Annexe A.1.5.1.35.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Percussion

Annexe A.1.5.1.35.

Table des matières

Eveil instrumental ..... p. 2

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure – 2e cycle..... p. 13

Division moyenne ..... p. 21

Division moyenne spécialisée ..... p. 21

Division supérieure ..... p. 36

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Compétences souhaitées

1. Tenue du corps, montrer un bon équilibre corps/instrument
2. Souplesse des poignets et des doigts
3. Travailler la coordination et l'égalité de la frappe
4. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental pour l'élève (fla, ra, paradiddle, accents)
5. Première approche de la technique des « rudiments »
6. Notions des différents tempi (lent, vite), apprendre à garder le tempo
7. Permettre une progression dans le travail rythmique : approche de différents rythmes (binaire et ternaire), garder la stabilité rythmique, travail des silences
8. Approche élémentaire des différentes nuances (ff, f, mf, mp) tout en veillant à garder la souplesse
9. Connaître les notions élémentaires des différents instruments de percussion et les différents types de baguettes
10. Apprendre à élaborer une méthode de travail en vue d'une certaine autonomie
11. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées (par un autre instrument de percussion, le piano ou un autre instrument ou sur musique enregistrée)
12. Travailler des œuvres faciles en lecture à vue à la caisse claire
13. Mémoriser et reproduire les éléments d'une courte séquence dans différentes tonalités
14. Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble, participer dans de petits ensembles instrumentaux (groupes de mêmes instruments/ groupes d'instruments différents)
15. Se produire en public (auditions, …)

Organigramme pour le 1er cycle

obligatoires
dès le début des études:

Caisse Claire
+
Claviers

3e instrument :
au choix de l'élève

Drumset

Timbales

Set-up

Accessoires

<u>Recommandation :</u> A l'épreuve publique les instruments au choix doivent être interprétés dans un contexte musical (CD, ordinateur, accompagnement ad lib, …)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :
À la caisse claire :

- Exercices imposés prévus par le programme d'études ;
- 1 étude au choix de l'enseignant, à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 duo au choix de l'enseignant (peut être choisi du répertoire-type) ;

Aux claviers :

- Exercices imposés prévus par le programme d'études ;
- Gammes majeures jusque 2 # et 2 b et/ou mélodie et arpèges majeurs ;
- Gammes mineures jusque 1 # et 1 b et/ou mélodie ;
- 1 étude ou 1 duo au choix de l'enseignant (peut être choisi du répertoire-type).

durée globale de l'épreuve technique : maximum 15 minutes

Détails d'exécution :
Les tempi indiqués sont à considérer comme minima.
- Caisse claire : - si l'étude est en binaire le duo doit être en ternaire
  - si le duo est en binaire l'étude doit être en ternaire
- Claviers : - gammes : 1 octave

Épreuve publique :

- un programme au choix de l'enseignant avec inclusion du 3e instrument au choix (drumset ou timbales ou setup ou accessoires)
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

durée globale de l'épreuve publique maximum de 15'

Détails d'exécution :
Les tempi indiqués sont à considérer comme minima.
Imposé : - accompagnement obligatoire
- doit se composer de morceaux pour petite caisse et xylophone
Morceaux au choix : - doivent se composer au minimum d'un instrument obligatoire et du 3e instrument au choix

Exercices Imposés
de « 200 Percussion Examination Exercises » Edition Axent

1er Cycle

Caisse Claire

200 Exercises - Axent
ex. 1 (♩ = 96)
ex. 4 (♩ = 138)
ex. 5 (♩ = 60) (seul 1ère et 2e ligne)
ex. 7 (𝅗𝅥. = 60)
ex. 30 (♩. = 96)
ex. 40 (♩ = 92)
ex. 46 (♩ = 80)
ex. 47 (♩ = 80)
ex. 88 (𝅗𝅥. = 60)
ex. 90 (♩ = 92)

Claviers

.

200 Exercises - Axent
1.) MAJEUR (en do, sol, ré, fa et sib) - ex. 159 - 166 - ex. 172 } OU - ex. 180
2.) MINEUR (en la, mi, ré) - ex. 167 – 171 - ex. 176 } OU

Pool d'études pour l'examen technique du diplôme du premier cycle

Caisse Claire

Dinev, Boris	Etude no. 2, no°3 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1er cycle Axent	type : ternaire
Dupin, François/ Jorand, Marcel	No. 14 (tempo noire = 66) No. 15 (tempo noire = 96) Vingt-Huit Miniatures Alphonse Leduc	type : ternaire
Glesener, Netty	Etude no. 4, n°6 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1er cycle Axent	type : binaire
Kettenmeyer, Serge	Etude no. 9 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1er cycle Axent	type : ternaire
Mootz, Paul	Etude ternaire no. 11 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1er cycle Axent	type : ternaire

Répertoire-type pour l'examen technique du diplôme du premier cycle

Caisse Claire

Fink, Siegfried	Presto Etüden für 2-3-4 kleine Trommeln N. Simrock	type : binaire
Feldstein, Sandy	Duet no. 4	type : binaire
Black, Dave	Alfred Beginning Snare Drum Duets Edition Alfred	
Schinstine, William	9. Forward Backward (tempo : noire = 116) Four Hands Around Band 1 Southern Music Company	type : binaire
Bartos, Karl	No. 5 (tempo : noire = 96) 15 Etüden für 2 kleine Trommeln Zimmermann	type : binaire
Wahley, Garwood	Duet XII Intermediate Duets for Snare Drum Meredith Music Publications	type : binaire
Dinev, Boris	Duo no. 14 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1er cycle Axent	type : binaire
Fink, Siegfried	6. Marcia/10. Allegretto (tempo: noire = 80/66) Etüden für 2-3-4 kleine Trommeln N. Simrock	type : ternaire
Schinstine, William	7. Double up Four Hands Around Band 1 Southern Music Company	type : ternaire
Dinev, Boris	Duo no. 19 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1er cycle Axent	type : ternaire

Info enseignants :

- petite caisse élèves avec timbre (snare on)
- petite caisse enseignants sans timbre (snare off)
- possibilité de choisir d'autres instruments d'accompagnement pour les duos
- le roulement n'est pas obligatoire

Répertoire-type pour l'examen technique du diplôme du premier cycle

Claviers

Bach, Johann S.	Menuet no. 1 in G-Dur Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach Schott	type : duo
Bach, Johann S.	Menuet no. 4 in G-Dur Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach Schott	type : duo
Beethoven, Ludwig v.	Country Dance Kendor Music	type : duo
Bomhof, Gert	Eli Green's Cake walk Schule für Mallets Vol.2 De Haske	type : solo
	No. 140 Das Lied der Mallets Schule für Mallets Vol.1 De Haske	type : duo
Esprit Philippe (de) Chédeville	Rondeau Mallet for Classic Simrock	type : duo
Londeix, Alain	Xylophonia no. 10 Xylophonie 1er recueil no. A.3 001P Alfred Percussion	type : acc. piano
Mozart, Wolfgang Amadeus/	Andante (tempo: blanche = 84)	
Arr. Stouffer, Paul	Easy Classics for Two Kendor Music Inc.	type : duo
Mozart, Léopold	Bagpipe Percussion Music is Paris for Beginners Musica Budapest	type : duo
Peters, Mitchel	Reading Studies G-Maj. p.39, p. 45 Fundamental Methode for Mallets1 Alfred	type : solo
Teleman/Garwood Whaley	Duet Primary Handbook for Mallets Meredith Music Publications	type : duo

Info enseignants : - « Mallets » choix libre
- le roulement n'est pas obligatoire

Répertoire-type pour l'examen public du diplôme du premier cycle

Ahles, Constant	Three days Three days Axent
Dinev, Boris	Gliddësch Steng en cours de publication
Glesener, Netty	First Steps First Steps Axent
Huteau, Alain	No. 2/ 3/ 5 Six pièces pour percussion Peer International Hamburg
Mootz, Paul	Folk Tour Axent

Caisse Claire

Bomhof, Gert	Taste of Drums I10 Solos for Snare Drum and Piano (Snare) De Haske
Glasonov, Alexander	The coming of the prince
Joplin, Scott / Dinev, Boris	Elite Syncopations Propriété de l'auteur
Jorand, Marcel	Petite Marche Bouboula Sept moments musicaux Alphonse Leduc
Macarez, Frédéric	5. Un après-midi pluvieux Caisse Noisette Gérard Billaudot
Macarez, Frédéric	9. La danse de Dimitri Caisse Noisette Gérard Billaudot
Receuil	No.4 Le Chat Tcha Tcha RA-TA-FLA 10 pièces pour Caisse Claire et Clavier (Set-up) Journées de la Percussion

Xylophone

Curnow, James	The Can Can; Along came a spider; Grandfather's Clock, The Entertainer 1st Recital Series for Mallet Percussion Curnow Music

Catalogue général

Claviers

Bach, Johann Sebastian	Menuetto Notenbüchlein Southern Music Company	type : avec piano
Bomhof, Gert	Funny Moment De Haske	type : duo
Dubois, Pierre Max	Le Moqueur Histoires de percussion Gérard Billaudot	type : avec piano
Paliev, Dobri	No. 8 Valse Musica	type : avec piano
Séjourné, Emmanuel/ Velluet, Phillippe	11. Danse Galante Les claviers à percussion parcourent le monde Alfonse Production	type : avec CD
Séjourné, Emmanuel/ Velluet, Phillippe	11. Groovy Les claviers à percussion parcourent le monde Alfonse Production	type : avec CD
Zivkovic, Nebojau	No. 10 My first book for xylofon and marimba Gretel	type : avec marimba

Info enseignants : le roulement n’est pas obligatoire

Options pour 3e instrument au choix

Accessoires

Feldstein, Firth	Soldiers on Parade Accessory Percussion Playin Time Productions	
Saint Saëns, Camille/ Christen, Jos	Karneval der Tiere (Schluss)	
Delibes, Léo/ Serge Kettenmeyer	Galopp-Finale Coppelia	

Info enseignants : accompagnement obligatoire

Set-up

Bomhof, Gert	Boco 15. Duette De Haske	type : duo
Burns, Roy / Feldstein, Sandy	Three to go (tempo noire = 120) Multiple Percussion Solos-intermediat level Belwin	type : avec CD
Bury, D. / Gay, R.	Essai no. 1 Beurskens Percussion	type : avec piano
Depelsenaire, Jean-Marie	Circus Parade La Percussion Gérard Billaudot	type : avec piano
Dupin, François	Sept Moments Musicaux Sept Pièces Leduc	type : avec piano type : avec piano
Feldstein, Sandy	Double Stop (tempo noire =104) Multiple Percussion Music Alfred Publications	type : solo
Houghton, Steve	Multiple Mania	type : avec CD
Nishigomi, George	Percussion Recital Series for multiple percussion Warner Bros Publications	
Tavernier, Jean-Claude	Artou Degré préparatoire La Percussion Gérard Billaudot	type : avec piano

Timbales

Fink, Siegfried	Solobuch für Pauken Simrock	type : solo
Firth, Vic	Sitting Bull Vic Firth Timpani solo series - Elementaire- Belwin	type : avec piano
Houghton, Steve	Timptime	type : avec CD
Nishigomi, George	Percussion Recital Series for Timpani Warner Bros	
Kuhlau, Friedrich / Mootz, Paul	Sonatinen mit Pauken Alfonse Productions	
Murray, Houllif	Give it a rest; Hop-Scotch Apache Contest Solos for the young Timpanist Kendor Music	type : solo

Drumset

Fäbig, Jörg	Let it be Drum Play Alongs Bosworth Music	type : avec CD
	Johnny B 10 more rock songs Bosworth Music	type : avec CD
Houghton, Steve	Rocket Fire The drumset performer Warner Bros Publications	type : avec CD
O'Gorman, Peter	Drum Sessions Book Neil A Ljos Music Company	type : avec CD
Oosterhout, Arjen	Eastwood Country Real time Drums De Haske	type : avec CD
Roux, Denis / Biello, Silvio	Nirvana + Gary Moore Méthode pour Batterie Volume 2 Coup de Pouce	type : avec CD
Weckl, Dave	Straight eight Ultimate Play Along Manhattan Publications	type : avec CD

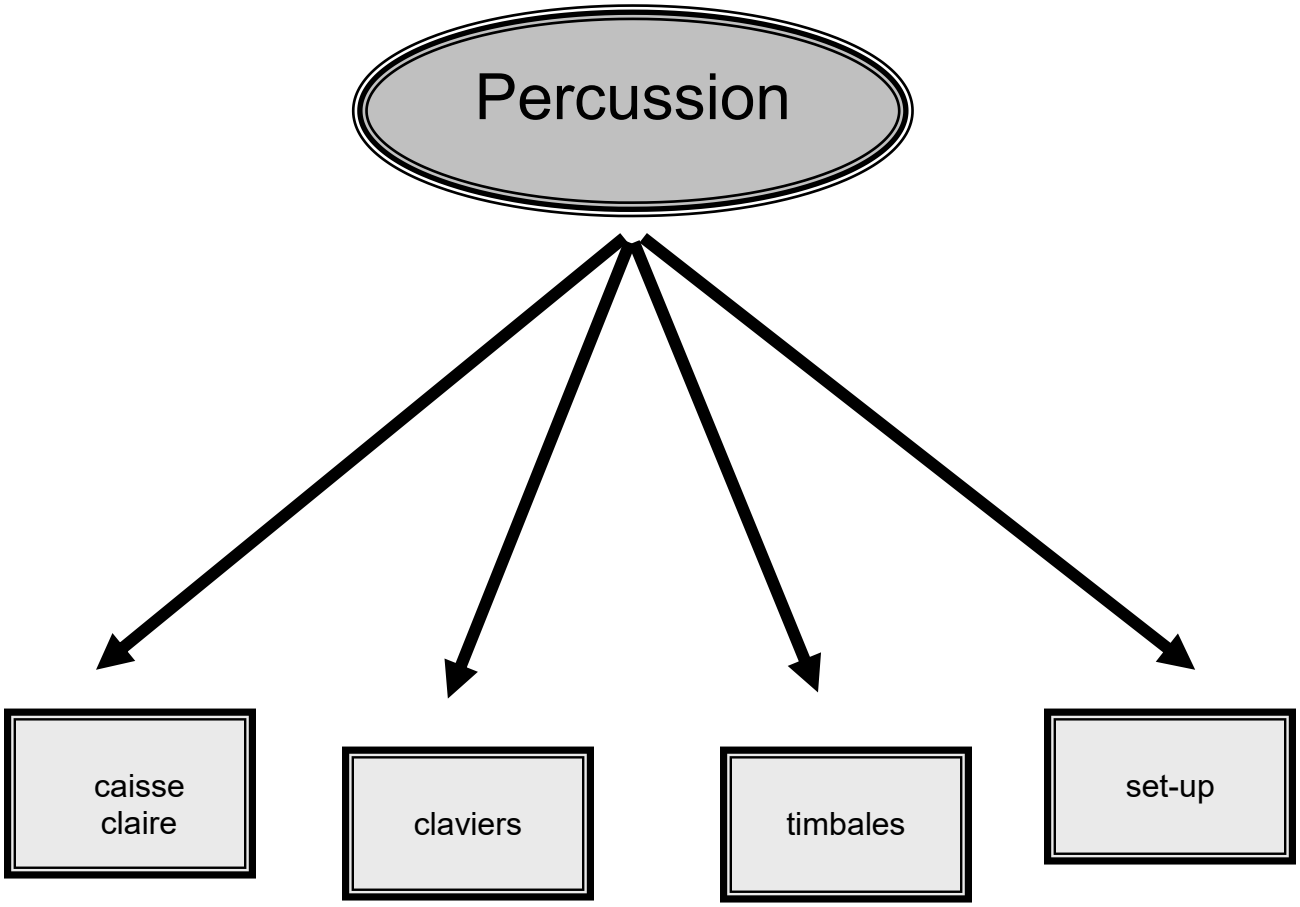
Info enseignants : accompagnement obligatoire

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Approche d'une recherche d'une qualité du son
2. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances, les doigtés
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental pour l'élève (fla, ra, roulement pressé, roulement ouvert, …)
4. Travailler la technique des « rudiments »
5. Développer le jeu des timbales (3 à 4 timbales), contrôle de la justesse (accord)
6. Travailler les différents tempi
7. Permettre une progression dans le travail rythmique : travail des mesures simples, composées et artificielles, garder la stabilité rythmique
8. Connaître les différents instruments de percussion (peaux, claviers, e.a. vibraphone…, accessoires e.a. tambourin, triangle, …), travailler avec différents types de baguettes, première approche du travail à 4 baguettes
9. Apprendre à gérer la logistique pour l'installation des instruments (cours, examens, répétitions, concerts, …)
10. Apprendre à gérer une méthode de travail
11. Travail de la lecture à vue et du jeu de mémoire
12. Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble, participer dans de petits ensembles instrumentaux (groupes de mêmes instruments / groupes d'instruments différents)
13. Se produire en public
14. Développer la connaissance du répertoire pour percussion avec ses styles différents (littérature propre à la percussion, transcriptions, …)
15. Initiation à l'improvisation

Organigramme pour le 2e cycle



Recommandation: À l'examen public les instruments au choix doivent être interprétés dans un contexte musical (CD, ordinateur, accompagnement ad lib, …)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- Exercices imposés prévus par le programme d'études ;
- 1 étude pour caisse claire, 1 étude pour claviers, 1 étude pour timbales, 1 étude pour setup choisies des pools d'études respectifs. L'élève doit faire son choix dans 2 des 4 pools, le pool pour claviers étant obligatoire. Les morceaux des 2 autres instruments sont au choix de l'élève ;

durée globale de l'épreuve technique : maximum 20 minutes

Épreuve publique :

- un programme d'au moins 3 morceaux au choix de l'enseignant avec inclusion au moins d'un instrument à peaux et d'un instrument à clavier
- 1 morceau imposé par l'établissement comprenant la caisse claire, les claviers, les timbales, et le setup à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen, d'une durée de 8 à 10 minutes.

durée globale de l'épreuve publique : maximum 30 minutes

Détails d'exécution pour les deux épreuves :

- Les indications de tempi sont à considérer comme minima
- Pour les 2 épreuves le programme est à présenter en entier (inclus un choix parmi les exercices imposés)
- A l'épreuve publique les instruments au choix doivent être interprétés dans un contexte musical (CD, ordinateur, accompagnement ad lib)

Exercices Imposés
de „200 Percussion Examination Exercises“ Edition Axent

2e Cycle

Caisse Claire

200 Exercises - Axent
ex. 12 (♩ = 56)
ex. 16 (♩. = 60)
ex. 18 (♩ = 90)
ex. 27 (♩ = 112) (HiHat au choix)
ex. 34 (♩. = 126)
ex. 49 (♩ = 96)
ex. 50 (♩ = 96)
ex. 54 (♩ = 112)
ex. 56 (♩ = 120)
ex. 64 (♩ = 112)
ex. 68
ex. 72 (♩. = 100)
ex. 94 (♪ = 120)

Timbales

200 Exercises - Axent
ex. 109 (𝅗𝅥 = 84)
ex. 117 (♩ = 66-100)
ex. 155 (♩ = 92)

Claviers

200 Exercises - Axent
1.) MAJEUR - ex. 174 (-7#/-7b) - ex. 183
2.) MINEUR - ex. 178 (-3#/-3b) - ex. 189 (-3#/-3b)

Pool d'études pour l'examen technique du diplôme du deuxième cycle

Caisse Claire

Coutelier, Théo	Etude no. 10 L'Etude du Tambour d'Orchestre PM Europe/Metropolis
Delécluse, Jacques	Etude no. 18 ; Etude no. 24 Méthode de Caisse Claire Leduc
Peters, Mitchel	Etude no. 32 Intermediate Snare drum Studies Multiple Percussion
Firth, Vic	Etude no. 1 The Solo Snare Drummer Carl Fischer
Wright, Ian / Hathway, Kevin	« Prelude + Scherzo » Graduate Solos for Snare drum vol.7 ABRSM

Claviers (Pool obligatoire)

Bach, Johann Sebastian	Invention no. XIII diverses éditions
Cramer, Baptist, arr. Schinstine William	Nr. 2 In 26 Mallet Studies, from the piano works Southern Music Company
Delécluse, Jacques	Etude no. 1; Etude no. 7 Vingt Etudes pour Xylophone Leduc
Gatti, D.	Etude no. 25 Solos & Etudes for Marimba, éd. Mark Johnson Honey Rock
Goldenberg, Moris	Etude no. XII Modern School for Xylofon Hal Leonard
Koeune, Eckehard / Ockert Erich	Etüde no. 14, Allegro molto Ein Schulwerk Zimmermann)
Pachla, Wolfgang	Etüde no. 12, cis-moll Zimmermann

Timbales

Coutelier, Théo	XII (3) L'Etude des Timbales Metropolis
Delécluse, Jacques	Etude no. 17 (3) ; No. 21 (4) Trente Etudes pour Timbales Vol. 2 Leduc
Peters, Mitchel	Etude no. 47 (3) Fundamental Method for Timpani Google
Woud, Nick	No. 17 Sinfonic Studies for Timpani De Haske
Wright, Kevin	Scherzoid (4) Graded Music for Timpani ABRSM

Set-up

Burns, Roy / Feldstein, Sandy	Popcorn; Carribean drummer Multiple Percussion Solos (Intermediate) Belwin
Feldstein, Saul	Bolero Nuevo Multiple Percussion Music Alfred Music
Juskowiak, Jacques François	Puzzle Henri Lemoine
Ney, Rosauro	No. 10 Zeca's Dance 10 Beginning Studies for Multiple Percussion ABRSM
Udow, Michael W./ Watts, Chris	No. V The Contemporary Percussionist, 20 Multiple Percussion Recital Solos Meredith Music Publication

Répertoire-type pour l'examen public du diplôme du deuxième cycle

Imposé

Dinev, Boris	A quattro mani-a **Edition AXENT** **ISMN: 978-2-9599689-8-3**
Dupin, François / Jorand, Michel	VII Variétés Sept Pièces (Heft 4) Alphonse Leduc
Glesener, Netty	Rhythmic Plays Axent
Kettenmeyer, Serge	Episodes **Edition AXENT** **ISMN: 979-0-803870-01-6**
Mootz, Paul	Essai no.1 **Edition AXENT** **ISMN: 979-0-803870-06-1** Take the Bolero Blues **Edition AXENT** **ISMN: 979-0-803870-05-4**
Pecher, R / Ledent, R	Effects Rythmiques Andel Uitgave
Séjourné, Emmanuel	La Cambuse **Edition AXENT** **ISMN: 979-0-803870-00-9**

Caisse Claire

Delécluse, Jacques	A la manière de … no. 1 Etude no. 1 Douze Etudes Alphonse Leduc
Fink, Siegfried	Etude no. 4 Marcia; Etude no. 8 Ecossaise Solobuch für kleine Trommel 1 Simrock
Lepak, Alexander	Etude no. 22 50 Contemporary Snare Drum Etudes Windsor Music Publications
Whaley, Garwood	Dialogue Meredith Publication

Claviers

Asabuki, Eyichi	Water Drops Studio 4 Music
Bouchet, Gabriel	Etude no. 3; Etude no. 6 6 Mini-Caprices pour Xylophone Henry Lemoine
Haydn, Joseph / Arr. Fink, S.	Divertimento, Divertimento für Vibrafon und Marimba Zimmermann Frankfurt

Séjourné, Emmanuel	Etude no. 14 Hard Fusion ; Etude no. 15 Loco Samba Les claviers à percussion parcourent le monde vol. 2 Alfonce Production
Živković, Jovan Nebosja	Macedonia Studio 4 Production et autres éditions

Timbales

Houghton, Steve	Funky Five Timpani, Percussion Recital Series Nishigomi
Riedinger, Denis / Herrgott, Franck	Etude no. 6 Irlandissime, Etude no. 7 Songe Eclipses pour Timbales Alfonce Production
Riedinger, Denis / Herrgott, Franck	Eclipses pour Timbales Alfonce Production
Schinstine, William	1. oder 3. Satz Sonata no. 1 Southern Music Company
Whaley, Garwood	Dialogue Meredith Publication

Set-up

Burns, Roy / Feldstein, Sandy	Three Moods Multiple Percussion Solos (Advanced) Nishigomi
Jorand, Michel / Dupin, François	Carneval Sept Moments Musicaux - Heft 4 Alphonse Leduc
Hougthon, Steve	Multiplicity Multiple Percussion Nishigomi
Magadini, Peter	Toronto Samba Techniques in Percussion Hal Leonard Publication

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

En général

1. perfectionnement des connaissances acquises au 2e cycle

2. perfectionnement de la culture du son, travail de la polyrythmie, perfectionner la modulation rythmique

3. apprendre à travailler d'une manière autonome et gérer la logistique pour l'installation des instruments (cours, examens, répétitions, concerts…)

4. travail de lecture à vue, du jeu de mémoire et de l'improvisation

5. développer la connaissance du répertoire pour percussion avec ses styles différents (littérature propre à la percussion, transcriptions, traits d'orchestre...)

6. approche de l'écriture contemporaine

7. favoriser et cultiver le jeu d'ensemble et se produire en public

Option peaux

1. développer le jeu de timbales (4 à 5 timbales), perfectionner la justesse (accord), approche du jeu mélodique des timbales

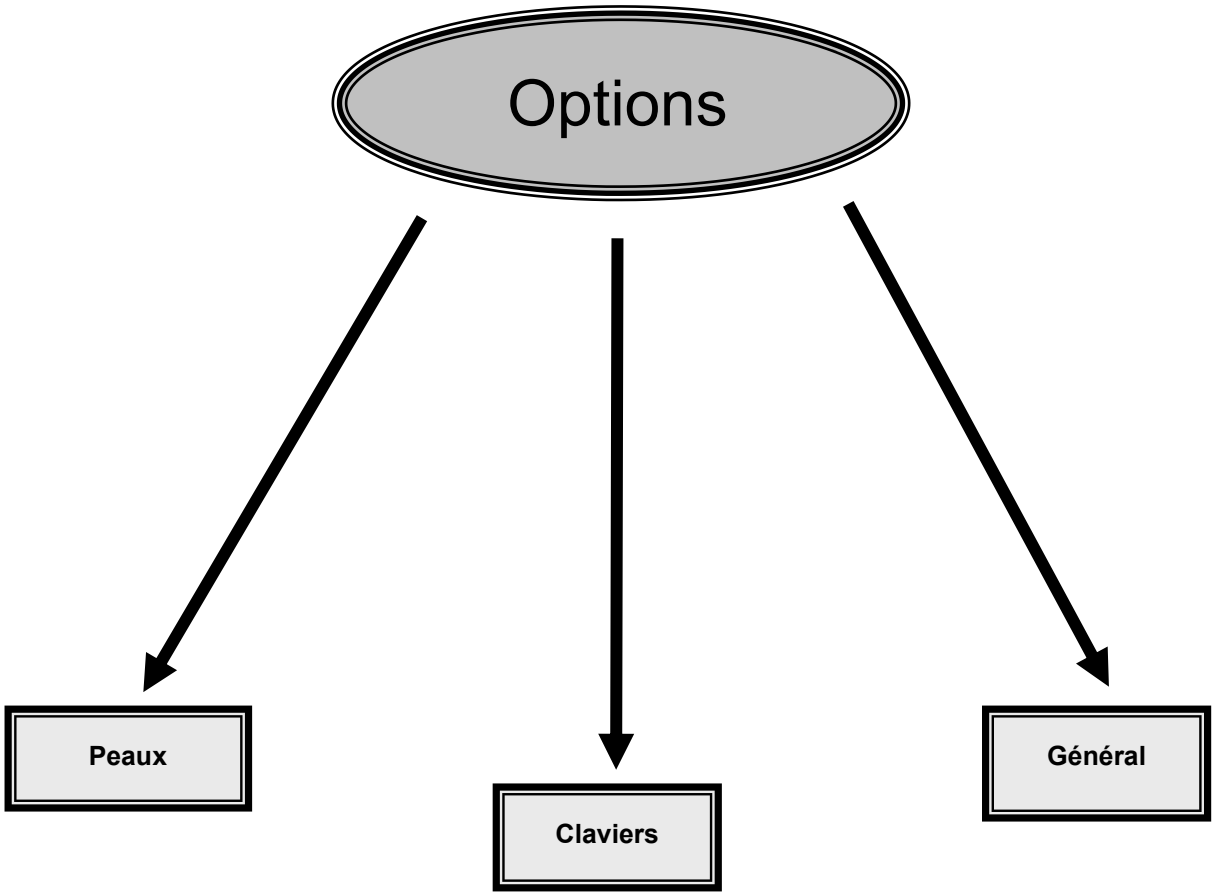
2. travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 baguettes

Option claviers

1. développer le jeu des instruments à claviers (Xylophone, Marimbaphone, Vibraphone, Glockenspiel…)

2. travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 et 4 baguettes, initiation aux différentes techniques de baguettes

Organigramme pour la division moyenne



Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

a.) Option Peaux

Épreuve technique à huis clos :

- 1 étude au choix de l'enseignant pour caisse claire;
- 1 étude au choix de l'enseignant pour minimum 4 timbales;
- 1 étude au choix de l'enseignant pour setup.

durée globale de l'épreuve technique : maximum 30 minutes.

Épreuve publique :

- 1 imposé par l'établissement à communiquer à l'élève huit cours avant la date de l'examen ;
- 2 morceaux peaux dont 1 Instrument non encore représenté, au choix de l'enseignant

durée globale de l'épreuve publique maximum 30 minutes.

b.) Option Claviers

Épreuve technique à huis clos :

- 1 étude pour marimbaphone
- 1 étude pour Vibraphone

} au choix de l'enseignant et au moins une avec 4 baguettes ;

- 1 étude au choix de l'enseignant (Marimbaphone, Vibraphone, Xylophone) avec 2 ou 4 baguettes (des traits d'orchestre au choix sont possibles).

durée globale de l'épreuve technique : maximum 30 minutes.

Épreuve publique :

- 1 imposé par l'établissement à communiquer à l'élève huit cours avant la date de l'examen ;
- 2 morceaux claviers au choix de l'enseignant dont 1 instrument non encore représenté.

durée globale de l'épreuve publique max. 30 minutes!!

c.) Général

Épreuve technique à huis clos:

- 1 étude au choix de l'enseignant pour caisse claire **OU** setup **OU** minimum quatre timbales ;
- 1 étude au choix de l'enseignant (Vibraphone, Xylophone, Marimbaphone) ;
- 1 étude au choix de l'enseignant d'un instrument non encore représenté

durée globale de l'épreuve technique maximum 30 minutes.

Épreuve publique :

- 1 imposé par l'établissement à communiquer à l'élève huit cours avant la date de l'examen ;
- un programme au choix de l'enseignant d'une durée de 20 minutes dont au moins un morceau pour instrument à peaux et un morceau pour instrument à clavier avec 4 baguettes.

durée globale de l'épreuve publique maximum 30 minutes.

Remarque générale :

Pour les deux épreuves le programme est à présenter en entier.

Répertoire-type pour l'examen technique du diplôme du troisième cycle

1. Peaux

Caisse Claire

Cirone, Anthony	Etude No. 4 ; Etude No. 6; Etude No. 8 Portraits in Rhythm Alfred Publishing
Delécluse, Jacques	Etude No. 1 ; Etude No. 4 ; Etude No. 6 Douze Etudes Leduc

Timbales

Delécluse, Jacques	Etude No. 24 ; Etude No. 25 ; Etude No. 26 30 Etudes (Heft 3) Leduc
Firth, Vic	Etude No. 1; Etude No. 4 The solo timpanist Carl Fischer
Hochrainer, Richard	Variationen Etüden für Timpani (Heft3)
Woud, Nick	Etude No. 26 Symphonic Studies for Timpani De Haske

Set-up

Campbel, James	Tork Row Loff Productions
Dietz, Brett William	Etude No. 13 Retraction Reflex C. Alan Publications
Udow, Michael W./ Watts, Chris	Etude no. 8, Etude no. 10 The Contemporary Percussionist Meredith Music Publication

2. Claviers

Xylophone

Delécluse, Jacques	Etude no. 8 ; Etude No. 9 Vingt Etudes pour Xylofon Leduc

Marimbaphone

Cirone, Anthony	Etude No. 24; Etude No. 25 Portraits in Melody Alfred Publishing
Gomez Alice, Marilyn Rife	Rain Dance Southern Music Company
Gomez, Alice	Etude in D Minor Southern Music Company

Vibraphone

Jarrett, K. arr. Schmidt, J.	Memories of tomorrow 3 Vibraphon Solos Mallet Music
Friedman, David	Vienna Mirror From Another Belwin Music
Rosauro, Ney	Prelude & Blues Mallet Works
Schlüter, Wolfgang	Lucienne (Vol. 2)

Répertoire-type pour l'examen public du diplôme du troisième cycle

CAISSE CLAIRE

Daudin, Béatrice	Nuddai Cha Snare Drum PLUS Edition AXENT ISMN: 979-0-803870-03-0
Siterre, Christian	Plein Peau Henry Lemoine
Wright, Ian / Hathway, Kevin	A Bar from Mars Buch no. 4 ABRSM Publishing

CLAVIERS

Vibraphone

Bach, J.S. arr. Davis, Thomas	Sarabande Barnhouse
Davis, Jean-Michel	Someday my prince will come Salabert
Séjourné, Emmanuel	Bee Leduc
Ukena, Todd	Tears of Long Lost Love Tunes You Know Kendor

Marimbaphone

Geary, Larrick	Marie Permus
Peters, Mitchel	Sonata-Allegro; Yellow after the rain Mitchel Peters
O'Meara, Rich	Tune for Mary O' Keyboard Percussion Publishing
Sejourné, Emmanuel	Generalife 5 Pièces pour Marimba-Solo, Vol. 4 Alphonse Leduc

Xylophone

Lacerda, Osvaldo	Suite für Xylofon und Klavier Siegfrid Fink
Pitfield, Thomas	Sonata Peters

TIMBALES

Bigot, Eugène	Timpaniana Leduc
Firth, Vic	Solo Impression for 4 Timpani Carl Fischer
Striegler, Kurt	Scherzo Capriccio for Timpani and Piano Music for Percussion

SET-UP

Martynciow, N.	Festa per Due Henry Lemoine
Strawinsky, Igor	L'Histoire du Soldat Music Minus One
Tagawa, R.	Inspirations Diaboliques WIM Western International Music

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

En général

1. Perfectionnement des connaissances acquises au 2e cycle
2. Travail de la polyrythmie, perfectionner la modulation rythmique
3. Apprendre à travailler d'une manière autonome et gérer la logistique pour l'installation des instruments (cours, examens, répétitions, concerts…)
4. Travail de lecture à vue, du jeu de mémoire et de l'improvisation
5. Développer la connaissance du répertoire pour percussion avec ses styles différents (littérature propre à la percussion, transcriptions, traits d'orchestre...)
6. Approche de l'écriture contemporaine
7. Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble et se produire en public

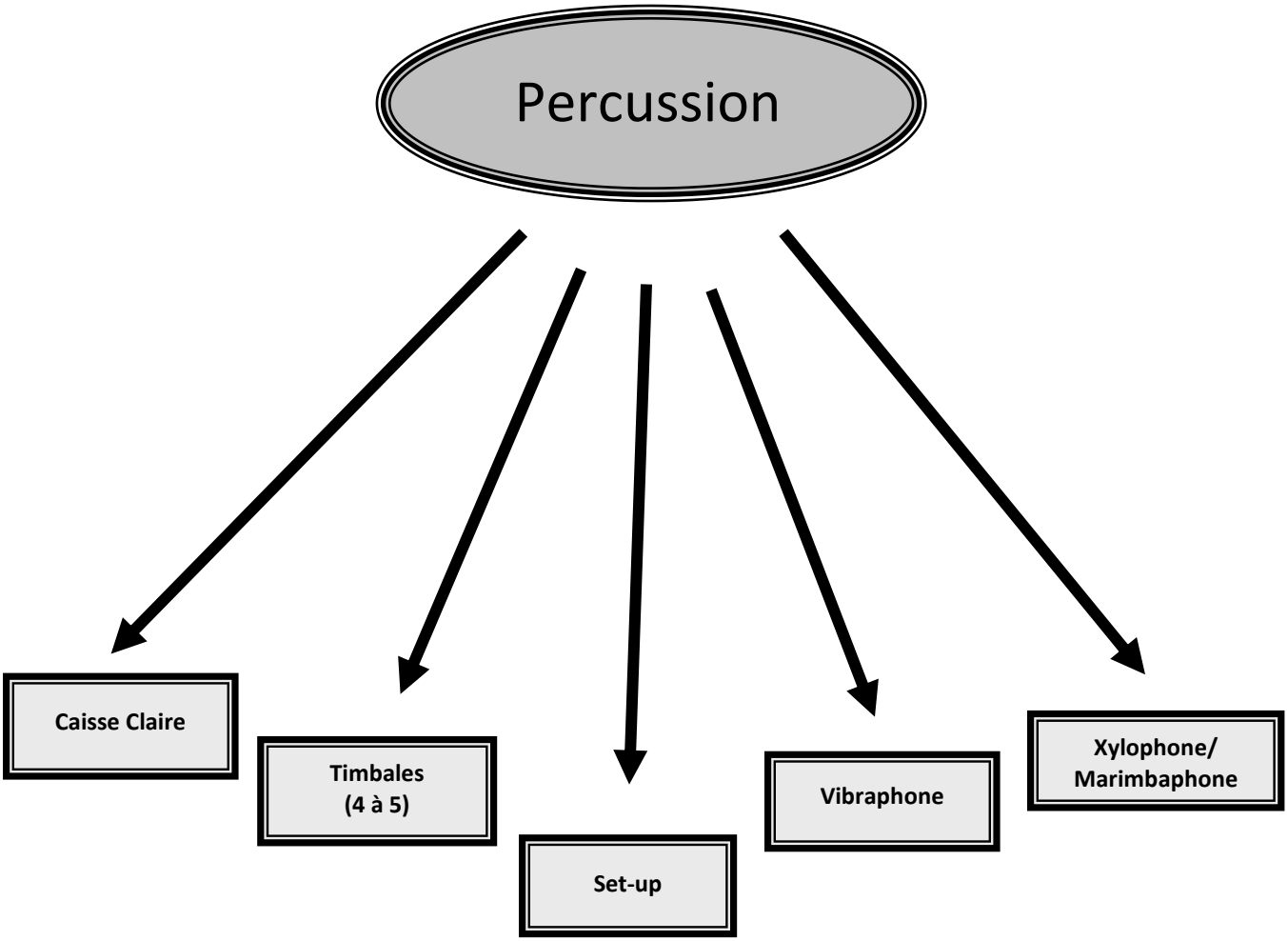
(1) Peaux

8. Développer le jeu de Timbales (4 à 5 Timbales), perfectionner la justesse (accord), approche du jeu mélodique des Timbales
9. Travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 baguettes
10. Développer le jeu des instruments de percussion dits accessoires (triangle, tambourin, castagnettes, cymbales frappées…)

(2) Claviers

11. Développer le jeu des instruments à claviers (Xylophone, Marimbaphone, Vibraphone, Glockenspiel…)
12. Travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 et 4 baguettes, initiation aux différentes techniques de baguettes

Organigramme pour la division moyenne spécialisée



Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos:

- Exercices imposés prévus par le programme d'étude ;
- 1 étude au choix pour caisse claire ;
- 1 étude au choix pour timbales (4 à 5) ;
- 1 étude au choix pour setup ;
- 1 étude au choix pour xylophone (2 ou 4 Baguettes)
- 1 étude au choix pour vibraphone ou marimbaphone (4 Baguettes)

durée globale de l'épreuve technique : 30 à 40 minutes.

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève huit cours avant la date de l'examen
- 1 morceau au choix pour caisse claire ou setup
- 1 morceau au choix pour timbales (4 à 5)
- 1 morceau au choix pour vibraphone ou marimbaphone (4 Baguettes)

durée globale de l'épreuve publique : 30 à 45 minutes.

Pour les 2 épreuves le programme est à présenter en entier (inclus un choix parmi les exercices imposés).
Au total des épreuves, l'élève doit avoir joué un morceau au marimbaphone (4 baguettes) et un morceau au vibraphone (4 baguettes).

EXERCICES IMPOSÉS
de
« 200 Percussion Examination Exercices » Edition AXENT

Division moyenne spécialisée :

Caisse Claire :

ex. 26 + 29 (noire = 132)
ex. 34 + 37 (noire pointée = 160)
ex. 78 (noire = 88)
ex. 79 (noire = 88)
ex. 80 (noire = 88)
ex. 81 (noire = 92)

Timbales :

ex. 118 (noire = 126)
ex. 151+152+153+154 (noire = 168)
ex. 158 (noire = 126)

Claviers :

ex. 175 + 179 (-7#, -7*b à jouer à 4 baguettes*)

ex. 184 + 193

ex. 186 + 195 (*monter chromatiquement*)

ex. 199 + 200

Répertoire-type pour l'examen technique du diplôme du premier prix

Caisse Claire

Delécluse, Jacques	Etude no. 9 ; Etude no. 10 ; Etude no. 12 ; Test Claire Douze Etudes Leduc
Wright, Ian / Hathway, Kevin	Scheherzadia Buch No IV ABRSM Publishing

Timbales

Delécluse, Jacques	Etude no. 29 ; Etude no. 30 ; 30 Etudes (Heft 3) Etude no. 15 ; Etude no. 17 Vingt Etudes Etude no. 17 Vingt Etudes Leduc
Cumberland	Etude no. 13 Recital Studies Cumberland Publ.

Claviers

Vibraphone

Friedman, David	Etude no. 25; Etude no. 26 Vibraphone Technique Hal Leonard
Schlüter, Wolfgang	Etude no. 8 Soloheft II Simrock
Wiener, Ruud	Reflecting 6 Solos for Vibrafon Vol 2 Pustjens Percussion Publ.
Kopetzki, Eckhard	Festival Song Ineke Busch Verlag

Marimbaphone/Xylophone

Musser, Claire Omar	Etude no. 2 Studio 4 Product.
Kagel, Mauricio	Etude no. 6 ”Rutscher” Rrrrrr… Peters
Desportes, Yvonne	Etude no. 4 Coucou 20 Petites Pièces en forme d’études Leduc
Delécluse, Jacques	Etude no. 18 Vingt Etudes d’après Kreutzer Etude no. 13 Vingt Etudes
Delécluse, Jacques	Etude no. 14 Vingt Etudes Leduc

Set-Up

Udow, Michael W./ Watts, Chris	Etude no. 19, Etude no.20 The Contemporary Percussionist Meredith Music Publication

Répertoire-type pour l'examen public du diplôme du premier prix

IMPOSÉ (Peaux, claviers et accessoires)

Baudo, Serge	Trois danses Paiennes Alphonse Leduc
Dupin, François	Kyakou Alphonse Leduc
Delécluse, Jacques	5 pièces brèves Alphonse Leduc
Jarre, Maurice	Suite ancienne Alphonse Leduc
Tomasi, Henri	Recuerdos de los Baleares United Music Publishers

CAISSE CLAIRE

Benson, Warren	3 Dances for Solo Snare Drum Southern
Fink, Siegfried	Toccata; Trommelsuite Zimmermann
Huber, Nicolaus A.	Dasselbe ist nicht dasselbe Breitkopf & Härtel
Markovich, Mitch.	The Winner; Tornado Southern
White, Eric	False Images Southern

CLAVIERS

Vibraphone

Feldmann, Victor	Londonderry Air Tunes You Know Kendor Vienna; Midnight Star Mirror from Another Belwin-Mills
Glentworth, Mark	Blues for Gilbert Zimmermann

Marimbaphone

O' Meara, Rich	Restless Studio 4
Schmitt, Matthias	Ghanaia Norsk
Smadbeck, Paul	Rhythm Song Mallets Art
Tanaka, Toshimitsu	Two Movements for Marimba Ongaku

TIMBALES

Beck, John	3 Episodes for Timpani; Sonata for Timpani Kendor
Carter, Elliot C.	March; Improvisation 8 Pieces for Timpani AMP
Joaquin, Xavier	3 Szenen für 4 Pauken Zimmermann

SET-UP

Dubois, Pierre Max	Le grand jeu Alphonse Leduc
Kopetzki, Eckhard	Topf-Tanz Norsk Musikverlag
Milhaud, Darius	Concerto pour Batterie et Orchestre Universal

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d´études supérieures; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante
4. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Programme d'une durée de 20 à 40 minutes comprenant une œuvre au choix dans chacun des instruments suivants :

- une œuvre pour caisse claire
- une œuvre pour xylophone
- une œuvre pour marimbaphone ou vibraphone (4 baguettes)
- une œuvre pour timbales
- une œuvre pour setup

Le programme est présenté en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 40 à 60 minutes et comprend des œuvres au choix d'époques et de styles différents, dont une transcription d'une œuvre baroque au choix présentée de mémoire.

Le programme est présenté en entier.

CATALOGUE GÉNÉRAL

Fink, Siegfried	Salut de Genève	Snaredrum	Zimmermann
Houllif, Murray	Solo No. 1	Snaredrum	Kendor Music
Riedhammer, Arnold F.	The Challenge	Snaredrum	Zimmermann
Desportes Yvonnes,	Dérapage	Xylophone	Gérard Billaudot
Burton Gary	Chega de Saudade	Vibraphone	Erol Rackipov
Fink, Siegfried	Concertino für Vibraphon	Vibraphone	Zimmermann
Leth, Max	Lethation ; Pulsation ; ailleth	Vibraphone	Studio 4
Milhaud, Darius	Concerto pour marimba, vibré et orchestre	Vibraphone	Schirmer Music
Rackipov, Errol	Open attic window	Vibraphone	Studio 4
Smith Saunders, Stuart	Links	Vibraphone	Smith Publications
Séjourné, Emmanuel	Concerto pour vibra et orchestre	Vibraphone	Alphonce Percussion
Abe, Keiko	Prism Rhapsody	Marimbaphone	Xebec
Bach, Johann Seb.	Suites pour Violoncelle	Marimbaphone	Zimmermann
	Chaconne en ré-mineur	Marimbaphone	Lemoine
Badings, Henk	Toccata for Marimba	Marimbaphone	Donemus Sheet Music
Creston, Paul	Concertino for Marimba	Marimbaphone	Hal Leonard
Fissinger, Alfred	Suite for Marimba	Marimbaphone	Warner Bros Publ.
Keiko, Abe	Frogs	Marimbaphone	Studio 4
Kopetzki, Eckhard	Konzert für Marimba und Streicher	Marimbaphone	Southern Music
Koppel, Anders	Concerto No.1 pour marimba et orchestre	Marimbaphone	Norsk Music
Myoshi, Akira	Conversation	Marimbaphone	Ongaknu no Tomo
Ney, Rosauro	Concerto pour marimba et orchestre	Marimbaphone	Pro Percussâ
Stout, Gordon	Two Mexican Dances	Marimbaphone	Studio 4
Batigne, Jean	Hamac ; Caractères	Timbales	Alfonce Percussion
Cook Carter, Elliott	Canaries (8 Pieces for Timpani)	Timbales	AMP
Parris, Robert	Concerto for 5 Kettle Drums	Timbales	Peters Publ.
Peyton, Jeffrey	Final Precipice.	Timbales	PAS Pub!.
Thärchen, Werner	Konzert für Pauke und Orchester	Timbales	Bote&Bock
Fink, Siegfried	Machine Drums	Setup	Zimmermann
Guinjoan, Joan	Tension-Relax	Setup	Zimmermann
Lang, David	Anvil Chorus	Setup	Novello
Loucheur, Raymond	Concertino pour Percussion	Setup	Billaudot
Redel, Martin Christoph	Rounds	Setup	Boosey&Hawkes
Schibler, Armin	Konzert für Schlagzeug	Setup	Peters/Simrock
Smith Brindle, R.	Orion M. 42	Setup	Peters
Tagawa, Rick	Inspirations Diaboliques	Setup	Western Intern. Music
Xenakis, Iannis	Psappha; Rebonds	Setup	Salabert
Volans, Kevin	She who sleeps on a small blanket;	Setup	Chester Music
	Asange	Setup	Chester Music

<u>Œuvres avec orchestre :</u>

- Konzert für Marimba, Ney Rosauro (Pro Percussá) (orchestre symphonique)
- Concerto pour Vibraphone, Emmanuel Séjourné (orchestre à cordes) (Alfonce Percussion)
- Concerto pour Marimba, Darius Milhaud (orchestre symphonique) (Schirmer Music)
- Konzert No 1 für Marimba, Andreas Koppel (orchestre symphonique) (Norsk Music)