Annexe A.1.5.1.4.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Keyboard

Annexe A.1.5.1.4.

Table des matières

Eveil instrumental ..... p. 2

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure – 2e cycle ..... p. 6

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Compétences souhaitées

1. Maîtrise des fonctions suivantes d'un keyboard : sélection fine des « styles », des « tones » des « Intro », « Ending » et « fade in/out » et réglage des tempi et du « split point » et du mode « fingering » (fingered et full upper) *****
2. Position correcte du corps
3. Souplesse du jeu
4. Maîtrise des différentes articulations
   a) legato, non legato et staccato
   b) phrasé des musiques latines
   c) technique du swing : jouer en ternaire une partition écrite en binaire
5. Synchronisation et indépendance des mains
6. Emploi de la pédale de « sustain »
7. Acquérir une méthode de travail
8. Connaissance des accords suivants :
   a) Accords majeurs : A – Bb – C – D – E – F – G
   b) Accords mineurs : Am – Bm – Cm – Dm – Em – Fm – Gm
   c) Accords de septièmes de dominante : A 7 – C7 – D7 – E7 – F7 – G7
   d) Accords mineurs septième : Am7 – Cm7 – Dm7 – Em7 – Fm7
9. Jeu dans des styles variés : Rock/Pop – Swing – Latin (Tango, Samba, Bossa Nova) – Musette – Musique de Film – Musique Classique
10. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc)
11. Encourager l'élève à jouer dans un ensemble
12. Se présenter en public (participation aux auditions et aux concerts)

* Les élèves ne sont pas obligés d'actionner eux-mêmes les break, les variations et les changements de sonorité pendant l'exécution du morceau. Comme la majorité des élèves ne disposent pas, à la maison, du même clavier qu'au cours, il est souvent difficile de maîtriser le jeu des fonctions.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (do, sol, ré, fa, sib) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 exercices (grooves) à déterminer par l'enseignant dans les styles suivants : Pop/Rock – Latin – Swing
  Présenter 1 exercice par style

  Exemples de références :
  - « Das Groove Piano Buch » par Philipp MOEHRKE
    Editions : Advance Music pages : 46,47,62,63,78,79
  - « 1001 Jazz Licks (A complete Jazz Vocabulary for the Improvising Musician) »
    by Jack SHNEIDMAN
    Editions : Cherry Lane : pages 32,33
- 1 étude à choisir obligatoirement par l'enseignant du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :
a) sur 2 octaves (en croches) en mouvements parallèles
b) sur 2 octaves (en croches) avec accompagnements d'accords automatiques main gauche

Exemple de référence :
- « Festi Gammes ! » par Christian GERARD aux Editions Marine
  Tempo : noire = 63 minimum

Arpèges :
sur 2 octaves (en doubles croches) en mouvements parallèles
Tempo : noire = 50 minimum

Accords plaqués :
C – F – G : état fondamental + les 2 renversements sur 2 octaves en mouvements parallèles

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen

N.B. : L'élève peut présenter l'examen sur son propre clavier s'il le souhaite.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Morceaux avec accompagnement

Peyronnin, Jean	Chiquita	Editions Paul Beuscher
Huard, Albert	Accordéon Musette	Editions Paul Beuscher
Gérard, Christian	Eurodance	Editions Marine
Gérard, Christian	Etude romantique	Editions Marine

Morceaux à 2 mains

Jobim, Antinio Carlos	The girl from Ipanema	MCA Music Limited
Le Coz, Michel (arrangement)	Oh ! Happy Day *	Editions Lemoine
Faltermeyer, Harold	Beverly Hills Cop (Axel F)	Famous Music Corporation
Le Coz, Michel	Ostinato Cha Cha **	Editions Lemoine

***** du livre « Original Piano Gospel »
****** du livre « Original Piano Latin »

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Pop/Rock

Knopfler, Mark	Private Dancer In : It's easy to play pops 3 (pages 18-20) (Wise Publications)
Hetfield, James/Ulrich, Lars	The Unforgiven In : Keyboard Special Rock Ballads (pages 23-26) (B.Schott's Söhne)
Lennon, John & Mc Cartney, Paul	If I Fell In : It's easy to play Beatles 2 (pages 24-25) (Wise Publications)
Parton, Dolly	I will always love you In : Keyboard Special Whitney Houston (pages 30-32) (Edition B.Schott's Söhne)

Swing

Carmichael, Hoagy	Skylark In : Jazz classics for Keyboard (pages 40-41) (Barnes Music Engraving)
Washington, Ned	Smoke Rings (Dorses Bros Music)
Ellington, Duke	In : A sentimental mood (Mills Music inc.)
Gérard, Christian	Mais où est donc passée la lune ? (Marine)

Musiques Latines

Laroche, Philippe	Habanera Boogie In : Le Piano Latin (pages 5-8) (Joseph Behar)

Bercovitz, Marc	La Cucaracha In : Le Piano Latin (pages 17-20) (Joseph Behar)
Keil, Armin (Tradit.)	Que te pasa (Verlag Armin Keil)

Musiques de film / séries T.V.

Cosma, Vladimir	Reality Your Eyes (Larghetto Music BV)
John, Elton	Can you feel the love tonight (Wonderland Music Company, Inc)
Menken, Alan	Beauty and the Beast (Walt Disney Company and Wonderland Music Company, Inc)
Karas, Anton	The Harry Lime Theme (Chapelle & Co, Ltd.)
Rinker, Al	Tout le monde veut devenir un chat (Walt Disney Company)

Musette

Marceau, V.	Volupta In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.4 (pages 204-205) (Paul Beuscher)
Crosio, J.	Clair de Lune Tyrolien In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.4 (pages 140-141) (Paul Beuscher)
Dumas, Roger	Dédé de Montmartre In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.1 (pages 164-165) (Paul Beuscher)
Privat, Jo & Pozzoli, Jo	Dorina In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.4 (pages 144-145) (Paul Beuscher)
Huard, Albert & Depléchin, S.	Radio Valse In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.1 (pages 207) (Paul Beuscher)

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Bonne connaissance générale de son keyboard :
    - Maîtrise des fonctions suivantes :
        - sélection fine des « styles », des « tones » (pouvoir changer de sons en cours d'exécution du morceau)
        - des « Break/Fill » - « Intro / Ending » - « fade in/out », réglage des tempis, du « split point », du mode « fingering » (fingered et full upper)
        - effets sonores (reverb, sustain, chorus)
        - mixer/balance
    - Utilisation basique d'un « Sequencer »
    - Connectique : assignation de pédales, Line Out, ……
2. Position correcte du corps
3. Souplesse du jeu
4. Maîtrise des différentes articulations dans les différents styles musicaux
5. Synchronisation et indépendance des mains
6. Maîtrise de la pédale de « sustain »
7. Connaissance, dans tous les tons, des accords (état fondamental + renversements) suivants : M, m , 7, m7, M7, #5, b5, sus2, sus4, dim.7, add9
8. Jeu dans des styles variés : Rock/Pop – Swing – Latin (Tango, Samba, Bossa Nova) – Musette – Musique de Film – Musique Classique
9. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc)
10. Encourager l'élève à jouer dans un/des ensemble(s)
11. Se présenter en public (participation aux auditions et aux concerts)

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement dans le répertoire du deuxième cycle (do, sol, ré, la mi, fa, sib, mib, lab) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 exercices (grooves) à déterminer par l'enseignant dans les styles suivants : Pop/Rock – Latin – Swing (voir exemples joints). Un de ces trois exercices peut être aussi de lire une partition mélodie + accords en jouant le rythme spécifique du style choisi
- 2 études à choisir obligatoirement par l'enseignant dont une du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution
Gammes :

a) sur 3 octaves (en doubles croches) en mouvements parallèles

b) exercices (sur 3 octaves) avec accompagnements d'accords automatiques main gauche

Exemple de référence :

- « FestiGammes ! » (N° 71,142,158,213,216,249,…) par Christian GERARD aux Editions Marine

Tempo : = 72 minimum

Arpèges :
sur 3 octaves (en doubles croches) en mouvements parallèles
Tempo : = 63 minimum

Accords plaqués :
Les accords majeurs et mineurs (état fondamental + renversements) sur 3 octaves en mouvements parallèles.
Les élèves joueront ces accords avec 3 ou 4 notes en fonction de l'étendue de leur clavier.

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant l'examen

N.B. : L'élève peut présenter l'examen sur son propre clavier s'il le souhaite.

Annexe A.1.5.1.4.

Keyboard division inférieure – 2e cycle

142.

71. ♩= 54

JAZZ WALTZ

158. ♩= 160-180

213. ♩= 100-110 1. Détaché 2. Lié

GUAGUANCO

216. ♩= 110-120

249.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Morceaux avec accompagnement

Boots, Randolph/ Rich, James	Yakety Sax	Musikverlag Hage (EH 3617)
	Dance with me !	Marine
	La petite Havanaise	Marine
	Freedom	Marine
Blot, André	Samba Rusticana	Paul Beuscher

Morceaux à 2 mains

Williams, John	March of the slave children	Bantha Music & Ensign Music Corporation
	Raiders March	Bantha Music & Ensign Music Corporation
Benthien, Alex	Stompin' at the Funk	Schott Music

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Pop/Rock

Benthien, Alex	Autumn Blue (Schott Music)
Wonder, Stevie	Sir Duke (Jobete Music CO. Inc. & Black Bull Music , Inc.)

Swing/jazz

Graper, G.M./ Moore K.R.	Perpetual blues machine (Playin Possum Music/Keb Mo Music/ Warner-Tmaerlane Publ. Corp.)
Bordier, Dominique	Boogie-Rama (Hit Diffusion)
Joplin, Scott	The Sycamore (Yorktown Music Press)
Grabbe, Lee B.	Calico Rag (Yorktown Music Press)
Ellington, D/ Mills, I/Bigard,A.	Mood Indigo (Salabert)

Musiques Latines

Jobim, A./ Peterson, Oscar	The girl from Ipanema (Garota De Ipanema) (Duchess Music Corporation /New Thunder Music Company/Universal)

Musette

Peyronnin, Julien/ Vendeville	Printemps d'oiseaux (Musicales Arpège)
Trognée, Robert/ Pandéra	Souvenir de Bonifacio (Paul Beuscher)

Musiques de film / Séries TV

Telson, Bob	Calling you (Paul Beuscher)
Sainte-Marie, Buffy/Nitzsche Jack	Up where we belong (Ensign Music Corparation)
Post, Mike/Carpenter, Pete	Les têtes brulées Magnum (Leeds Music Corparation)
Williams, John	Born on the fourth july (Universal (BMI)) Jaws Theme (MCA Music Limited)
Tiersen, Jan	La valse d'Amélie (Amélie Poulain) (Ici d'ailleurs/BMG)
Nelson, Oliver	L'homme qui valait 3 milliards (Six million dollar man) (Duchesse Music Corporation)
Cosma, Vladimir	L'as des as (Larghetto Music Editions transatlantiques)

Classique

Bach, J.S. /Arrgt.: Gérard, Ch.	Prélude N°2 (Marine)
Smetana, Bedrich. /Arrgt.: Gérard, Ch.	La Moldau (Marine)
Brahms, J.	Hungarian Dance N°5 (Cramer Music Ltd 1994)