg, Edvard	Papillon op.43 n. 1 (extr. des Pièces lyriques)
Debussy, Claude	1ère Arabesque Doctor Gradus ad Parnassum (extr. de Children's Corner) Golliwogg's Cake Walk (extr. de Cildren's Corner)
Jongen, Joseph	Sonatine (1er et 3ème mvt)
Prokofiev, Serge	Prélude en do majeur op.12 n. 7
Bartók, Béla	Six danses populaires roumaines

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. Développement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Utilisation du poids et des différents mouvements du bras (p.ex. rotation)
3. Développement du jeu de double-notes et d'octaves (legato, staccato)
4. Développement du jeu polyphonique (3 à 4 voix) et polyrythmique (p.ex. 3 contre 4)
5. Notation et exécution des ornements
6. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités
7. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
8. Connaissance et respect des différents styles
9. Acquérir une certaine expérience comme pianiste-accompagnateur (instruments, chant, ensemble vocal). Pratiquer le jeu à 4 mains, musique de chambre
10. Se produire en public (auditions, concerts …)
11. Développer le sens de l'interprétation personnelle
12. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 prélude et fugue de J.S. Bach au choix de l'enseignant.

Détails d'exécution :

Gammes :

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte en mouvement parallèle sur 4 octaves ;
Gamme chromatique jouée à l'octave en mouvement parallèle sur 4 octaves ;
Tempo : noire = 100 (en doubles croches) minimum.

Arpèges :

A l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves ;
7es de dominante et diminuée à l'état fondamental en mouvement parallèle sur 4 octaves ;
Tempo : noire = 88 (en doubles croches) minimum.

Épreuve publique :

- 1 mouvement de sonate classique au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau au choix au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Pour le programme (études ou œuvres) des 2 épreuves de l'examen, le jeu de mémoire n'est pas obligatoire

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Chopin, Frédéric	3 Etudes « für die Méthodes des Méthodes » : No 1 Andantino KK IIb/3 Nr. 1 Etude op. 25 n. 2 en fa mineur (G. Henle Verlag, Urtext 1983)
Dahl, Adrian	Etude Mélodique Swedish Musical Heritage, Stockholm 2015
Lack, Théodore	Etudes Élégantes op. 30: Etude No. 7 en si majeur A. O'Kelly, Éditeur, rue du Faubg. Poissonnière, Paris
Moszkowski, Moritz	Etude op. 72 n. 6 en fa majeur G. Schirmer's Library (ISBN 0-7935-5202-8)
Prokofiev, Sergej	Etude op. 2 No. 4 en do mineur Rob. Forberg Musikverlag

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Mouvement de sonate classique

Haydn, Josef	Sonate en fa majeur Hob.XVI.23 (1er mvt)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonate en fa majeur KV 332 (1er mvt)
Beethoven, Ludwig van	Sonate en sol majeur op.14 n. 2 (1er mvt)
Schubert, Franz	Sonate en la majeur op.120 (1er mvt)

Morceau au choix

Scarlatti, Domenico	Toccata en ré mineur
Schubert, Franz	Impromptu en la b majeur op.90 n. 4
Chopin, Frédéric	Polonaises n. 1 en do # mineur n. 3 en la majeur Nocturne n. 1 en si b mineur Valse en mi mineur op.posthume
Schumann, Robert	Fantasiestücke op.12 « Aufschwung » Novelette n. 1 en fa majeur
Brahms, Johannes	Rhapsodie en sol mineur op.79 n. 2
Grieg, Edvard	Hochzeitstag auf Troldhaugen
Albéniz, Isaac	Sevilla (Suite espagnole op.47)
Debussy, Claude	Suite bergamasque
Granados, Enrique	Danses espagnoles
Rachmaninov, Sergej	Prélude op.3 n. 2 en do # mineur
Bartók, Béla	Allegro barbaro
Poulenc, Francis	Mouvements perpétuels

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Perfectionnement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Utilisation du poids et des différents mouvements du bras (p.ex. rotation)
3. Développement du jeu de double-notes et d'octaves (legato, staccato)
4. Développement du jeu polyphonique (3 à 4 voix) et polyrythmique (p.ex. 3 contre 4)
5. Notation et exécution des ornements
6. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités
7. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
8. Connaissance et respect des différents styles
9. Acquérir une certaine expérience comme pianiste-accompagnateur (instruments, chant, chorale). Pratiquer le jeu à 4 mains, musique de chambre
10. Se produire en public (auditions, concerts …)
11. Développer le sens de l'interprétation personnelle
12. Emploi correct des différentes pédales (légato, mélodique et harmonique), de la sourdine et de la pédale tenuto
13. Pratique de la lecture à vue
14. Approche de la notation contemporaine
15. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 3 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève six cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 prélude et fugue de J.S. Bach au choix de l'enseignant.

Détails d'exécution
Gammes :

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte en mouvement parallèle sur 4 octaves
Gamme chromatique jouée à l'octave en mouvement parallèle sur 4 octaves
Tempo : noire = 120 (en doubles croches) minimum

Arpèges :

A l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves
7es de dominante et diminuée à l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves
Tempo : noire = 100 (en doubles croches) minimum

Ensuite choix entre 3 alternatives :

a) En octave
   - Gamme en mouvement parallèle sur 3 octaves
   - Gamme chromatique en mouvement parallèle sur 3 octaves (en doubles croches = 80)
   - Arpège à l'état fondamental sur 2 octaves
   - 7e dom/dim à l'état fondamental sur 2 octaves
b) En mouvement contraire (selon schéma **1** ci-après)
c) 3 contre 2 (selon schéma **2** ci-après)

Épreuve publique :

- 1 sonate de D. Scarlatti ou 1 prélude et fugue de J.S. Bach au choix de l'enseignant ;
- 1 mouvement rapide de sonate classique au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau au choix de l'enseignant ;
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.

Schéma 1

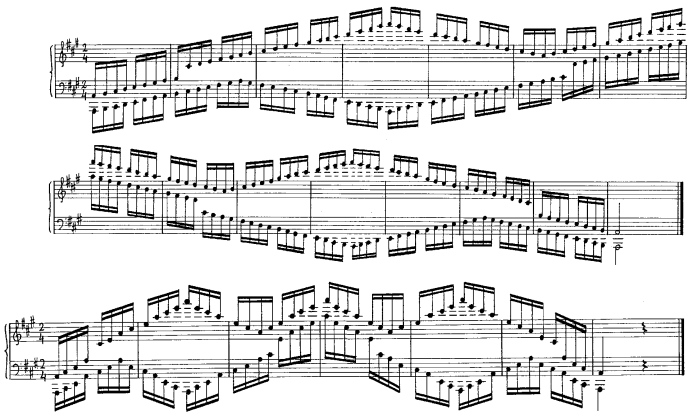
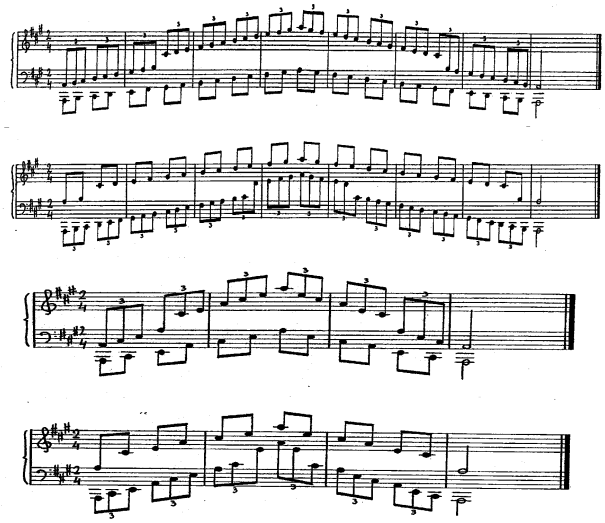


Schéma 2



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Chopin, Frédéric	Etude op.10 n. 5 en sol b majeur Etude op.10 n.12 en do mineur Etude op.25 n. 1 en la b majeur Etude op.25 n. 12 en do mineur
Rachmaninov, Serge	Etude-tableau op.33 nr.5 (4) en re mineur (Moderato) Etude-tableau op.33 nr.5 (8) en sol mineur (Moderato) (Henle Verlag, nr.1202)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Mouvement de sonate classique

Haydn, Josef	Sonate n. 62 en mi b majeur Hob.XVI.52 1er ou 3e mouvement
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonate en la mineur KV 310 1er mouvement
Beethoven, Ludwig van	Sonate op.31 en ré mineur n. 2 « La Tempête » 1er ou 3e mouvement
Schubert, Franz	Sonate en la majeur op.120 3e mouvement

Morceau au choix

Scarlatti, Domenico	Sonate en mi majeur K 531 ou L 430 Sonate en la majeur K 113 ou L 345
Chopin, Frédéric	1ère Ballade en sol mineur op.23 2e Scherzo en si b mineur op.31
Schumann, Robert	Carnaval de Vienne (1er mouvement)
Liszt, Franz	Sonetto 104 del Petrarca
Brahms, Johannes	Rhapsodie op.79 n. 1 en si mineur

Debussy, Claude	Feux d'artifice (Préludes 2e livre) Reflets dans l'eau (Images 1er livre)
Rachmaninov, Sergej	Prélude op.23 n. 5 en sol mineur
Schoenberg, Arnold	Drei Klavierstücke op.11 (n. 1 ou 2)
Ravel, Maurice	Sonatine
Bartók, Béla	Suite op.14
Webern, Anton	Variations op.27 (n. 1 ou 3)

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur, l'élève présente un programme d'une durée de 20 à 40 minutes comprenant au moins trois œuvres au choix, dont une œuvre à caractère technique (étude), une œuvre importante de l'époque baroque et une œuvre au choix de l'élève.

Le programme est à présenter en entier et de mémoire.

Examen :

L'examen, qui se déroule sous forme de récital, a une durée entre 40 et 60 minutes. Il comprend une œuvre imposée au niveau national ainsi qu'un certain nombre d'œuvres d'époques et de styles différents, dont une sonate classique.

Le programme est à présenter en entier et de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.