LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Percussion latine

Annexe A.1.5.1.37.

Table des matières

Introduction ..... p. 2

Eveil instrumental ..... p. 3

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 3

Division inférieure – 2e cycle ..... p. 5

Introduction

L'existence d'une classe de percussions traditionnelles cubaines et latines constitue une source d'enrichissement pour un établissement d'enseignement musical, par les valeurs, qualités et compétences qu'elle permet de créer chez les élèves.

Son enseignement par transmission orale, développe : mémoire, écoute, approche sensorielle, corporelle et intuitive de la musique ressentie immédiatement dans toute sa dimension expressive.

Le processus d'apprentissage en trois étapes, implicites dans la tradition orale : observation, compréhension et restitution, contribue à créer chez les élèves, un espace intérieur d'éveil à soi, un rapport au temps plus apaisé qui favorise l'intériorisation et l'appropriation de la musique.

La pratique collective est un élément essentiel de sa pédagogie par les nombreux apports qu'elle implique. L'absence de partitions développe ; disponibilité, concentration, communication visuelle, attention aux autres, et réactivité.

Le niveau de communication entre les participants est un élément fondateur dans l'élaboration de la musique, sa qualité d'exécution, et permet de développer la prise de conscience du rôle de chacun dans l'élaboration du résultat musical global. Le jeu en collectivité est un puissant vecteur de lien social et d'exigence individuel.

Le répertoire utilisé, par sa très grande diversité, (du style le plus classique au plus syncopée) présente de multiples directions de travail. C'est un outil totalement adapté pour une initiation vivante des élèves à la musique par la pratique de la percussion et du chant.

La dissociation utilisée dans la pratique du chant et du jeu simultané très fréquente dans le cadre de ce répertoire, constitue une étape pour s'affranchir de la difficulté que représente dans toute situation musicale habituelle, le fait de jouer et d'écouter quelqu'un d'autre en même temps.

La structure de certaines pièces qui comportent des sections improvisées et de durées variables nécessite une gestion collective de leur déroulement, ce qui implique : grande disponibilité, interaction et présence des musiciens.

Le caractère dansant de ce répertoire vient rappeler aux élèves la relation très forte qui relie la musique à la danse, car toute musique est mouvement et toute danse une musique du corps. Cela signifie un engagement du corps dans la façon de percevoir la musique et de la jouer.

Ce répertoire permet de travailler l'improvisation selon des styles très différents, de travailler sur une très grande variété de rythmes, offrant la possibilité d'une adaptation à des contextes musicaux très divers.

C'est pourquoi la classe des percussions traditionnelles cubaines et latines représente l'opportunité d'une pratique musicale vivante, épanouissante, et exigeante qui privilégie l'expérience du vécu musical pour chacun des élèves, et contribue à la constitution d'une culture générale sur les musiques du monde.

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Compétences souhaitées

1. Mémorisation d'une pièce musicale populaire comportant un enchainement de plusieurs rythmes différents sans partition.
2. Démontrer une maîtrise technique par une bonne coordination et un contrôle du geste permettant d'identifier clairement les frappes principales et d'observer une certaine fluidité dans le jeu.
3. Maitrise suffisante du tempo pour jouer une pièce avec une certaine assise.
4. Adaptation à une structure musicale simple par le choix des bons repères mélodiques et rythmiques.
5. Démontrer une conscience musicale, une qualité d'écoute et un contrôle de soi par la capacité à se rattraper en cas de perte de repères.
6. Faire preuve de musicalité en respectant les nuances proposées dans la pièce.
7. Présenter un discours musical intelligible et expressif témoignant d'une compréhension de la pièce jouée.
8. Capacité d'enchainer plusieurs chants traditionnels en jouant en même temps l'instrument, le rythme du genre musical correspondant, ou présenter 2 instruments différents sans chant.
9. Être capable en ensemble, d'orienter son écoute vers les différents participants, selon les enjeux musicaux du moment.
10. Capacité à gérer le déroulement et la durée d'une pièce musicale par le contrôle de l'intensité expressive et l'énergie dépensée.
11. Être capable de nommer les rythmes et instruments utilisés dans les pièces présentées.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

1. Connaissance des rythmes du 1er cycle selon le catalogue-type de rythmes
2. Une pièce pour congas solo au choix de l'enseignant
3. Une pièce pour congas solo ou un deuxième instrument (Congas et Voix, Timbales, etc) au choix de l'enseignant

Épreuve publique :

2 morceaux au choix de l'enseignant en ensemble, de style, de caractère et d'instrumentation différente

Détails d'exécution :

Durée globale des épreuves 10' à 15'
L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire.

Catalogue-type de rythmes pour l'examen du diplôme du premier cycle

Son Clave (3-2)	Claves
Son Clave (2-3)	Claves
Rumba Clave (3-2)	Claves
	Claves
Tumbao	Congas
Salidor	Congas
Bolero	Congas
Afro	Congas

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Rythmes populaires

- Marcia
- Cha Cha Cha
- Afro
- Bolero
- Guaguanco
- Son
- A Caballo
- Plena

Rythmes folkloriques

- Yuka
- Makuta
- Palo
- Gaga
- Conga

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Mémorisation et intériorisation d'une pièce musicale populaire de difficultés moyenne comportant un enchainement de plusieurs rythmes différents sans partition.
2. Démontrer une maitrise technique mettant en évidence une clarté, une limpidité, une qualité des sons, et des phrases, une présence dans le jeu.
3. Maitrise des enchainements techniques utilisés dans la majeure partie du répertoire ; des rythmes, syncopes et breaks que l'on trouve habituellement en musique populaire et en latin jazz.
4. Maitrise de l'assise rythmique sur un tempo intermédiaire.
5. Posséder les facultés de résistance et d'endurance pour pouvoir entre en capacité de gérer la dépense d'énergie pendant la durée d'une pièce de caractère dynamique.
6. Pouvoir jouer un ou plusieurs rythmes comportant des variations ou un solo avec accompagnement musical dans un style donné.
7. Pouvoir utiliser pour l'accompagnement ; des instruments avec baguettes (catas, grosse caisse, cloches) ou éventuellement utilisant d'autres techniques de jeu (chekeres, güiro, maracas).
8. Pouvoir jouer au moins un rythme nécessitant un travail de dissociation des mains.
9. Connaitre et jouer des rythmes en 12/8, avec quelques chants correspondants, en prenant repère sur la clave de référence.
10. Maîtrise des compétences nécessaires à la pratique en ensemble ; accord des tambours, précision d'exécution dans la mise en place en collectif, musicalité, dynamiques, respiration, ponctuation, nuances, justesse de la voix, écoute, réactivité, communication, conscience de sa propre place, du rôle de chacun, et du résultat musical global.
11. Connaitre tous les rythmes composant la polyrythmie présentée et la fonction de chacun d'entre eux dans sa construction.
12. Pouvoir donner quelques repères sur l'organisation musicale et sociale, le contexte dans lequel la musique présentée par l'élève, est jouée traditionnellement.

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

1. Connaissance des rythmes du 2e cycle selon le catalogue-type de rythmes
2. Une pièce pour congas solo au choix de l'enseignant
3. Une pièce pour congas solo ou un deuxième instrument (Congas et Voix, Timbales, etc) au choix de l'enseignant

Épreuve publique :

3 morceaux au choix de l'enseignant en ensemble, de style, de caractère et d'instrumentation différente

Détails d'exécution :

Durée globale des épreuves 15' à 20'
L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire.

Catalogue-type de rythmes pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Son Clave (3-2)	Claves
	Claves
Rumba Clave (3-2)	Claves
	Claves
Cha Cha Cha	Claves
Tumbao	Congas
Salidor	Congas
Bolero	Congas
Afro	Congas
Cha Cha Cha	Congas
Danzon	Congas
Songo	Congas
Mozambique	Congas
A Caballo	Congas
Bembe	Congas
Cumbia	Congas
Calypso	Congas
Patato	Congas

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Rythmes populaires
Mozambique

Conga habanera

Guaguanco Matancero

Marcha sur 2 congas et variantes Guaracha

Songos (Bota, Primordial, Merensongo) Mambos (moña)

Dengue

Bomba

Cumbia

Calypso

12/8

Chacha lokua fun,

Bembé d'orchestre

Abakua

Toque de güiro

Rythmes folkloriques
Conga (Habanera, Santiaguera)

Mozambique

Iyesa

Arara Abakua (Matanzas et Havane)

Bembé del campo

Yambu

Guaguanco (Matanzas et Havane)

Tumba francesa : Mason

Gaga (Barranca, Cutumba)

Merengue haïtiano ¨

Garabato