Annexe A.1.5.1.18.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études
Guitare acoustique

Table des matières

Eveil instrumental ..... p. 2

Division inférieure - 1er cycle ..... p. 2

Division inférieure – 2e cycle ..... p. 5

Division moyenne ..... p. 8

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument (Changement de cordes).
2. Connaissance et manipulation d'une guitare électroacoustique.
3. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
4. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (élaboration d'une méthode de travail).
5. Connaissance des symboles élémentaires de la notation musicale et des symboles de phrasé spécifique de l'instrument (hammer-on, pull-off, slide, bendings)
6. Techniques de base de la main droite :
   - Tenue correcte de la main droite (plectre, fingerpicking)
   - Jeu d'accords (chord strumming, fingerpicking) avec plectre et doigts
   - Jeu en « downstrokes » et en « alternate picking »
   - Connaissance des articulations de base (legato, staccato, palm-mute)
   - Initiation à l'ajout d'éléments percussifs
   - Connaissance des doigtés p,i,m,a
7. Techniques de base de la main gauche :
   - Tenue correcte de la main gauche
   - Initiation aux techniques de base (vibrato, bending, slide, pull-off, hammer on)
   - Articulation de base (legato, staccato)
   - Initiation aux éteintes
   - Initiation aux barrés
   - Changement de position
   - Initiation au jeu des harmoniques naturelles
8. Connaître les gammes majeure, mineure, blues et pentatonique (positions ouvertes et « movables »). Connaître les accords majeurs et mineurs, de septième de dominante en 1ère position (Positions ouvertes et « movables »)
9. Connaître l'utilisation d'un Capo
10. Connaître la notation d'accords
11. Initiation aux facultés de déchiffrage, de lecture et de mémorisation
    - Rythmes binaire et ternaire
    - Rythmes en croches, doubles croches en 3/4 - 4/4 - 12/8
    - Initiation aux styles de musique avec vocabulaires adéquat (Pop, Folk, Blues, Latin, Jazz…)
12. Introduction à l'improvisation et à l'harmonie
13. Participer aux ensembles

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures (C-G-A-D-F) en position ouverte avec formule mélodique et rythmique.
  1 gamme mineure harmonique (Am - Em) en position ouverte avec formule mélodique et rythmique.
  1 gamme pentatonique mineure et gamme de blues - en position « movable » avec formule mélodique et rythmique.
  Ces gammes sont choisies par l'établissement et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.
- 1 morceau ou 1 étude mélodique à choisir par l'enseignant
- 1 morceau ou étude rythmique à choisir par l'enseignant

Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national.

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

Morceaux / Études mélodiques

William G. Leavitt	Classical Studies for Pick-style guitar
	A modern method for guitar Volume one

Accompagnements rythmiques

The Beatles	Michelle
	Let it be
The Rolling Stones	Angie
Carter Family	Wildwood Flower
Alain Giroux	Blues Acoustic
Eddie Nünning	Groovin' Fingerstyle
William G. Leavitt	A modern method for guitar Volume one

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

Bill Withers	Ain't no sunshine
Pink Floyd	Wish you were here
Eagles	Hotel California
Eric Clapton	Wonderful tonight
The Beatles	Yesterday
Steve Miller	The Joker
Eric Clapton	Nobody knows you when you're down & out
Cat Stevens	Father & Son
Elvis Presley	Always on my mind
Bob Marley	Redemption song
John Lennon	Imagine
Nirvana	About a girl
Johnny Cash	Walk the Line
Queen	Crazy little thing called love
John Denver	Country Roads
Joni Mitchell	Both sides now
Eagles	Take it easy
Guns & Roses	Patience
Cat Stevens	Wild World
Bruno Mars	Just the Way Your Are
Oletta Adams	Get here
Bob Dylan	Blowing in the wind
Eva Cassidy	Fields of Gold
Ed Sheeran	I see fire
Francis Cabrel	Je l'aime à mourir
Rod Stewart	Sailing
Simon & Garfunkel	Sound of silence
C.C.R	Have You Ever Seen The Rain
Ray LaMontagne	Trouble
Tracy Chapman	Fast car
Lady Gaga & Bradley Cooper	Shallow
Bert Jansch	Angie
Marcel Dadi	Song for Kathy
Stefan Grossman	A salty dog Rag Candyman Vestapol My creole belle

DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

Compétences souhaitées

1. Savoir accorder et entretenir son instrument (Changement de cordes). Connaissance et manipulation d'une guitare électroacoustique.
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis.
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (élaboration d'une méthode de travail).
4. Connaissance des symboles élémentaires de la notation musicale et des symboles de phrasé spécifique de l'instrument (hammer-on, pull-off, slide, bendings)
5. Techniques de base de la main droite :
   - Perfectionner l'attaque
   - Tenue correcte de la main droite (plectre, fingerpicking)
   - Jeu d'accords (chord strumming, fingerpicking, hybrid-picking) avec plectre et doigts
   - Jeu en « downstrokes, alternate picking, sweeping »
   - Connaissance des articulations de base (legato, staccato, palm-mute)
   - Éléments percussifs
6. Techniques de base de la main gauche :
   - Tenue correcte de la main gauche (jeu avec pouce)
   - Perfectionnement des techniques (vibrato, bending, slide, pull-off, hammer on)
   - Articulation (legato, staccato)
   - Exercices d'extensions
   - Perfectionnement des éteintes et des barrés
   - Changement de position
   - Perfectionnement du jeu avec des harmoniques naturels
7. Travailler la vélocité en intégrant le jeu d'accords, d'arpèges et de gammes.
8. Connaître les gammes majeure (5 « Patterns »), (5 « Patterns »), mineure harmonique et mélodique, pentatonique mineur et majeur (5 « Patterns »).
9. Connaître les accords majeurs, mineurs, diminués, 7ème et sus (Positions ouvertes et « movables » - Système CAGED). Connaître les triades majeures, mineures, augmentées et diminuées ainsi que les Slash-chords. Se familiariser avec les "Open Tuning"
10. Connaître l'utilisation d'un Capo
11. Perfectionnement des facultés de déchiffrage, de lecture et de mémorisation
    - Rythmes binaire et ternaire
    - Rythmes en croches, doubles croches en 3/4 - 4/4 - 12/8
    - Styles de musique avec vocabulaires adéquat (Pop, Folk, Blues, Latin, Jazz…)
12. Initiation à l'improvisation sur des grilles simples, blues majeurs et mineurs
13. Participer aux ensembles et s'entraîner à guider un ensemble
14. Participer aux cours de déchiffrage

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos

- 2 gammes majeures (en 5 positions) et 2 gammes mineures naturelles à développer sur les 6 cordes et sur tout le manche. Ces gammes sont choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : fa, fa#, sol, la b, la, si ; mineures : sib, si, do, do#) et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen par l'établissement.
- Arpèges des 2 gammes imposées à jouer sur deux octaves ; les arpèges choisis par l'établissement peuvent être remplacés par une formule de cadence, (p. ex. I – V7 – I, II – V7 – I …)
- 1 morceau ou 1 étude mélodique à choisir par l'enseignant
- 1 morceau ou 1 étude à choisir par l'enseignant

Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Epreuve publique :

- 1 morceau au choix à déterminer par l'enseignant
- 1 morceau basant sur une improvisation ou composition personnelle
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque :
Les morceaux présentés aux deux épreuves peuvent être accompagnés, soit par l'enseignant, un combo ou un accompagnement enregistré.

Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Morceaux / Études mélodiques

Django Reinhardt	Nuages
Traditional	Sailor's hornpipe
William G. Leavitt	A modern method for guitar vol 2 & 3 Classical Studies for Pick-style guitar
John Ganapes	Blues you can use
Gabriel Fauré (arr. Steven Erquiaga)	Après un rêve Sicilienne
J.S Bach (arr. Steven Erquiaga)	Arioso Prelude in C

Accompagnements rythmiques

Norah Jones	Don't know why
Django Reinhardt	Tears (arr. Martin Taylor)
Led Zeppelin	Stairway to heaven
Eric Clapton	Tears in heaven
Alain Giroux	Le Blues acoustique
Eddie Nünning	Groovin' Fingerstyle
William G. Leavitt	A modern method for guitar vol 2 & 3

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Rolling Stones	Angie
Eagles	Hotel California New Kid in Town
Chris Cornell	Black hole sun
Eric Clapton	Layla Nobody knows you when you're down & out
Extreme	More than words
James Taylor	You've got a Friend Fire and Rain
Bon Jovi	Wanted dead or alive
Antonio Carlos Jobim	The Girl from Ipanema
Django Reinhardt	Tears
Led Zeppelin	Babe I'm gonna leave you
Eric Johnson	Song for Georges
Joseph Cosma	Autumn Leaves (as played by Eva Cassidy)
Frederic Weatherly	Danny Boy (as played by Eva Cassidy)
Tommy Emmanuel	Freight Train
Nathalie Imbruglia	Torn
Mr. Big	To be with you

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

1. En général, la division moyenne approfondit les techniques entamées au cours de la division inférieure
    - Jeu combiné plectre et doigts
    - Tapping
    - Harmoniques naturelles et artificielles
    - Perfectionnement des éteintes (Mute)
    - Open tuning
    - Initiation au slide
2. Exercices d'improvisation sur des différents modes
3. Développer le vocabulaire musical spécifique à plusieurs styles différents de l'histoire de l'instrument
4. Analyse harmonique, mélodique et rythmique du répertoire et des solos étudiés
5. Développer les facultés de déchiffrage et de la mémorisation
6. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large
7. S'exprimer et se produire en public
8. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique
9. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos

- 1 étude au choix de l'enseignant avec gammes et arpèges
- 1 solo transcrit au choix de l'enseignant
- 2 morceaux au choix de l'enseignant

Epreuve publique :

- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau composé ou arrangé par l'élève. Il peut être accompagné par un combo et présente son travail sous forme d'un « lead sheet »
- 2 ou plusieurs morceaux au choix de l'enseignant d'une durée totale de 10 minutes

Il est souhaitable que les œuvres choisies pour le programme d'examen soient de styles différents.

Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Led Zeppelin	Babe I'm gonna leave you
Metallica	Nothing Else Matters
Andy McKee	Drifting
Chet Atkins	The Entertainer
John Mayer	Stop this Train
John Renbourn	Lady goes to church
Traditional	The pure drop / The flax in bloom (arr. P. Bensusan)
Harry Sacksioni	Meta sequoia
Robert Johnson	The Guitar of Robert Johnson
The Beatles	Beatles for classical Guitar (arr. L. Beekman)
Django Reinhardt	Swing 42 Minor Swing
Glenn Weiser	Celtic Guitar Encyclopedia
Stefan Grossman	Melbay's Complete Celtic Fingerstyle Guitar Book