



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

## **Mise en scène**

## Conditions d'accès

- Être détenteur d'un diplôme du 1<sup>er</sup> cycle en diction allemande, française ou luxembourgeoise et avoir accompli le cours de base scène
- Poursuivre les études en diction jusqu'à l'obtention du diplôme du 2<sup>e</sup> cycle

## Organisation du cours

Le cours s'étend sur une durée de trois années, à raison d'un cours collectif hebdomadaire de 90'. Les cours peuvent être regroupés afin de prévoir un travail plus efficace.

## Programme du cours

### 1) Objectifs

- Le cours tâche de faire comprendre aux élèves l'essence même de ce qui signifie « mettre en scène ».
- Pour ce faire, le cours propose des éléments de dramaturgie prioritaires à la compréhension d'un texte théâtral.
- Le cours permet d'acquérir un aperçu des différentes méthodes de mise en scène et de leur évolution au cours de l'histoire
- L'ambition primordiale du cours est de doter l'élève des outils individuels du métier de metteur en scène. L'élève apprendra à saisir la situation dramatique d'une scène, à diriger les comédiennes et comédiens sur le plateau et à situer une scène particulière dans le contexte d'une pièce entière.

### 2) Aptitudes / Compétences souhaitées

- Le cours exige un véritable intérêt pour le fait théâtral.
- L'élève dispose d'une sensibilité particulière pour les émotions et pensées véhiculées sur scène, accompagnées d'une imagination à l'épreuve des enjeux d'un texte de théâtre.
- Pour aborder un texte théâtral et sa réalisation concrète sur scène, une bonne capacité d'observation, d'analyse et de synthèse est de mise.
- Pratiquement, une certaine facilité à dialoguer, à expliquer, à réagir et à se faire entendre constitue un outil de base essentiel.
- Comme les élèves sont demandés de jouer eux-mêmes les rôles que leurs collègues mettent en scène, ils doivent être prêts à monter sur scène. Une expérience en la matière qu'ils auront acquise dans d'autres cours leur sera très utile.

### 3) Description du cours / Tâches / Méthodologie

- Les participants s'exercent de façon expérimentale à travailler sur des textes dramatiques en incarnant eux-mêmes les personnages et en signant la mise en scène.
- Les élèves travaillent sur un texte choisi par l'enseignant. Ce texte est différent d'un cours à l'autre.

- Le cours est séparé en deux unités.
  - D'une part, une unité qui met un élève metteur en scène en face d'autres élèves comédiens ;
  - D'autre part, une unité qui consiste d'abord dans une discussion approfondie de la mise en scène proposée. Ensuite, la version en question, toujours jouée par les mêmes comédiennes et comédiens, est remaniée, amendée, améliorée sous la houlette de tous les autres participants qui, pour l'occasion et conjointement avec l'enseignant, constituent désormais les nouveaux metteurs en scène.
- Un volet important du cours comprend l'analyse dramaturgique d'un texte. En particulier, les élèves apprendront à faire ressortir ce qui est essentiel dans une scène, notamment à travers des coupures de texte, justes et efficaces.
- En plus, les élèves s'occuperont de la dramatisation d'une œuvre épique.

### **Évaluation du cours**

- Les élèves sont évalués en fonction de la pertinence de la mise en scène qu'ils ont proposée dans le cours. Les critères de jugement sont le concept selon lequel la scène a été imaginée, la conséquence avec laquelle le concept a été réalisé et l'aptitude à diriger les comédiennes et comédiens.
- Comme les élèves évoluent eux-mêmes sur scène, la disposition à incarner les rôles et à suivre le concept de mise en scène intervient dans l'évaluation.