Annexe A.1.5.1.12.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Mandoline

Annexe A.1.5.1.12.

Table des matières

Eveil instrumental ..... p. 2

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure – 2e cycle ..... p. 5

Division moyenne ..... p. 8

Division moyenne spécialisée ..... p. 11

Division supérieure ..... p. 14

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Compétences souhaitées

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
5. Connaissance parfaite des symboles élémentaires de la notation musicale (symboles des répétitions, des nuances sonores et dynamiques, du staccato, portato, etc.) et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (doigtés, cordes, barrés, positions, sul tasto, sul ponticello, etc.)
6. Technique de la main droite :
   - Tenue correcte de la main
   - L'attaque butée ou « apoyando » avec position du plectre à 45 degrés
   - Elaborer différents sons sur la table d'harmonie (registres), sons metalico, naturale et sul tasto, travail des nuances
   - Exercices pour étouffer les basses et les cordes hautes
   - Attaque sur deux cordes en descendant (coup de plume en bas) et attaque sur une corde en haut : coup de plume alterné, 2 :1
   - Apprentissage des différentes techniques de main droite, numéros : 3, 6, 7, …
   - Initiation à la technique tirando afin de pouvoir jouer sur une corde
   - Etude du trémolo sur une corde
   - Travailler le jeu sur deux et trois cordes
   - Techniques simples d'arpèges
   - Travailler la qualité sonore
   - Jeu à deux voix
   - Initiation du contre-plume 2 : 2 avec le plectre droit à 90 degrés
7. Technique de la main gauche :
   - Tenue correcte de la main
   - Articulations de base (legato, portato, staccato, glissando)
   - Exercices de changements de position
   - Synchronisation des deux mains et de la souplesse
   - Initiation à la technique du barré
   - Initiation aux ornements simples

- Initiation au jeu des harmoniques naturelles
- Exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts
- Etude de la deuxième position ainsi que de la troisième

8. Jouer des œuvres pour instrument seul ou accompagnées, des duos, trios ou quatuors, choisies de telle façon que soient possibles :
   - La compréhension du texte musical (analyse sommaire du texte musical)
   - Le contrôle de sa prestation (départs, tempi, etc.)
9. Elaborer un répertoire original (composé pour la mandoline) et aussi varié que possible
10. Jouer de mémoire
11. Travailler le déchiffrage
12. Se produire en public seul ou en groupe
13. Jeux et exercices d'improvisation
14. Initiation au jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : ré, mi et la - 2 octaves ; gammes mineures : do, ré, fa# - 2 octaves) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :
Gammes :

Main gauche : doigtés au choix
Main droite : jouer la gamme 3 fois en buté, en contre-plume 2 :1 et en contre-plume 2 : 2
Tempo approximatif : croche = 80

Arpèges :

Arpège sur 2 octaves en croches et en triolets.
Main gauche : doigtés au choix
Main droite : doigtés au choix et joués en buté, plectre à 45 degrés

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Durée globale du programme : 5 minutes

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Paulsen-Bahnsen, Ralph	Reconquista Piezas Ritmicas Take Seven Piezas Ritmicas (Trekel Verlag)
Strauss, Marlo	Danza Aphorismen Ballade Burlesken Prélude Nr. 3 Préludes Troubadour 6 Préludes (Vogt & Fritz Ed.)
Verpoest, Marianne	The vlinder Vakantie (Grenzland Theo Hüsgen Verlag, Aachen)
Vogt, Gerhard	Danza Mora In:Internationale Lieder (Vogt & Fritz, Schweinfurt)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Schindler, Klaus	Blues Suite Popular Scarborough Fair Evergreens (Trekel Verlag)
Strauss, Marlo	Spanischer Tanz Burlesken Maikäfer Burlesken (Vogt & Fritz) Vier Episoden (Theo Hüsgen Verlag)
Reichenbach, Michael	Happy Ragtime Pick it fast! (Trekel Verlag)

DIVISION INFÉRIEURE – 2e cycle

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Développer les techniques d'interprétation :
4. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances, les registres, l'ornementation
5. Développer le jeu de la main gauche
    - Acquérir une aisance dans les changements de positions
    - Etude des positions 4 et 5
    - Initiation au vibrato
    - Travailler les coulés et les trilles
    - Développer le jeu du barré et des croisements
    - Etude des sons harmoniques artificiels
6. Développer le jeu de la main droite
    - Développer et travailler les techniques de la main droite (pizzicato, tambora, contre-plume 2:2)
    - Initiation au trémolo sur deux cordes
    - Développer les formules d'arpèges et intégrer les arpèges de style baroque et romantique
    - Développer le trémolo
7. Travailler la vélocité et la synchronisation
8. Initiation à la musique contemporaine
9. Jeu à 3 voix
10. Développer les facultés du déchiffrage, de la lecture à vue et de la mémorisation
11. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
12. Encourager l'élève au travail indépendant et créatif
    - analyse des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique
    - introduire les principes de l'improvisation, de l'ornementation et de l'arrangement spécialement dans le répertoire baroque
13. Se produire en public, éventuellement prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
14. Pratiquer le jeu d'ensemble (duos, trios, quatuors, quintettes, ensemble à plectre, musique de chambre avec instruments divers)
15. Donner un aperçu du caractère polyvalent de la mandoline dans les différents styles de musique (classique, folk, bluegrass, jazz, …) et inciter l'élève à écouter de la musique et visiter des concerts

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : mi, fa, la, mib ; gammes mineures : mi, ré, fa#, do) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

Trois octaves (la)

Deux octaves (mi, fa)

Doigtés au choix

Les gammes doivent être exécutées comme suit :

- attaque butée 2:1
- en contre-plume 2:2, doubles croches
- et en octaves
- Tempo : entre 80 et 90 la noire

Arpèges :

Valeurs rythmiques : triolets de croche et en double croches 2:2

Tempo : entre 80 et 90 la noire

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Au moins 1 morceau du programme (étude ou œuvre) est à présenter de mémoire à chaque épreuve de l'examen.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Seybold, Arthur	Etude 20 de Harry Schloming Elite Edition 131 Heft III
Strauss, Marlo	Milonga Aphorismen Meditation Aphorismen (Vogt & Fritz)
Calace, Raffaele	Etude 89 Schule Heft 2 (Trekel Verlag)
Zambrano, José Antonio	Preludio Nr.6 Preludios Concertantes Heft 1 (Theo Hüsgen Verlag)
Muñoz, Juan Carlos	Quintessence Estampes

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Calace, Raffaele	Bolero (Calace Edizioni)
Muñoz, Juan Carlos	Daisen-In In Estampes (Theo Hüsgen Verlag)
Denis, Pietro	Cappriccio (Theo Hüsgen Verlag)
Calace, Raffaele	Piccola Gavotta (Theo Hüsgen Verlag)
Poncin, Emile	Giocoso In Classic or Not (Theo Hüsgen Verlag)
Ambrosius,Hermann	Suite galante (Trekel Verlag)

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. La division moyenne prolonge et approfondit les acquis techniques et musicaux de la division précédente, dans le but d'une pratique autonome
2. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante (travail du vibrato et du tremolo-staccato notamment)
3. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles musicaux (trilles et coulés, ornementation, arpèges, glissando …)
4. Connaître et utiliser les techniques instrumentales contemporaines et nouvelles
5. Analyser le répertoire étudié
6. Jouer de mémoire
7. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, orchestres, musique de chambre)
8. Interpréter à première vue
9. S'exprimer et se produire en public
10. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style, …) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles)
11. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains

Annexe A.1.5.1.12.

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures, 2 gammes mineures à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes :

Doigtés au choix

Jouer la gamme 3 fois en contre-plume 2 : 1, en 2 : 2 (doubles croches), et en octaves en « croches » et avec la technique numéro 3 (voir Technikheft von Marga Wilden-Hüsgen)

Sur 2 ou 3 octaves

Arpèges :

Doigtés au choix

Arpèges sur 2 ou 3 octaves (correspondant aux gammes)

En attaque butée les triolets et en 2 : 2 les doubles croches

Tempo pour les gammes et arpèges : entre 84 et 100 à la noire

Épreuve publique :

- 2 œuvres de style et de caractère différents à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Jeu de mémoire :

- Les gammes et arpèges sont à présenter de mémoire
- Pour le programme (études ou œuvres) des 2 épreuves de l'examen, le jeu de mémoire n'est pas obligatoire

Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Calace, Raffaele	Etude no. 94 Schule, Heft 2 (Trekel Verlag)
Lecce, Francesco	Sonata 3 69 Sonates (Santabarbara)
Munier, Carlo	Caprice 2 12 Caprici (Maurri, Firenze)
Tröster, Gertrud	Tears of the Mandolin Technique on Eight strings, Heft 2 Bells of Night de Luigi Paparello Technique on Eight Strings, Heft 2 (Vogt & Fritz)
Zambrano, José Antonio	Preludio no. 15 Preludios Concertantes, Heft 2 (Grenzland Verlag)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Calace, Raffaele	Notturno-Cielo Stellato (Theo Hüsgen Verlag)
Cordero, Ernesto	Improvisation no.1 (Plucked String Edition, Virginia)
Denis, Pietro	Sonata no. 1 (Theo Hüsgen Verlag)
Hansen, Anton	Skammelson-Variationen (Trekel Verlag)
Di Majo, Francesco	Sonata per mandolino e basso (Vogt & Fritz)
Leone, Gabriele	Sonata 2, op.1 (Vogt & Fritz)
Nakano, Jiro	Serenade (Vogt & Fritz)
Fauth, Ulrich	2 Capricen (Trekel Verlag)

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif
2. Jouer des répertoires exigeant virtuosité et résistance-endurance
3. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles (techniques baroques et romantiques)
4. Etude des concertos les plus importants
5. Développer les techniques instrumentales du 2e cycle; travailler particulièrement l'endurance et la vélocité des deux mains (techniques d'arpèges à vitesse élevée ; trémolo-staccato et trémolo sur 3 et 4 cordes, notamment)
6. Se familiariser avec la musique contemporaine
7. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, musique de chambre, …)
8. Jouer de mémoire
9. S'exprimer et se produire en public
10. Se familiariser avec l'improvisation
11. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, …)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 3 gammes majeures, 3 gammes mineures à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études au choix de l'enseignant dont 1 obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution :
Gammes :

Main gauche : doigtés au choix
Main droite : jouer la gamme 3 fois en 2 :1, en 2 :2 et en octaves en croches et en triolets avec la technique d'arpèges numéro 3 (voir livre « Technikheft de Marga Wilden-Hüsgen », Ed.Vogt & Fritz)

Arpèges :

Main gauche : doigtés au choix
Main droite : en attaque butée les triolets et en 2 :2, contre-plume les doubles croches

Tempo pour les gammes et les arpèges : entre 90 et 110 la noire

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix de l'enseignant, de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque :
L'élève présente son programme de mémoire, cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Calace, Raffaele	Preludio XVI (Santabarbara)
Cordero, Ernesto	Improvisation no. 2 (Plucked String Edition, Virginia)
Lecce, Francesco	Sonatas 21 & 22 69 Sonatas (Santabarbara)
Munier, Carlo	Preludio 2, cadence et exercice 4 en mi mineur La Scioglidita vol dièzes (Maurri)
Muñoz, Juan Carlos	El Duende Estampes (Grenzland Verlag)
Zambrano, José Antonio	Preludio 13 Preludios Concertantes, Heft 2 (Grenzland Verlag)

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Calace, Raffaele	Danza Spagnuola (Calace, Trekel)
Denis, Pietro	Sonate no.1 (Theo Hüsgen Verlag)
Grafschmidt, Christopher	Aproximaçao (Trekel Verlag, Hamburg)
Kälberer, Oliver	Kleine Suite no.1 (Vogt & Fritz)
Leone, Gabriele	Sonata no.3, op.1 (Vogt & Fritz)
Nawata, Seiji	Sakura Variations (Susheia, Japon)
Sauli, Filippo	Partita no. 1 (Santabarbara)
Vivaldi, Antonio	Sonata en do majeur (Vogt & Fritz)

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée.
2. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d´expression.
3. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
4. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
5. Analyser et comparer des interprétations différentes.
6. Analyser le répertoire étudié.
7. Lectures et interprétations à première vue.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 30 minutes comprenant des œuvres de styles et d'époques différents au choix et notamment deux études ou œuvres à caractère technique.

Le programme est présenté de mémoire et en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.
Le programme est présenté en entier.

Remarques :

- L'élève présente son programme de mémoire ; cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.
- Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.