Annexe A.1.5.1.16.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Guitare électrique

Table des matières

Eveil instrumental ..... p. 2

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure – 2e cycle ..... p. 6

Division moyenne ..... p. 10

Division moyenne spécialisée ..... p. 12

Division supérieure ..... p. 15

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation. (C'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
4. Connaissance des symboles élémentaires de la notation musicale et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off, bending, ...).
5. Techniques de base de la main droite :
   - Tenue correcte du plectre par la main droite
   - Jeu d'accords avec le plectre
   - Connaissance des articulations de base (legato, staccato, palm mute)
6. Techniques de base de la main gauche :
   - Tenue correcte de la main gauche
   - Initiation aux techniques de base : vibrato, bending, slide, pull off, hammer on
   - Articulations de base (legato, staccato)
   - Initiation aux éteintes
   - Initiation à la technique des barrés.
   - Exercices de changement de position
   - Initiation au jeu des harmoniques
7. Connaître les gammes majeure, mineure (mode naturel), blues et pentatonique. Connaître les accords majeurs et mineurs, de septième de dominante en 1ère position ainsi que les power chords
8. Initiation aux facultés de déchiffrage, de lecture et de mémorisation, en binaire et ternaire
9. Initiation à différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
10. Introduction à l'improvisation
11. Participer aux ensembles
12. Savoir manipuler en jouant les fonctions électriques de la guitare et de l'amplificateur

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures, la gamme blues et 1 gamme mineure pentatonique, sur les six cordes sans cordes vides et selon une formule mélodique et rythmique au choix. Ces gammes sont choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (gammes majeures : do, sol, la, ré ; mineures pentatonique et blues : la, ré) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- 1 morceau ou 1 étude mélodique à choisir par l'enseignant
- 1 accompagnement rythmique à choisir par l'enseignant

Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Epreuve publique :

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Les pièces peuvent être jouées en version originale, ou en version adaptée/simplifiée qui toutefois présente les caractéristiques principales de la pièce (riff, accompagnement, solo …)
L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception).

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

A) Morceaux / Études mélodiques

Beatles, The	Lucy in the sky with diamonds
Kershaw, Nik	Wouldn't it be good
Ganapes, John	Recueil : Blues you can use
Leavitt, William G.	Recueil : A modern method for guitar, Book 1

B) Accompagnements rythmiques

Beatles, The	Here, There, Everywhere
Clapton, Eric	Wonderful tonight
CCR	Proud Mary
Leavitt, William G.	Recueil : A modern method for guitar, Book 1

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Beatles, The	Get Back
	Lucy in the sky with diamonds
Berry, Chuck	Johnny B Goode
Clapton, Eric	Wonderful tonight
CCR	Proud Mary
Hendrix, Jimmy	Hey Joe
Kershaw, Nik	Wouldn't it be good
Oasis	Don't look back in anger
Queen	Crazy little thing called love

Catalogue d'oeuvres

ACDC	Highway to hell
Adams, Bryan	Summer of ' 69
	It's only love
Beatles, The	Get back
	Here, There, Everywhere
	While my guitar gently weeps
	For no one
	Lucy in the sky with diamonds
Beatstakes, The	Hand in hand
Berry, Chuck	Johnny B Goode
Cale, J.J.	Cocaine
CCR	Proud Mary
Clapton, Eric	Wonderful tonight
	I shot the sheriff
Cocker & Sebastian	Summer in the city
Deep Purple	Smoke on the water
Ganapes, John	Recueil: Blues you can use
Guns 'n Roses	Patience
	Sweet child of mine
Hendrix, Jimmy	Hey Joe

Jet	Are you gonna be my girl
Kershaw, Nik	Wouldn't it be good
Kravitz, Lenny	Always on the run
Leavitt, William G.	A modern method for guitar, Book 1
Metallica	Nothing else matters
Moore, Gary	Walking by myself
Nirvana	Smells like teen spirit
	The man who sold the world
Oasis	Don't look back in anger
Pink Floyd	Another brick in the wall part 2
	Wish you were here
Queen	Crazy little thing called love
REM	Losing my religion
Steppenwolf	Born to be wild
Van Halen	Runnin' with the Devil
Young, Neil	Heart of gold
ZZ Top	Give me all your lovin’

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare et de l'amplificateur
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation. (C'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
4. Connaître les symboles de la notation musicale et les symboles spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off, bending, ...)
5. Développer le jeu de la main droite
    - Perfectionner l'attaque
    - Travailler et développer les techniques de la main droite (mute, harmoniques naturelles et artificielles, ...)
    - Initier
        - au jeu combiné plectre et doigts (hybrid picking)
        - au tapping
        - à l'utilisation du vibrato (whammy bar)
6. Développer le jeu de la main gauche
    - Acquérir une aisance dans les changements de position
    - Développer et différencier le vibrato et le glissando
    - Travailler et développer le hammer on, pull off, slide et bending
    - Travailler et développer les formes du barré
    - Exercices d'extensions
    - Perfectionnement des éteintes
7. Travailler la vélocité en intégrant le jeu d'accords, d'arpèges et de gammes.
8.
    - Connaître les gammes majeures et mineures (mode naturel), la gamme blues et pentatonique et les arpèges majeurs et mineurs
    - Introduire aux sept modes ecclésiastiques et aux gammes mineures harmonique et mélodique
    - Connaître les accords à 3 et à 4 sons ainsi que les power chords
9. Développer les facultés de déchiffrage et de la mémorisation
10. Aborder différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
11. Improvisation modale, blues et sur une grille d'accords diatoniques
12. Participer aux ensembles et s'entraîner à guider un ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures (en 5 positions) et 2 gammes mineures naturelles à développer sur les 6 cordes et sur tout le manche. Ces gammes sont choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : fa, fa#, sol, la b, la, si ; mineures : sib, si, do, do#) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement
- Arpèges des 2 gammes imposées à jouer sur deux octaves ; les arpèges choisies par l'établissement peuvent être remplacés par une formule de cadence, (p. ex. I – V^7 – I, II – V^7 – I …)
- 1 morceau ou 1 étude mélodique à choisir par l'enseignant
- 1 accompagnement rythmique à choisir par l'enseignant
  Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national.

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- mise en évidence du travail créatif de l'élève, développé sur sa propre initiative : le travail porte sur un morceau qui comprend une partie improvisée (peut être préparée) ou qui a été arrangé ou composé par l'élève
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque :
Les morceaux présentés aux deux épreuves doivent être accompagnés, soit par l'enseignant, un combo ou un accompagnement enregistré.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

A) Morceaux / Études mélodiques

Ganapes, John	Recueil : More Blues you can use
Santana	Black magic woman
Snidero, Jim	Easy jazz conception

B) Accompagnements rythmiques

Cream	Sunshine of your love
Dire Straits	Sultans of swing
Leavitt, William G.	Recueil : A modern method for guitar, Book 2
Red Hot Chili Peppers	Under the bridge

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Boston	More than a feeling
Clapton, Eric	Layla
Metheny, Pat	Phase Dance
Moore, Gary	Still got the blues
Ram Jam	Black Betty
Red Hot Chili Peppers	Under the bridge
Santana	Samba Pa Ti
Snidero, Jim	Easy jazz conception
Van Halen	Ain't talking about love

Catalogue d'œuvres

ACDC	Rock'n Roll Ain't Noise Pollution
Beatles, The	Blackbird
	Penny Lane
Beck, Jeff	Cause we've ended as lovers
	Freeway Jam
Boston	More than a feeling
Clapton, Eric	After midnight
	Layla
Cream	Sunshine of your love
Deep Purple	Smoke on the water
Dire Straits	Sultans of swing
Eagles, The	Hotel California
Ganapes, John	Recueil: More blues you can use
Hendrix, Jimi	Hey Joe
Hotei, Tomayasu	Battle beyond honour and humanity
Jackson, Michael	Black or White
	Smooth criminel
Knack, The	My Sharona
Kravitz, Lenny	Always on the run

Leavitt, W.G.	Recueil: Etudes de "A modern method for guitar 1 and 2"
	Recueil: Melodic Rythms for guitar (Berklee)
Mc.Cartney, Paul	Live & let die
Metheny, Pat	Phase dance
Moore, Gary	Still got the blues
Police	Every breath you take
	Roxanne
Prince	Alphabet Street
Queen	Killer Queen
	We are the champions
Ram Jam	Black Betty
Red Hot Chili Peppers	Under the bridge
Santana	Europa
	Samba Pa Ti
Scorpions	Wind of change
Snidero, Jim	Recueil: Easy jazz conception
Steely Dan	Hey nineteen
Vai, Steve	Sisters
Van Halen	Ain’t talking about love
Vaughan, Stevie Ray	Pride and Joy
ZZ Top	Rough Boy

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. La division moyenne approfondit les techniques entamées au cours des deux premiers cycles
    - Jeu combiné plectre et doigts
    - tapping
    - vibrato (whammy bar)
    - bending, jeu combiné tapping / bending
    - harmoniques naturelles et artificielles
    - perfectionnement des éteintes
    - initier et développer le « sweep picking »"
    - open tuning
    - initiation au slide
2. Exercices d'improvisation sur des différents modes
3. Initiation à l'improvisation jazz
4. Développer le vocabulaire musical spécifique aux styles différents (Rock, Pop, Blues, Latin, Country, Funk, Jazz, …) en tant que soliste et accompagnateur
5. Analyse harmonique, mélodique et rythmique du répertoire et des solos étudiés
    - Connaître toutes les gammes et arpèges majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) ainsi que tous les modes ecclésiastiques ;
    - Connaître les accords à 3 et à 4 sons (accords de septième, neuvième, onzième, treizième) ainsi que les accords diminués, augmentés et altérés
    - Connaître le principe des accords substitués et de la réharmonisation
6. Développer les facultés de déchiffrage et de la mémorisation
7. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large
8. S'exprimer et se produire en public
9. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique
10. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos:

- 1 étude au choix de l'enseignant avec gammes et arpèges
  (par exemple : William Leavitt "Modern method for guitar" Vol. III)
- 1 solo transcrit au choix de l'enseignant
- 2 accompagnements rythmiques de styles différents au choix de l'enseignant

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau composé ou arrangé par l'élève. Il peut être accompagné par un combo et présente son travail sous forme d'un « lead sheet »
- 2 ou plusieurs morceaux au choix de l'enseignant d'une durée totale de 10 minutes

Il est souhaitable que les œuvres choisies pour le programme d'examen soient de styles différents.

Détails d'exécution :
L'élève présente son programme de mémoire. Cependant, pour l'imposé il peut se servir de la partition.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Pop & Rock	
Dire Straits	Sultans of Swing
Hendrix, Jimi	Little Wing (original version)
Satriani, Joe	Always With Me Always With You Satch Boogie
Vai, Steve	Sisters
Vaughan, Stevie Ray	Rude Mood Couldn't Stand The Weather Riviera Paradise
Jazz	
Latin	
Dorham, Kenny	Blue bossa
Funk/binaire	
Zawinul, Joe	Mercy, mercy, mercy
Modal	
Hancock, Herbie	Maiden Voyage

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division moyenne spécialisée, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès à la division moyenne spécialisée est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante, perfectionner les techniques entamées au cours du 2e cycle :
    - Jeu combiné plectre et doigts
    - tapping
    - vibrato (whammy bar)
    - bending, jeu combiné tapping / bending
    - harmoniques naturelles et artificielles
    - perfectionnement des éteintes
    - initier et développer le "sweep picking"
    - open tuning
    - initiation au slide
5. Exercices d'improvisation sur des différents modes.
6. Initiation à l'improvisation jazz
7. Développer le vocabulaire musical spécifique aux styles différents (Rock, Pop, Blues, Latin, Country, Funk, Jazz, …) en tant que soliste et accompagnateur.
8. Analyse harmonique, mélodique et rythmique du répertoire et des solos étudiés
    - Connaître toutes les gammes et arpèges majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) ainsi que tous les modes ecclésiastiques ;
    - Connaître les accords à 3 et à 4 sons (accords de septième, neuvième, onzième, treizième) ainsi que les accords diminués, augmentés et altérés
    - Connaître le principe des accords substitués et de la réharmonisation
9. Développer les facultés de déchiffrage et de la mémorisation.
10. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large.
11. Interpréter à première vue.
12. S'exprimer et se produire en public.
13. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
15. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée.
11. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 1 étude avec gammes et arpèges au choix de l'enseignant
  (par exemple: William Leavitt "Modern method for guitar" Vol. III)
- 1 étude d'accords sous forme d'une mélodie harmonisée au choix de l'enseignant
- 1 solo transcrit au choix de l'enseignant
- 1 accompagnement rythmique au choix de l'enseignant

Un des morceaux doit être choisi obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national.

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau composé par l'élève. Il peut être accompagné par un combo et présente son travail sous forme d'un « lead sheet »
- 2 morceaux au choix de l'enseignant

Les œuvres choisies pour le programme d'examen seront dans des styles différents.

Détails d'exécution :
L'élève présente son programme de mémoire. Cependant, pour l'une des études à l'épreuve technique et pour l'imposé lors de l'épreuve publique il peut se servir de la partition.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Giebels, Ron	Far away
Govan, Guthric	Sevens
Lage, Julian	Guitar Etude 1
Metheny, Pat	Have you heard
Timmons, Andy	Electric Gypsy
Vaughan, Stevie Ray	Hideaway

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Pop & Rock

Dire Straits	Sultans of Swing
Dream Theater	Die meisten Songs
Hendrix, Jimi	Little Wing (version Stevie Ray Vaughan)
Metheny, Pat	Have you heard
Petrucci, John	Damage Control Lost without you Glasgow Kiss
Satriani, Joe	Always With Me Always With You Satch Boogie
Vai, Steve	Sisters
Vaughan, Stevie Ray	Rude Mood Couldn't Stand The Weather Riviera Paradise

Jazz

New Real Book Vol. I, II, III

The Real Easy Book Vol I, II

Standards

Gershwin, George	Summertime
Rodgers, Richard	Blue Moon
Simons, Seymour	All of me
Young, Victor	A weaver of dreams

Latin

Dorham, Kenny	Blue bossa
Henderson, Joe	Recordame
Jobim, Antonio Carlos	So danco samba Look to the sky

Funk/binaire

Hancock, Herbie	Cantaloupe Island
Hebb, Bobby	Sunny
Silver, Horace	Song for my father
Zawinul, Joe	Mercy, mercy, mercy

Modal

Davis, Miles	So what
Hancock, Herbie	Maiden voyage
Hubbard, Freddie	Little Sunflower
Shorter, Wayne	Footprints

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d´études supérieures ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d´expression.
4. Approfondir les techniques d'improvisation dans des styles différents.
5. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
6. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
7. Analyser et comparer des interprétations différentes.
8. Analyser le répertoire étudié.
9. Lectures et interprétations à première vue.
10. La pratique d´un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
11. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 25 à 35 minutes comprenant des œuvres de styles et d'époques différents au choix. Une œuvre en trio (guitare, basse et drums) et une œuvre incorporant une partie improvisée doivent être intégrées dans le programme d'examen.
Le programme est présenté de mémoire et en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend une œuvre imposée au niveau national et des œuvres de styles et d'époques différents au choix, ainsi qu'un morceau composé par l'étudiant.
Le programme est accompagné par un combo.
En principe l'élève présente son programme de mémoire ; cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.
Le programme est présenté en entier.

Remarque :
Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.