Annexe A.1.5.1.17.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Guitare basse

Annexe A.1.5.1.17.

Table des matières

Introduction p.2

Division inférieure - 1er cycle..... p. 3

Division inférieure – 2e cycle..... p. 9

Division moyenne ..... p. 12

Division moyenne spécialisée ..... p. 14

Division supérieure ..... p. 17

Introduction

Le programme d'études place la guitare basse dans son rôle d'accompagnement et d'instrument solo. Il prend en compte les spécificités de l'instrument (depuis son origine en remplacement de la contrebasse) jusqu'à sa maturité comme instrument solo. Sa place centrale dans la musique populaire et jazz est aujourd'hui incontestée.

Le rôle de la basse dans la musique ne se limite pas simplement à poser la fondation de l'harmonie. Elle est aussi bien moteur du rythme qu'élément clef dans la détermination d'un style musical. La basse devient ainsi le lien principal, la colle pour ainsi dire, entre harmonie, mélodie et rythme.

La plupart des styles musicaux modernes seraient inimaginables sans l'apport de cet instrument, inventé dans les années 1930 et dont l'importance n'a cessé de croître depuis. Son apport a été crucial au développement du 'rock 'n roll', de la 'soul', du 'rhythm and blues', du 'funk' ou encore du rock et de la pop récente. Beaucoup de virtuoses ont contribué à élever la guitare basse au rang d'instrument solo en développant une panoplie de techniques qui contribuent au fur et à mesure à élargir aussi bien sa palette sonore que sa tessiture.

Comparé à la guitare électrique l'accès à la basse s'avère plus aisé lors des premières années. Ceci présente un avantage certain pour de nombreux étudiants et leur permet de rejoindre dès le début de leurs études divers ensembles musicaux (combos, petits ensembles, harmonies locales, etc.). Si des liens forts continuent d'exister entre la guitare et la contrebasse (technique, rôle), son apprentissage et sa pratique nécessitent des approches particulières qui tiennent compte de sa spécificité.

Le cours de guitare basse devra donc impérativement mettre l'accent sur :

- la conscience du rôle principal du bassiste
- la technique
- le jeu d'ensemble
- le répertoire
- la connaissance des genres et l'apprentissage des différents langages stylistiques
- le développement d'une voix individuelle et l'approche de techniques spéciales
- le développement de la constance rythmique et l'appréhension de la notion de groove
- le développement des facultés de déchiffrage dans différents styles (partitions mais aussi 'lead sheets' en binaire et ternaire)
- l'apprentissage et la pratique par le biais de transcriptions, de 'play-alongs' d'enregistrements avec recours aux divers outils audio et informatiques appropriés

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare basse et de l'amplificateur
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation, élaboration d'une méthode de travail
4. Connaissance des symboles élémentaires de la notation musicale et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off ...)
5. Savoir exécuter correctement un "groove" du point de vue rythmique et dynamique.
6. Techniques de base de la main droite:
   Tenue correcte de la main
   Connaissance des attaques élémentaires avec les doigts i,m et m,i
   Connaissance des articulations de base (legato, portato, staccato)
7. Techniques de base de la main gauche:
   Tenue correcte de la main gauche
   Initiation aux techniques de base: slide, pull off et hammer on
   Articulations de base (legato, staccato)
   Exercices de changement de position
   Initiation au jeu des harmoniques
   Initiation aux « dead notes »
8. Connaître les gammes majeure, mineure (mode naturel), blues et pentatonique
9. Introduction à la notation anglo-saxonne
10. Connaître la structure des accords de base et savoir suivre une grille d'accords simple (notation anglo-saxonne)
11. Initiation aux facultés de déchiffrage, de transcription, de lecture et de mémorisation, en binaire et ternaire
12. Initiation à différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
13. Mise en conscience de l'importance de l'écoute
14. Introduction à l'improvisation
15. Favorisation du jeu d'ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures sur une octave avec cordes à vide et une gamme pentatonique mineure selon une formule mélodique et rythmique au choix. Ces gammes sont choisies par l'établissement parmi les 12 gammes majeures avec doigtés au choix, tout en incluant les cordes à vide.
- 1 étude mélodique choisie par l'enseignant parmi le répertoire-type d'études mélodiques
- 5 grooves, au choix de l'enseignant, à présenter de mémoire dont au moins 3 du pool de grooves et de styles différents (à présenter avec accompagnement)

Épreuve publique :

- 1 morceau choisi par l'enseignant obligatoirement du pool de pièces
- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève six cours avant la date de l'examen.

Remarque :

Les morceaux sont à présenter de préférence avec accompagnement.
S'il s'agit de transcriptions, le morceau peut être joué avec partition et s'il s'agit d'un jeu avec leadsheet, le morceau est à présenter de mémoire. Le morceau imposé peut le cas échéant faire exception sur décision de l'établissement.

Pool de pièces pour l'examen du diplôme du premier cycle

Adventure of a lifetime - Coldplay
All Blues - Miles Davis
All my loving - McCartney
Autumn leaves - Joseph Kosma
Black Magic woman - Santana
Blue Bossa - Kenny Dorham
Californication - Red hot chilli peppers
Crazy Train - Ozzy Osbourne
Don't look back in anger - Oasis
Fire - Jimmy Hendrix
Footprints - Wayne Shorter
Good Vibrations - Beach Boys
Great balls of fire - Jerry Lee Lewis
Hard to handle - The Black Crowes
Hide away - Freddy King
Hounds of winter - Sting
I can't get no satisfaction (Rolling stones)
I can't quit you baby - Led Zeppelin
I got you - James Brown
Message in a bottle - Police
No roots - Alice Merton
Over the mountain - Ozzy Osbourne
Roxanne - The Police
She - Kiss
Song for my father - Horace Silver
Still got the Blues - Gary Moore
Summertime - George Gershwin
Sunny - Bobby Hebb
Sweet Child O'Mine - Guns'n'roses
Under the Bridge - Red hot chilli peppers

Pool de grooves pour l'examen du diplôme du premier cycle

Alive - Pearl Jam
American Woman - Guess Who
Another Brick in the Wall - Pink Floyd
Another one Bites the Dust - Queen
Another Star - Stevie Wonder
Are you gonna be my Girl - Jet
Back in Black - AC / DC
Bad - Michael Jackson
Beat It - Michael Jackson
Billie Jean - Michael Jackson
Black Night - Deep Purple
Can't Touch this - MC Hammer
Cantaloupe Island - Herbie Hancock
Chameleon - Herbie Hancock
Clint Eastwood - Gorillaz

Come as you Are - Nirvana
Come Together - The Beatles
Dancing in the moonlight - Thin Lizzy
Dany California - Red hot chilli peppers
Day Tripper - Beatles
Dazed and Confused - Led Zeppelin
Don't start now-Dua Lipa
Drive my car - Beatles Electric Relaxation - A Tribe Called Quest
Dynamite-BTS
Enter Sandman - Metallica
Equinox - John Coltrane
Fever - John Davenpoort
Flashlight - Parliament
Fly Away - Lenny Kravitz
Gorillaz - Feel Good Inc.
Higher & higher - Jackie Wilson
Hit the Road Jack - Ray Charles
Hold the Line - Toto
I cant stand losing you - The Police
In-A-Gadda-Da-Vida - Iron Butterfly
Jackie Chan-Tiesto
Just Kissed my Baby - the meters
Just the two of us - Bill Withers
Know your ennemi-Rage against the machine
La Bamba-Ritchie Valens
Let's Get it Started - Black Eyed Peas
Living on a Prayer - Bon Jovi
Low Rider - War
Lust for life- Iggi Pop
Maiden Voyage - Herbie Hancock
Mission Impossible - Lalo Schifrin
Money - Pink Floyd
My baby just cares for me-Nina Simone
My Sharona - The Knack
New years day - U2
Papa was a Rolling Stone - Temptations
Peter Gunn - Henry Mancini -Rolly Bundock
Play the Funky Music - Parliament
Pretty Woman
Seven Nation Army - White Stripes
Should I stay or should I go - The Clash
Sledgehammer- Peter Gabriel
Smells Like Teen Spirit - Nirvana
Stand By Me - Ben E King
Stay Away - Nirvana
Strasbourg St. Denis - Roy Hargrove
Summer Love - Grease
Sunday bloody sunday - U2
Sunshine of Your Love - Cream

Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd
Sweet Home Chicago - Blues Brothers
Take Five - Dave Brubeck
The Joker - Steve Miller Band
Under Pressure - Queen
Uptown Funk - Bruno Mars
Vultures - John Mayer
Walk on the Wild Side
Walking on the Moon - The Police
Watermelon Man - Herbie Hancock
Whole Lotta Love - Led Zeppelin
You are the one that I want - Grease
You really got me - The Kings

Répertoire-type d'études mélodiques pour l'examen du diplôme du premier cycle

Bach, J.S.	Air (www.stringbassonline)
Bottesini, Giovanni	Etudes n. 3 à n. 15 du livre "Method for double bass, part one" (yorke edition)
Evans, Arnold	Reading studies (Mel Bay)
Haden, Charlie	Transcriptions de solos sur "Our spanish love song", "Song for Ruth","Message to a friend" et "First song" (www.stringbassonline)
Janosa Felix et **Basten Berthold**	10 duos (Edition Conbrio)
Kreutzer, Rudolf	Etude n.10 de "42 studies for violon" (www.stringbassonline)
Leonard, Hal	Chapitre entier de "Easy Bass Melodies" du livre "The ultimate Bass songbook"
Marco, Javier	Easy classical bass solos (Paperback edition)
Mayerl Andy et **Wegscheider Christian**	Jazz Bass spielend lernen DUX Verlag)
Pachelbel, J.	Canon in D (www.stringbassonline)
Rassinfosse, Jean-Louis	Exercise de "Turnaround" (collection privée)
Reinke,Gerd	Page 40 à 56 du livre "Enjoy the doublebass, volume 1" (Bote & Bock, Berlin)
Rühm, Otto	Etude n.1 de "Progressive Etüden für Kontrabass" (Ein Studienwerk in fünf Heften), Heft 1 (Verlag Doblinger)

RSLawards	Rock School Grade 1 + 2 (RSLawards)
Snidero, Jim	Etude n.1 et 2 du livre "Jazz conception" (Advance Music)
Zimmermann, Frederick	Etude n.1 et n.2 du livre "Bach for the young bass player" (www.stringbassonline)

Méthodes proposées

Bass for Kids (Chad Johnson-Hal Leonard)
Bass Unlimited (Andy Mayerl-DUX Verlag)
Walking Bass (Andy Mayerl-DUX Verlag)
Berklee Jazz Bass (Rich Appleman, Whit Browne, Bruce Gertz-Berklee Press)
Serious Electric Bass (Joel di Bartolo-Alfred)
Bass for Dummies (Patrick Pfeiffer-Wiley)
Bass Aerobics (John Liebman-Hal Leonard)
Constructing Walking Jazz Bass Lines (Steven Mooney-Waterfall)
Music Theory for the Bass Player (Ariane Cap-CapCat)
Bass Technique Finger Gym (Simon Pratt-Fundamental changes)
Reading Contemporary Electric Bass (Rich Appleman-Berklee Press)
Sight Reading for the Bass (Ron Velosky-Denim Music)
Bass Fitness (Josquin des prés-Hal Leonard)
The Couch Potato (Editions Alfred-Greg Horne)
Rock Bass (Sean Malone-Hal Leonard)
The Gig Bag Book of Bass Scales (Joe Dineen and Mark Bridges-Music sales)
The Beatles Bass (Wolf Marshall-Hal Leonard)
Transcriptions de magazines "Bassplayer magazine", "Bass Professor" et "Gitarre und Bass"
Intermediate Jazz conception Bass lines (Jim Snidero-Advance Music)
Jack Bruce Bluesbass (Leu-Verlag)
Bass Method Complete Edition (Ed Friedland-Hal Leonard)
Rock's Cool Bass (Tobias Meier-Schott Verlag)
Basse 2 -méthodes instrumentales (Blake Neely et Jeff Schroedl-Hal Leonard)
Bass playalong series (Hal Leonard)
Ultimate play-along for bass vol.1 (J. Patitucci-Alfred Music)
Bass Styles, 10 Pièces for Electric Bass (Achim Kohl-Klangfarbe)
Blues Bass (Ed Friedland-Hal Léonard)
Afro-cuban Bass Grooves (Manny Martino-Alfred Music)
The Latin Bass Book, a practical guide (Oscar Stagnaro-Sher Music)
Baixo electrico vol.1, 2 et 3. (Dan Dean-Hal Leonard)

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare basse et de l'amplificateur
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation. (C'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
4. Connaître les symboles de la notation musicale et les symboles spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off, bending, slap, pop...)
5. Développer le jeu de la main droite
   - Perfectionner l'attaque.
   - Jeu avec plectre
   - Initier à
     - double stops
     - slapping et popping
     - tapping
     - accords plaqués avec p, i et m
6. Développer le jeu de la main gauche
   - Acquérir une aisance dans les changements de position
   - Développer et différencier le vibrato et le glissando
   - Travailler et développer le hammer on, pull off, slide
   - Exercices d'extensions
   - Perfectionnement des éteintes et des "dead notes"
   - Travailler et développer le jeu des harmoniques
   - Introduire à la basse à cinq cordes
7. Travailler la vélocité en intégrant le jeu d'accords, d'arpèges et de gammes
8.
   - Connaître les gammes majeures et mineures (mode naturel), la gamme blues et pentatonique et les arpèges majeurs et mineurs
   - Introduire aux modes ecclésiastiques et aux gammes mineures harmonique et mélodique.
9. Développer les facultés de déchiffrage, de la lecture à vue et de la mémorisation
10. Savoir développer une ligne de basse préparée ou improvisée.
11. Aborder différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
12. Improvisation modale, blues et sur une grille d'accords diatoniques
13. Participer aux ensembles et s'entraîner à guider un ensemble
14. Prendre conscience du rôle spécifique de la basse dans un ensemble

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures (en 5 positions) et 2 gammes mineures naturelles à développer sur les 4 cordes et sur tout le manche. Ces gammes sont choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : fa, fa#, sol, la b, la, si ; mineures : sib, si, do, do#) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Arpèges des 2 gammes imposées par l'établissement à jouer sur deux octaves ; les arpèges peuvent être remplacés par une formule de cadence, (p. ex. I – V^7 – I, II – V^7 – I …)
- 1 morceau ou 1 étude mélodique à choisir par l'enseignant
- 1 accompagnement (bass comping) à choisir par l'enseignant

Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool de pièces déterminé au niveau national.

Épreuve publique :

- 1 morceau à déterminer par l'enseignant
- mise en évidence du travail créatif de l'élève, développé sur sa propre initiative : le travail portera sur un morceau qui comprend une partie improvisée (peut être préparée) ou qui a été arrangé ou composé par l'élève
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque :

Les morceaux présentés aux deux épreuves doivent être accompagnés, soit par l'enseignant, un combo ou un accompagnement enregistré.

Pool de pièces pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Brown, James	I feel good
Chic	Freak out
Metallica	Master of puppets
Skynyrd, Lynyrd	Free Bird
Vaughan, Stevie Ray	Couldn't stand the weather
Who, The	My Generation

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Bowie, David	Space Oddity
Gang, James	Funk Nr 49
Hendrix, Jimi	Spanish Castle Magic
No Doubt	Don´t Speak
Red Hot Chili Peppers	Naked In The Rain
Skynyrd, Lynyrd	Free Bird
Wonder, Stevie	Sir Duke

Catalogue d'oeuvres

Chic	Freak out, Everybody Dance, Good Times	
Brown, James	Sex Machine, Cold Sweat, I Feel Good	
Bruce, Jack	Recueil: The Blues Bass	
Groce, David C.	Recueil: Improvising Rock Bass	
Dömling, Norbert	Recueil: E Bass Flagoletts	
Hal, Leonard	Recueil: Bass TAB White Pages	
Hendrix, Jimi	All Along The Watchtower	
Metallica	Master of Puppets	
Queen	Staying Power	
Red Hot Chili Peppers	Blood, Sugar, Sex, Magic	(double stops)
	By the way	(cinq cordes)
	Backwoods	(Slap pop)
Snidero, Jim	Recueil: Easy jazz conception (for bass)	
Steely, Dan	Bodhishattva	
	Peg	
Vaughan, Stevie Ray	Couldn`t stand the weather	
	Pride and Joy	
Tower of Power	Soul with a capital S	
Weigert, Dave	Recueil: Workshop for drum & bass	
Who, The	My Generation	
Wolk, Tom	Recueil : Rock Riffs für Bass	

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. La division moyenne approfondit les techniques entamées au cours des deux premiers cycles
    - jeu avancé de la main droite (slap, tapping, *…)*
    - harmoniques naturelles et artificielles
    - perfectionnement des éteintes (main gauche et droite)
    - étude des techniques de jeu et de style spécifiques à certains bassistes : Jaco Pastorius, John Patituci, Richard Bona, Victor Wooten, Steve Swallow, Dave Holland (contrebasse), Jeff Berlin, Flea, Paul McCartney, Rocco Prestia, Bootsy Collins, James Jamerson…
2. Exercices d'improvisation sur différents modes.
3. Initiation à l'improvisation dans différents styles.
4. Développement du vocabulaire musical spécifique aux différents styles (Rock, Pop, Blues, Latin, Country, Funk, Jazz ; mais aussi au répertoire des fanfares, orchestres d'harmonie et des musiques populaires en général) en tant qu'accompagnateur et soliste.
5. Analyse harmonique, mélodique et rythmique du répertoire, des accompagnements et des solos étudiés :
    - connaissance de toutes les gammes et arpèges majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) ainsi que de tous les modes ecclésiastiques
    - connaissance des différents types d'accords et de leurs extensions
    - connaissance de grilles d'accompagnement avancées
    - connaissance du principe des accords substitués et de la réharmonisation
6. Développement des facultés de déchiffrage et de la mémorisation.
7. Pratique du jeu d'ensemble au sens large.
8. S'exprimer et se produire en public.
9. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
10. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 1 étude avec gammes et arpèges (p. ex. extrait des suites pour violoncelle seul de J.S. Bach ou du répertoire pour tuba, trombone ou contrebasse) au choix de l'enseignant
- 1 solo transcrit au choix de l'enseignant
- 2 accompagnements improvisés sur des grilles d'accords, dans des styles différents au choix de l'enseignant

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau composé ou arrangé par l'élève. Il peut être accompagné par un combo et présente son travail sous forme d'un « lead sheet »
- 1 morceau au choix de l'enseignant

Les œuvres choisies pour le programme d'examen seront de styles différents.

Remarque :
L'élève présente son programme de mémoire. Cependant, pour l'étude à l'épreuve technique et pour l'imposé lors de l'épreuve publique il peut se servir de la partition.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Pop & Rock

Muse	Hysteria (bs. : Chris Wolstenholme)
Primus	Great the sacred cow (bs. : Les Claypool)
Cream	Crossroads (bs. : Jack Bruce)
Beatles	Something (bs. :Paul McCartney)

Funk

Red Hot Chili Peppers	Higher Ground (version des RHCP) (bs. : Flea)
Tower of Power	Soul Vaccination (bs.: Rocco Prestia)
The Chicken	Jaco Pastorius (bs.)

Jazz

New Real Book Vol. I, II, III

The Real Easy Book Vol I, II

George Gerschwin	Summertime
S. Simons, Gerald Marks	All of me
Joe Henderson	Recordame

Fanfares/Harmonies/Musiques Populaires/(Big Band)

Honk	
Brass Machine	
Tiger of San Pedro	
Toto Greatest Hits	(arrangement spécifique)

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division moyenne spécialisée, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès à la division moyenne spécialisée est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif de la division moyenne spécialisée porte sur les mêmes contenus que la division moyenne, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Perfectionnement du jeu des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Approfondissement des techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante, perfectionnement des techniques entamées au cours du 2e cycle :
5. Jeu avancé de la main droite (slap, tapping, double thumbing, …)
6. Harmoniques naturelles et artificielles
7. Perfectionnement des éteintes (main gauche et droite)
8. Étude des techniques de jeu et de style spécifiques à certains bassistes : Jaco Pastorius, John Patituci, Richard Bona, Victor Wooten, Steve Swallow, Dave Holland (contrebasse), Jeff Berlin, Flea, Paul McCartney, Rocco Prestia, Bootsy Collins, James Jamerson…
9. Exercices d'improvisation sur différents modes.
10. Initiation à l'improvisation (accompagnement avancé, solos).
11. Développement du vocabulaire musical spécifique aux différents styles (Rock, Pop, Blues, Latin, Country, Funk, Jazz ; mais aussi au répertoire des fanfares, orchestres d'harmonie et des musiques populaires en général) en tant qu'accompagnateur et soliste.
12. Analyse harmonique, mélodique et rythmique du répertoire, des accompagnements et des solos étudiés :
13. Connaissance de toutes les gammes et arpèges majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) ainsi que tous les modes ecclésiastiques
14. Connaissance des différents types d'accords et de leurs extensions
15. Connaissance de grilles d'accompagnement avancées
16. Connaissance du principe des accords substitués et de la réharmonisation
17. Développement des facultés de déchiffrage et de mémorisation.
18. Pratique du jeu d'ensemble au sens large.
19. Interprétation à première vue.
20. S'exprimer et se produire en public.
21. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
22. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
23. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée.
24. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 1 étude avec gammes et arpèges (p. ex. un extrait des suites pour violoncelle de J.S. Bach ou du répertoire pour tuba, trombone ou contrebasse) au choix de l'enseignant
- 1 étude incluant des éléments de jeu de « double stops », d'accords et d'harmoniques sous forme d'une mélodie harmonisée (p. ex. Portrait of Tracy, Teen Town de J. Pastorius ; Bass Extremes de V. Wooten et de S. Bailey) au choix de l'enseignant
- 1 solo transcrit au choix de l'enseignant
- 1 accompagnement improvisé sur une grille d'accords

Un des morceaux doit être choisi obligatoirement du pool de pièces déterminées au niveau national

Epreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau composé par l'élève. Il peut être accompagné par un combo et présente son travail sous forme d'un « lead sheet »
- 2 morceaux au choix de l'enseignant

Les œuvres choisies pour le programme d'examen seront de styles différents.

Remarque :
L'élève présente son programme de mémoire. Cependant, pour l'étude à l'épreuve technique et pour l'imposé lors de l'épreuve publique il peut se servir de la partition.

Pool de pièces pour l'examen du diplôme du premier prix

Börgmann, Matthias	Night Visit
Miller, Marcus	Power
Pastorius, Jaco	Portrait of Tracy
	Teen Town
Red Hot Chili Pepper	Around the World
Tower of Power	What is hip

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Pop & Rock

Porcupine Tree	Blackest Eyes (bassiste : Colin Edwin)
Muse	Hysteria (bs. : Chris Wolstenholme)
Dream Theater	Erotomania (bs. :John Myung)
Primus	Great the sacred cow (bs. : Les Claypool)

Funk

Red Hot Chili Peppers	Aeroplane (entre autres) (bs. : Flea)
Tower of Power	What is hip (ou Soul Vaccination) (bs.: Rocco Prestia)
Jaco Pastorius	Come on come over (bs. Jaco Pastorius)
Marvin Gaye	What's going on ? (bs. : James Jamerson)
Brecker Brothers	Some Skunk funk (bs. Neil Jason)

Jazz

New Real Book Vol. I, II, III

The Real Easy Book Vol I, II

Davis, Miles	So what
Shorter, Wayne	Footprints
Chick Corea	Spain

Fanfares/Harmonies/Musiques Populaires/(Big Band)

Honk	
Brass Machine	
Tiger of San Pedro	
"Toto Greatest Hits"	(arrangement spécifique)

DIVISION SUPÉRIEURE

Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d´études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. L'objectif de la division supérieure porte sur les mêmes contenus que la division moyenne spécialisée. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d´expression.
4. Approfondir les techniques d'improvisation dans des styles différents.
5. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
6. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
7. Analyser et comparer des interprétations différentes.
8. Analyser le répertoire étudié.
9. Lectures et interprétations à première vue.
10. La pratique d´un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
11. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 25 à 35 minutes comprenant des œuvres de styles et d'époques différents au choix. Une œuvre en formation réduite (p.ex. en trio avec guitare, basse et drums) ainsi qu'une partie d'accompagnement improvisé et un solo de basse accompagné doivent être intégrés dans le programme d'examen.
Le programme est présenté de mémoire et en entier.

Examen :

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes et a lieu dans un des conservatoires. Il comprend des œuvres imposées au niveau national et de styles et d'époques différents, ainsi qu'un morceau composé par l'étudiant.
Le programme est accompagné par un combo.
L'élève présente son programme de mémoire ; cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.
Le programme est présenté en entier.

Remarque :
Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.