Annexe A.1.4.2.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Harmonie jazz

Division inférieure 1er cycle : 2 années de 30 minutes de cours individuels par semaine.

Programme d'études :
Symboles du jazz
Gammes & harmonie
Tableau de stabilité
Les modes
Les dominantes secondaires
Analyse harmonique
Les cadences
Relation mélodie/harmonie
Voicings à 4 voix pour le piano
Arrangement pour 4 voix plus basse, piano, drumset

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve à huis clos d'une durée de 3 heures :

- Harmonisation d'une mélodie à déterminer par l'établissement
- 1 exercice sur les voicings à 4 voix
- Questions théoriques à déterminer par l'établissement
- Analyse harmonique et mélodique d'un morceau à déterminer par l'établissement

Épreuve sur dossier de l'élève

- L'élève écrit 2 morceaux pour 4 voix et partie rythmique, dont 1 écrit à la main (score, parties instrumentales et rythmique)
- 2 compositions personnelles de l'élève à remettre à la fin de l'année scolaire (lead sheet)

Division inférieure 2e cycle : 1re année de 45 minutes de cours individuels par semaine; 2e année de 60 minutes de cours individuels par semaine.

Programme d'études :
Les gammes mineures
L'échange modal
Voicings à 4 voix pour le piano
Conduite des voix
Analyse harmonique et mélodique
Harmonisation des notes de passage
Harmonisation par approche chromatique, par parallélisme strict et diatonique et dominante secondaire
Blues
Connaissance des tessitures instrumentales
Arrangement à 2, 3 et 4 voix
Ecriture à la main d'une partition correcte

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve à huis clos d'une durée de 4 heures :

- Harmonisation et réharmonisation d'une mélodie à déterminer par l'établissement
- 1 exercice sur les voicings à 4 voix
- Questions théoriques à déterminer par l'établissement

Épreuve sur dossier de l'élève

- L'élève écrit 2 morceaux pour 4 voix et partie rythmique, dont 1 écrit à la main (score, parties instrumentales et rythmique)
- 3 compositions personnelles de l'élève à remettre à la fin de l'année (lead sheet) dont 1 à deux ou trois voix et au moins 2 écrites à la main

Division moyenne : 2 années de 60 minutes de cours individuels par semaine.

Programme d'études :
Récapitulation de la théorie d'harmonie du deuxième cycle
Accord de dominante IVmin7
Modulation
Accords diminués
Réharmonisation du Blues très intensive avec des exemples sonores de toutes les époques du jazz
Réharmonisation de standards :
Pédales, ostinatos
Turnarounds
Coltrane changes
Harmonie modale
Arrangement à 2 voix
Analyse des styles différents
Etude du livre de Bill Dobbins
Arrangement à 3 voix
L'histoire des ensembles « small combos » dans le jazz (Jelly Roll Morton, Teddy Wilson, Sydney Bechet, Charlie Parker, Miles Davis, Modern Jazz Quartet, Chick Corea, etc.)

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve à huis clos d'une durée de 4 heures :

- Questions théoriques à déterminer par l'établissement

Épreuve sur dossier de l'élève

- Arrangement par l'élève d'un standard pour quintette et sextette
- L'élève compose un blues avec des harmonies recherchées
- 4 compositions personnelles de l'élève à remettre à la fin de l'année, score complet et parties individuelles, dont 2 à 3 voix et 2 à 4 voix et au moins 3 écrites à la main

Division moyenne spécialisée : 2 années de 60 minutes de cours individuels par semaine.

Programme d'études :
Les différentes formes dans le domaine du jazz (blues, AABA, ABAC, etc.) et analyse de standards
Analyse d'arrangements de compositeurs/arrangeurs Jazz (Oliver Nelson, Horace Silver, Wayne Shorter, Gil Evans, Weather Report, etc.)
Parallélisme entre la musique classique (J.S. Bach, W.A. Mozart, Liszt, Debussy, Ravel, Schönberg, John Cage, Xenakis, etc.) et la musique de jazz
Big Band : analyse de morceaux de Duke Ellington, Gil Evans, Bob Brookmeyer, Thad Jones, Sammy Nestico, etc.
Techniques diverses pour organiser un score « Big Band », écriture pour chaque instrument
Méthodes :
Bill Dobbins : Jazz Arranging and Composing – A Linear Approach
Rayburn Wright : Inside The Score

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve à huis clos d'une durée de 4 heures :

- Questions théoriques à déterminer par l'établissement

Épreuve sur dossier de l'élève

- Arrangement par l'élève d'un thème imposé par l'établissement pour une formation spécifique et pour un style défini
- Un score « Big Band » à réaliser par l'élève et à remettre en fin d'année
- 4 compositions personnelles de l'élève à remettre à la fin de l'année (score et parties individuelles) et au moins 3 écrites à la main

Division supérieure : 2 années de 90 minutes de cours individuels par semaine.

Les élèves doivent soumettre un dossier de compositions et d'arrangements de styles différents dans lesquels l'élève montre sa maîtrise de l'harmonie et de l'arrangement à l'examen du diplôme supérieur au jury.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve sur dossier de l'élève

Le dossier doit contenir un minimum de :

- 1 standard arrangé par l'élève d'une manière personnelle illustrant la capacité de l'élève à pouvoir exercer la profession d'arrangeur
- 5 compositions à réaliser par l'élève pour ensembles allant du quintette au big band et à l'orchestre symphonique