**Annexe A.1.5.1.34.**

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# Programme d'études
# Gros cuivres
## (baryton, euphonium, tuba basse, contrebasse)

**Annexe A.1.5.1.34.**

## Table des matières


**Eveil instrumental** ..... p. 2

**Division inférieure - 1er cycle** ..... p. 2

**Division inférieure – 2e cycle** ..... p. 7

**Division moyenne** ..... p. 12

**Division moyenne spécialisée** ..... p. 17

**Division supérieure** ..... p. 22

## EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

## DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

### Compétences souhaitées

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure)
3. Position correcte du corps - Tenue de l'instrument (position des mains), debout et/ou assis
4. Position adéquate de l'embouchure
5. Connaître et appliquer la base de la respiration
6. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons…)
7. Connaître la dénomination des instruments de la famille (baryton, euphonium, tuba basse et contrebasse)
8. Respect de l'étendue proposée sur le schéma type de la gamme
9. Respecter le texte musical
10. Connaître les difficultés propres à l'instrument liées à la justesse (dans la technique du 4e piston)
11. Recherche de la qualité sonore
12. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse
13. Apprendre à s'écouter soi-même
14. Savoir faire des lectures à vue faciles
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Cultiver le jeu d'ensemble
17. Se produire en public (auditions)

# Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

**Épreuve technique à huis clos :**

- Deux gammes majeures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 1er cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, si b) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Deux études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
Tempo : noire = 68 - 80

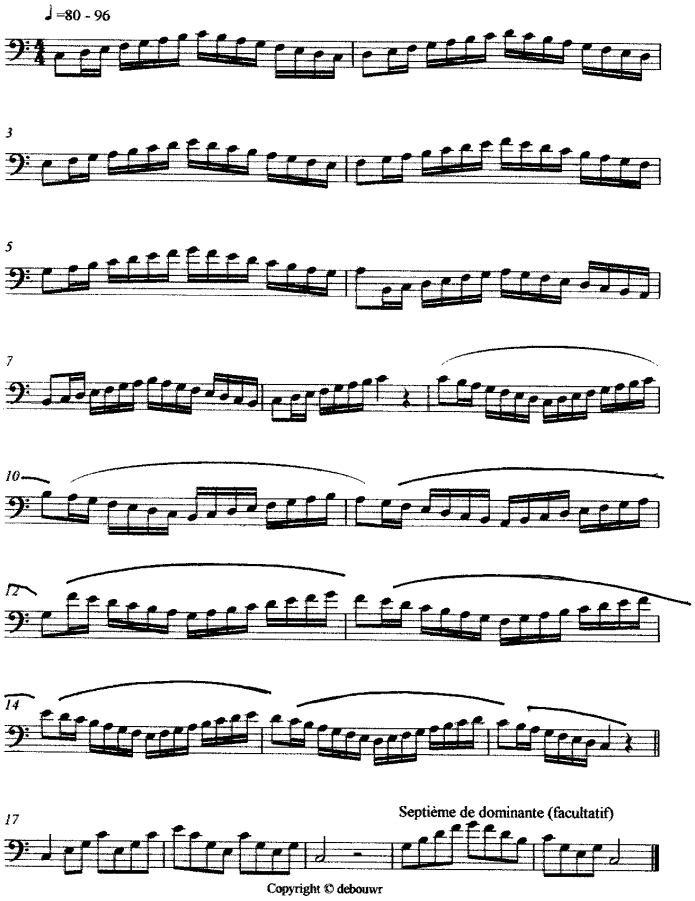
**Épreuve publique :**

- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Un morceau au choix de l'enseignant

Remarque

Une œuvre du programme peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

GAMMES
1er cycle



# Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

## Baryton

| | |
|---|---|
| **Bordogni, Marco** | Etude n°3<br>120 Melodious Etudes (transcrite en clé de sol)<br>C. Fisher |
| **Concone, Giuseppe** | Etude n°4<br>Lyrical studies<br>BIM |
| **Lagorce, Antoine Marcel** | Etude n°1<br>Petites études concertantes<br>R. Martin |
| **Miersch, Erwin** | Etude n°35<br>Melodious Studies for French Horn<br>C. Fisher |
| **Naulais, Jérôme** | Etude n°5<br>30 Etudes récréatives sur 2 octaves<br>IMD |
| **Vannetelbosch** | Etude n°3<br>23 Etudes de concours pour trompette<br>Schott Frères |

## Euphonium

| | |
|---|---|
| **Concone, Giuseppe** | Etude n°7<br>40 Legato Studies op.17<br>Ensemble Publications |
| **Concone, Giuseppe** | Etude n°10<br>40 Legato Studies op.17<br>Ensemble Publications |
| **Bordner, G.** | Etude n°52<br>First Book of practical studies for trombone |
| **Bordogni, Marco** | Etude n°3<br>120 Melodious Etudes<br>C. Fisher |
| **Naulais, Jérôme** | Etude n°11<br>30 études récréatives sur 2 octaves<br>IMD |
| **Vannetelbosch** | Etude n°3<br>3 études de concours pour trompette<br>Schott Frères |

**Tuba Basse (Fa et Mib)**

| | |
|---|---|
| **Bordogni, Marco** | Etude n°2, n°4<br>Melodious studies for trombone<br>C. Fisher |
| **Concone, Giuseppe** | Etude n°10<br>40 Legato Studies op.17<br>Ensemble Publications |
| **Naulais, Jérôme** | Etude n°5<br>21 Etudes variées sur le style et le phrasé, vol.2 |
| **Hering, Sigmund** | Etude n°16<br>32 Etudes pour trombone<br>C. Fisher |
| **Uber, David** | Etude n°1<br>25 Early studies for Bass Tuba<br>Southern Music Company |

**Tuba Contrebasse (Ut et Sib)**

| | |
|---|---|
| **Bordogni, Marco** | Etude n°3<br>120 Melodious Studies for Trombone<br>C. Fisher |
| **Grigoriev, Boris** | Etude n°15, n°19<br>78 Studies for Tuba<br>R. King, A. Leduc |
| **Hering, Sigmund** | Etude n°2<br>32 Studies for Trombone<br>C. Fischer |
| **Meschke, Dieter** | Etude n°50, n°52<br>60 Etuden für Kontrabaßtuba<br>Hofmeister |

*L'enseignant est libre de transposer les études selon le ton de l'instrument pratiqué.*

## Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

**Baryton**

| | | |
|---|---|---|
| **Boyce, W. / Vedeski** | Gavotte | Medici Music Press |
| **Clérisse, R.** | Soir Vénitien | Molenaar |
| **Faillenot, M.** | Introduction et Rigaudon | Billaudot |
| **Fauré, G.** | Aurora | Kendor Music |
| **Marcello, B. / Merriman** | Adagio and Allegro | Southern Music Company |
| **Masso, G.** | Suite for Louise | Delvan Music |
| **Gordon, S.** | The Iceberg | B & H |
| **Van der Cook** | Garnet | Rubank Inc |

**Euphonium**

| | | |
|---|---|---|
| **Clérisse, R.** | Idylle | |
| **Dubois, P.M.** | Histoires de Tuba | Billaudot |

| | | |
|---|---|---|
| **Frisch, J.P.** | Petite Marche et Danse | Bronsheim |
| **Gordon, S**. | The Iceberg | B & H |
| **Marcello / Merriman** | Adagio and Allegro | Southern Music Company |
| **Johnsen C.W.** | Red Canyons | Rubank Inc |
| **Poullot, F**. | La Cigalle et la Fourmi | R. Martin |
| **Proust, P.** | Le Chêne-Chat | Billaudot |
| **Waignein, A.** | First Contest | Andel |
| **Schlim, Claude** | Sweet & Spicy | www.blueorangemusic.com |

**Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)**

| | | |
|---|---|---|
| **Boyce, W. / Vedeski** | Gavotte | Medici Music Press |
| **Delbecq, A.** | Air Varié | Molenaar |
| **Delguidice, M.** | La Baleine Bleue | R. Martin |
| **Dubois, P.M**. | Histoires de Tuba | Billaudot |
| **Jacob, G.** | Bagatelles for Tuba | Emerson |
| **Poullot, F**. | La Cigale et la Fourmi | Martin R. |
| **Proust, Pascal** | Prélude et Jeu | Billaudot |
| **Newton, L.G**. | A Modern Lullaby | B & H |

## Catalogue général

| | | |
|---|---|---|
| **Ameller, A.** | Bassutecy | Ed. Leduc |
| **Bach, J.S./Figert** | For He That Is Mighty | Ed. Kendor Music |
| **Brouquières, J.** | Tubaria | Ed. R. Martin |
| **Clérisse, R.** | Voce Nobile ; Romance | Ed. Leduc |
| | Polacca | Ed. Molenaar |
| **Corelli/ Hill, H.** | Preludio & Allemando | Ed. Bradt Music |
| **Crépin, A.** | Le Voyage d'Adrien | Ed. R. Martin |
| **Damase, J.M.** | Menuet Eclate; Automne | Ed. Billaudot |
| **Delguidice, M.** | Danse de l'Elephant | Ed. R. Martin |
| **Dondeyne, D.** | 5 Piéces Courtes | Ed. Billaudot |
| **Gabaye, P.** | Tubabillage | |
| **Picavais, L.** | Pièce pour Concours | Ed. Billaudot |
| **Porret, J.** | 21ème Solo de Concours | Ed. Molenaar |
| | 22ème Solo de Concours | Ed. Molenaar |
| | 23ème Solo de Concours | Ed. Molenaar |
| **Ward, Norman** | The Happy Hippo | Ed. Kendor Music |

# DIVISION INFÉRIEURE – 2e CYCLE

## Compétences souhaitées

1. Développer la qualité du son
2. Maîtriser la colonne d'air
3. Elargir la maîtrise de l'étendue de l'instrument
4. Contrôler l'intonation et la justesse
5. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons…)
6. Initiation au coup de langue
7. Respecter le texte musical (phrasé et style)
8. Apprendre à préparer seul une étude ou un morceau
9. Initiation à la transposition
10. Apprendre à s'écouter soi-même et à s'accorder seul
11. Exercices de lecture à vue
12. Encourager le jeu de mémoire
13. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
14. Se produire en public (auditions)

## Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

**Épreuve technique à huis clos :**

- Deux gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du 2e cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Trois études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après
Tempo gammes majeures : noire = 76 - 88
Tempo gammes mineures : noire = 104

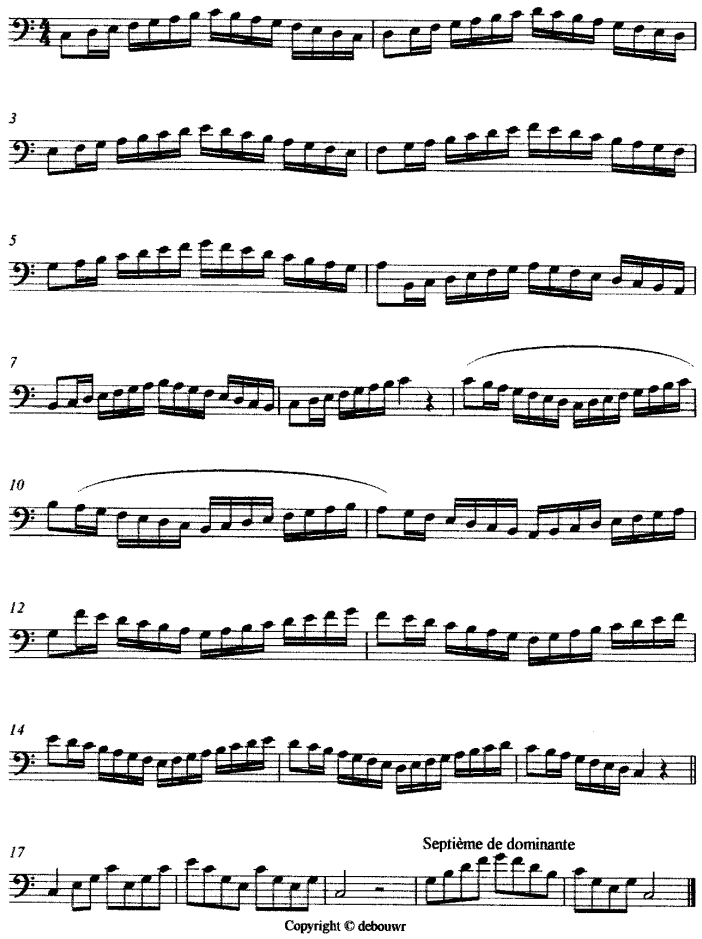
**Épreuve publique :**

- Deux morceaux au choix de l'enseignant
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Remarque

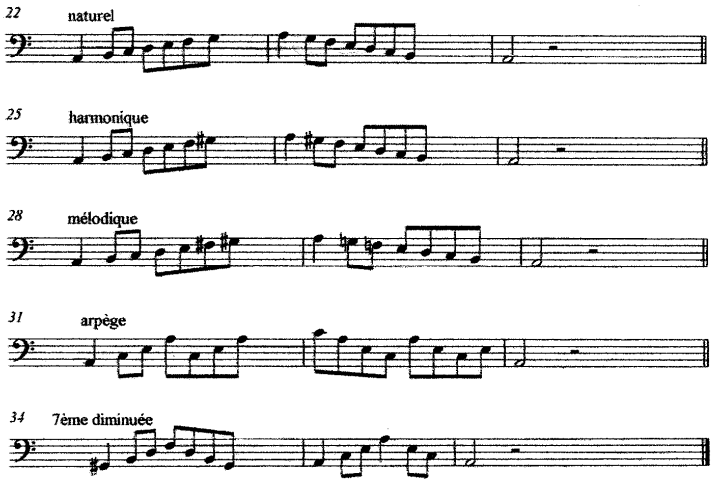
Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

# GAMMES
## 2ème cycle




Copyright © debouwr

LA MINEUR



# Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

## Baryton

| | |
|---|---|
| **Bordner, Gerald** | Etude n°99<br>Second Book of Pratical Studies for Trombone |
| **Bordogni, Marco** | Etude n°5<br>120 Melodious Etudes (transcrite en clé de sol)<br>C. Fisher |
| **Baccelli, Umberto** | Etude n°12<br>16 Etudes caractéristiques pour cor<br>Billaudot |
| **Concone, Giuseppe** | Etude n°38<br>The Complete Solfeggi for trumpet<br>Balquhidder Music |
| **Graham, Peter** | Bach Invention<br>New studies for Euph/Baritone p.2<br>De Haske |
| **Kopprasch, C.** | Etude n°36<br>60 selected studies for Horn<br>Hofmeister |

## Euphonium

| | |
|---|---|
| **Bordner, Gerald** | Etude n°99<br>Second Book of Pratical Studies for Trombone |
| **Bordogni, Marco** | Etude n°5, n°11<br>120 Melodious Etudes (transcrite en clé de sol)<br>C. Fisher |
| **Concone, Giuseppe** | Etude n°38<br>The Complete Solfeggi for trumpet<br>Balquhidder Music |
| **Kopprasch, C.** | Etude n°36<br>60 selected studies for Horn<br>Hofmeister |
| **Tyrell, H.W.** | Etude n°2<br>40 études progressives<br>Boosey Hawkes |

## Tuba Basse (Fa et Mib)

| | |
|---|---|
| **Bordogni, M.** | Etude n°1<br>Bel Canto Studies<br>Robert King/Leduc |
| **Marchesi / Panofka** | Etude n°4<br>28 Advanced studies<br>Southern Music Company |
| **Ranieri, V.** | Etude n°4<br>30 Etudes pour tuba<br>Hofheim Leipzig |
| **Sparke, Philipp** | Recit and Aria<br>Style studies for tuba/P.Sheridan<br>Anglo Music/De Haske |
| **Tyrell, H.W.** | Etude n°13<br>40 Advanced studies Bb Tuba<br>Boosey Hawkes |
| **Uber, David** | Etude n°9<br>Concert Etudes for Tuba<br>R. King |

## Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

| | |
|---|---|
| **Bordogni, M.** | Etude n°1<br>Bel Canto Studies<br>Robert King/Leduc |
| **Doss, Thomas** | Nussknacker<br>Mitropa Music |
| **Marchesi / Panofka** | Etude n°4<br>28 Advanced studies<br>Southern Music Company |
| **Sparke, Philipp** | Recit and Aria<br>Style studies for tuba/P.Sheridan<br>Anglo Music/De Haske |
| **Tyrell, H.W.** | Etude n°13<br>40 Advanced studies Bb Tuba<br>Boosey Hawkes |
| **Uber, David** | Etude n°9<br>Concert Etudes for Tuba<br>R. King |

*L'enseignant est libre de transposer les études selon le ton de l'instrument pratiqué.*

## Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

### Baryton / Euphonium

| | | |
|---|---|---|
| **Blaauw, L.** | Concertino | Molenaar |
| **Clérisse, Robert** | Pièce lyrique | Leduc |
| **Curnow, James** | Fantasy for trombone | Rosehill Music |
| | Rhapsody for Euphonium | Rosehill Music |
| **Debons, Eddy** | Divertimento | Marc Reift |
| **Garth, John** | Concert voor Tuba | Molenaar |
| **Gray, L.R.** | Impromptu in G op.7 n. 1 | Boosey & Hawkes |
| **Trombey, Jack** | Nostalgia | Molenaar |

### Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

| | | |
|---|---|---|
| **Buchtel, F.L.** | Il penseroso et l'Allegro | Carl Fisher |
| **Curnow, Jim** | Concertino for Tuba | Tuba Press |
| **Denmark, Max F.** | Scene de Concert | Ludwig Music Press |
| **Frackenpohl, A.** | Basso Tomaso | Tuba Press |
| **Hanmer, Ronald** | Tuba Tunes | Emerson Edition |
| **Hartley, Walter S.** | Sonatina | Interlocher Press |
| **Gordon, Jacob** | Six little Tuba pieces | Emerson |
| **Uber, David** | Romance | Almitra Music |

## Catalogue général

| | | |
|---|---|---|
| **Boutry, R.** | Tubaroque | Leduc |
| **Bozza, E.** | Air varié | |
| **Clérisse, R.** | Idylle | R. Martin |
| **Dedrick, Art** | A touch of T uba | Kendor |
| **Dubois, P.M.** | Cortège | Leduc |
| **Gabaye, P.** | Tubabillage | Leduc |
| **Hindemith, P.** | Drei leichte Stücke | Schott's |
| **Marcello / D.G. Little** | Largo and Presto | Warner Brass |
| **Raum, E.** | T for Tuba | Virgo Music |
| **Sear, W.** | Sonatine for Tuba and Piano | Cor Publishing |
| **Senaillé, J.B.** | Introduction and Allegro spiritoso | Hinrichsen |
| **Telemann, G.P.** | Adagio and Allegro | Southern Music |

# DIVISION MOYENNE

## Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises en 2e cycle :
    - articulations
    - liaisons
    - doigtés
    - coordination langue/doigts
    - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
    - colonne d'air
2. Travailler la lecture à vue
3. Connaître les transpositions d'usage
4. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
5. Connaître le rôle des instruments de la famille dans les différentes formations
6. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
7. Pratique collective, jeu d'ensemble
8. Se produire en public
9. Encourager la participation à des stages et/ou master classes
10. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD et autres)

## Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

**Épreuve technique à huis clos :**

- Deux gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.
- Trois études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national.

Détails d'exécution

Gammes majeures:

Les gammes sont à présenter de mémoire avec arpège de 7ème de dominante développée suivant schéma ci-après ;

Tempo : noire = 80 - 88

Gammes mineures:

3 types (naturel, harmonique et mélodique), non développée avec accord de 7ème diminuée, gammes à présenter de mémoire suivant schéma ci-après ;

Tempo : noire = 120

**Épreuve publique :**

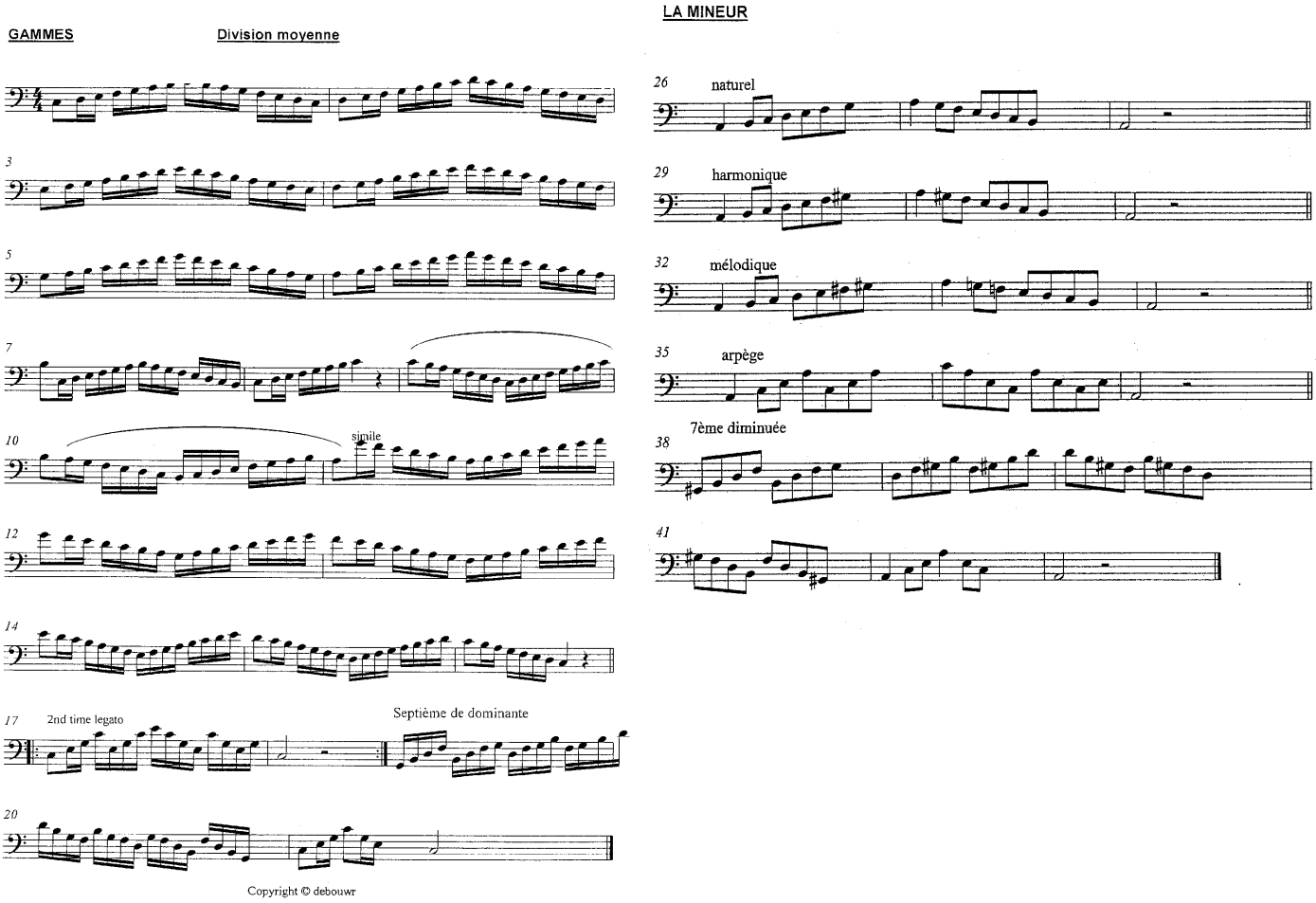
- Deux morceaux au choix de l'enseignant ;
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.

Remarque

Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

## Annexe A.1.5.1.34.

*Gros cuivres division moyenne*



**Annexe A.1.5.1.34.**
*Gros cuivres division moyenne*

# Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

| | | |
|---|---|---|
| **Baryton / Euphonium** | | |
| **Bordogni, arr. Rochut** | Melodious Etudes Book1<br>Etude nº 11<br>Etude nº 21<br>Etude nº 23 | Carl Fischer |
| **Tyrell, H. W.** | Etude nº 8<br>Etude nº 10<br>Etude nº 13 | Boosey & Hawkes |
| **Tuba Basse (Fa et Mib)** | | |
| **Bordogni, arr. Rochut** | Melodious Etudes Book1<br>Etude nº 5<br>Etude nº 7<br>Etude nº 21 | Carl Fischer |
| **Shoemaker, John** | Etude nº 16<br>(Based on vocalises of G. Concone) | Carl Fisher |
| **Tyrell, H. W.** | Etude nº 8<br>Etude nº 11 | Boosey & Hawkes |
| **Tuba Contrebasse (Ut et Sib)** | | |
| **Hering, Sigmund** | Etude n°25<br>32 Studies for Trombone | C. Fischer |
| **Shoemaker, John** | Etude n°16<br>Legato Etudes for trombone, based on the vocalise of Giuseppe Concone) | C. Fischer |
| **Shoemaker, John** | Etude n°17<br>Legato Etudes for trombone, based on the vocalise of Giuseppe Concone) | C. Fischer |
| **Tyrell, H.W.** | Etude n°10<br>40 Advanced Studies for Bb Bass | Boosey & Hawkes |
| **Tyrell, H.W.** | Etude n°15<br>40 Advanced Studies for Bb Bass | Boosey Hawkes |
| **Blazhevich, Vladislov** | Etude n°13<br>26 Melodic Studies in Sequences, arr. and edited for Tuba by Joel Zimmerman | Shawner Press,Inc |

*L'enseignant est libre de transposer les études selon le ton de l'instrument pratiqué*

# Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

## Baryton / Euphonium

| | | |
|---|---|---|
| **Semler-Collery, J.** | Barcarolle et chanson bachique | Leduc |
| **Vivaldi, A.** | Sonata n° 1 B flat Major | IMC |
| **Don Haddad** | Suite for baritone | Templeton Music |
| **Bozza, E.** | Prélude et allegro ; Thème varié | Leduc |
| **Barat, J.E.** | Morceau de concours | Leduc |

## Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

| | | |
|---|---|---|
| **Lebedjev, A.** | Konzert n° 1 | Hofmeister |
| **Uber, D.** | Legend of sleeping bear | Almitra Music |
| | A Delaware rhapsody | Almitra Music |
| **Capuzzi, A.** | Andante and Rondo | Hinrichsen Ed |
| **Curnow, J.** | Concertino for Tuba | Curnow |
| **Don Haddad** | Suite for Tuba | Templeton Music |

# Catalogue général

## Baryton / Euphonium

| | | |
|---|---|---|
| **Sparke, Ph.** | Rhapsody for euphonium | Studio Music |
| **Rossini/Newsome** | Prélude, theme et variations | Obrasso |
| **Debons , Eddy** | Divertimento | M.Reift |
| **Gartenlaub, O.** | Essai | Le rideau rouge |
| **Bitsch, M.** | Impromtu | Leduc |
| **Bozza, E.** | Allegro et finale | Leduc |
| **Marcello , B.** | Sonata in G Major | IMC |
| **Hume, J.O.** | The Harmonious Blacksmith | B&H |

## Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

| | | |
|---|---|---|
| **Lebedjev, A.** | Allegro Concertant | Hofmeister |
| **Frackenpohl, A.** | Variatons for tuba | Shawnee Press |
| **Hartley, W.S.** | Sonatina | Interlachen Press |
| **Vivaldi, A.** | Sonata no 3 in A minor | Shawnee Press |
| **Marcello, B.** | Sonata no 2 in E minor | Southern Music |
| **Uber, D.** | Legend of the purple Hills | Southern Music |
| **Grundman, C.** | Tuba Rhapsody | B&H |
| **Uber, D.** | Sonatina | Southern Music |

# DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

## Compétences souhaitées

1. Approfondissement des compétences acquises au 2e cycle:
    - articulations
    - liaisons
    - doigtés
    - coordination langue/doigts
    - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
    - colonne d'air
2. Approche des notations et techniques nouvelles, approche de la musique contemporaine
3. Recherche d'une interprétation personnelle
4. Connaître les transpositions d'usage
5. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
6. Connaître le rôle des instruments de la famille dans les différentes formations
7. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
9. Pratique collective, jeu d'ensemble
10. Savoir créer un programme de concert
11. Encourager la participation à des stages et/ou master classes
12. Se produire en public
13. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD et autres)

# Examen pour l'obtention du diplôme du premier prix

**Épreuve technique à huis clos :**

- Deux gammes majeures et mineures relatives choisies par l'établissement parmi toutes les gammes et communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- Quatre études au choix de l'enseignant dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont à présenter)

Détails d'exécution

Gammes majeures :

Les gammes sont à présenter de mémoire avec arpège de 7e de dominante développée suivant schéma ci-après

Tempo : noire = 84 - 96

Gammes mineures :

3 types (naturel, harmonique et mélodique), non développée avec accord de 7e diminuée

Gammes à présenter de mémoire suivant schéma ci-après

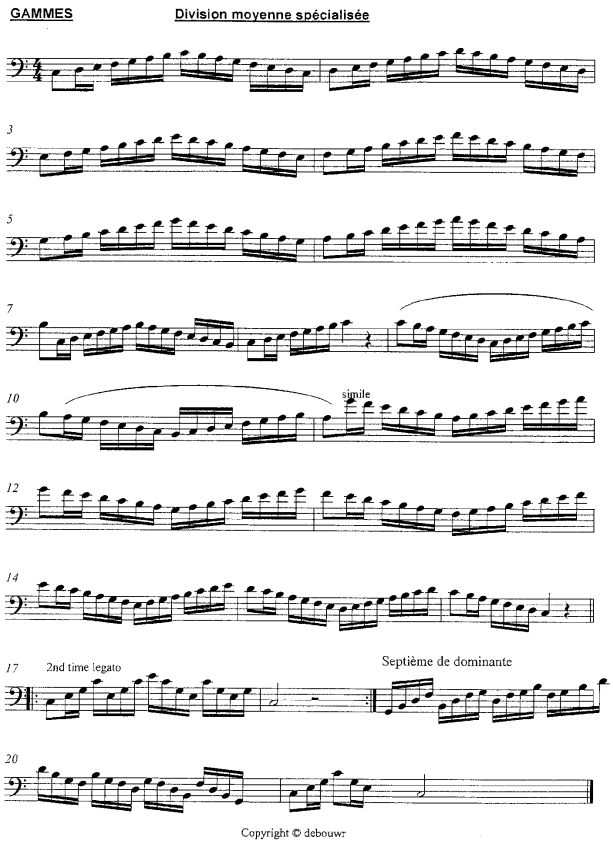
Tempo : noire = 126

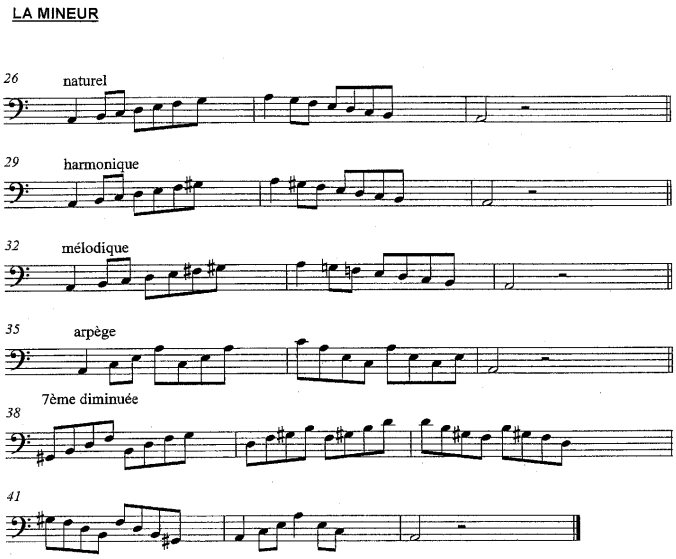
**Épreuve publique :**

- Deux morceaux au choix de l'enseignant ;
- Un morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen.

Remarque

Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.



# Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

## Baryton / Euphonium

| | | |
|---|---|---|
| **Vizzutti, A.** | Energy Burst<br>New Concert studies vol.1 | De Haske |
| **Charlier, Th.** | 1ère étude concertante (n° 21)<br>32 études de perfectionnement | H. Lemoine |
| **Charlier, Th.** | Etude nº 1 (articulation)<br>32 études de perfectionnement | H. Lemoine |
| **Rochut/Bordogni** | Etude nº 63<br>120 melodious studies | C. Fischer |
| **Arban** | Etude nº 6<br>Etudes caractéristiques | Leduc |
| **Waignein, A.** | Scènes capricieuses<br>Advanced Concert studies | De Haske |

## Tuba Basse (Fa et Mib)

| | | |
|---|---|---|
| **Belloli, Agostino** | Etude nº 1<br>8 Etudes pour Tuba | Ed. William S. Fatch<br>Musikverlag Hofmeister |
| **Gallay, Jacques François** | Etude nº 1, n°6<br>12 grandes études brillantes op.43 | Ed. William S. Fatch<br>Musikverlag Hofmeister |
| **Marchesi, M.** | Etude nº 11<br>24 Vokalisen für Tuba | Hofmeister |
| **Ranieri, Vincenz** | Etude nº 17<br>30 Etüden für Tuba | Hofmeister |
| **Uber, D.** | Etude nº 9<br>Concert Studies for Tuba | R. King/Leduc |

## Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

| | | |
|---|---|---|
| **Belloli, Agostino** | Etude nº 1<br>8 Etudes pour Tuba | Ed. William S. Fatch<br>Musikverlag Hofmeister |
| **Gallay, Jacques François** | Etude nº 1, n°6<br>12 grandes études brillantes op.43 | Ed. William S. Fatch<br>Musikverlag Hofmeister |
| **Marchesi, M.** | Etude nº 11<br>24 Vokalisen für Tuba | Hofmeister |
| **Ranieri, Vincenz** | Etude nº 17<br>30 Etüden für Tuba | Hofmeister |
| | Etude nº 57 Tempo di Pollaca<br>60 Etüden für Kontrabasstuba | Didier Meschke<br>Hofmeister Studienwerke |

## Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

### Baryton / Euphonium

| | | |
|---|---|---|
| **Castérède, J.** | Sonatine | Leduc |
| **Sparke, Ph.** | Fantasy | Smith & co |
| **Bozza, E.** | Allegro et finale | Leduc |
| **Fioco, J.H.** | Arioso and Allegro | Rosehill |
| **Marcello, B** | Sonate en fa majeur | Schott's |
| **Vivaldi, A.** | Sonata n° 1 en sib majeur | IMC |

### Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

| | | |
|---|---|---|
| **Plog, A.** | Three Miniatures | Bim |
| **Capuzzi, A.** | Andante et Rondo | Hinrichsen Ed |
| **Lebedjev, A.** | 1er Concerto, 2ème Concerto | Hofmeister |
| **Arnold, M.** | Fantasy for Tuba | Faber Music Ltd |
| **Barcos, G.** | Preludes for Tuba | M. Reift |

## Catalogue général

### Baryton / Euphonium

| | | |
|---|---|---|
| **Richards, G.** | Rangitato | Studio Music |
| **Semler-Collery, J.** | Cantabile et divertissement | Max Eschig |
| **Telemann , G.F.** | Sonata fa mineur | IMC |
| **Maes, J.** | Concertstuk | Brogneaux |
| **Senaillé, J.B.** | Introduction and Allegro Spiritoso | Hinrichsen |
| **Semler-Collery , J.** | Saxhornia | Leduc |
| **Curnow, J.** | Rhapsody for euphonium | Curnow Music |
| **Young, E.** | Euphonium Sonata | Brand public. |
| **Horowitz, J.** | Euphonium concerto | Studio music |

### Tuba Basse (Fa et Mib) / Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

| | | |
|---|---|---|
| **Newton, R.** | Capriccio | Rosehill |
| **Hartley, W.S.** | Suite for unaccompagned Tuba | Elkan Vogel |
| **Barcos, G.** | Preludes for Tuba | M. Reift |
| **Uber, D.** | Legend of the sleeping bear | Almitra |
| **Stabile, J.** | Sonata | Honour public. |
| **Uber, D.** | Sonata | Musicus |
| **Lebedjev, A.** | Konzertantes Allegro | Hofmeister |
| **Swann, D.** | Two moods for Tuba | Chamber Music |

# DIVISION SUPÉRIEURE

## Compétences souhaitées

1. Pour certains élèves, la division supérieure est le commencement d'études supérieures ; elle se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation.
2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

## Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

**Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (p. ex. étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

**Examen :**

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 30 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme est présenté en entier.

Remarque
Une œuvre des épreuves peut le cas échéant être présentée sur un autre instrument en restant dans le sous-groupe de la famille des gros cuivres.

# Répertoire-type pour l'examen du diplôme supérieur

## Baryton / Euphonium

| | | |
|---|---|---|
| **Horovitz, J.** | Euphonium Concerto | Novello |
| **Castérède, J.** | Sonatine | Leduc |
| **Sparke, Ph.** | Fantasy | Studio Music |
| **Wilby, Ph.** | Cantabile et divertissement | Leduc |
| **Fiocco, J.** | Arioso and Allegro | |

## Tuba Basse (Fa et Mib)

| | | |
|---|---|---|
| **Gregson, E.** | Tuba Concerto | Novello |
| **Plog, A.** | Three miniatures | Bim |
| **Wilder, A.** | Effie Suite (suite n°1) | Margun |
| **Lebedjew, P.** | Konzert n. 1 | Hofmeister |
| **Hindemith, P.** | Sonata für Bass Tuba und Klavier | Schott |

## Tuba Contrebasse (Ut et Sib)

| | | |
|---|---|---|
| **Hindemith, P.** | (voir Tuba Basse) | |
| **Lededjew, Alexej** | Konzertantes Allegro für Tuba und Klavier | F. Hofmeister |
| **Hogg, Merle E.** | Sonatina for Tuba and Piano | Ensemble Publications, Inc. |
| **Bartsch, Ch.** | Adagio et Allegro<br>pour Tuba Basse en Ut et piano | J. Maurer |
| **Frackenpohl, Arthur** | Concertino for Tuba and String Orchestra | R. King Music, co |

## Catalogue général

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Ball Michael** | Euphonium Concerto | EUPH | Kirlees Music |
| **Arutiunian A.** | Concerto | TUBA | Bim |
| **Bartsch** | Adagio et Allegro | TUBA | Maurer |
| **Bitsch M.** | Impromptu | EUPH | Leduc |
| **Boutry R.** | Tubacchanale | EUPH | Leduc |
| **Bowen Brian** | Euphonium Music | EUPH | Rosehill |
| **Bozza E.** | New Orleans | EUPH | Leduc |
| **Bozza E.** | Concertino | EUPH | Leduc |
| **Broughton B.** | Sonata for Tuba | TUBA | Master Music |
| **Brown Ch.** | Récitatif Lied et Finale | EUPH | Leduc |
| **Butterworth A.** | Partita opus 89 | EUPH | Comus |
| **Castérède Jacques** | Fantaisie Concertante | EUPH | Leduc |
| **Dondeyne D.** | Sonatine in C | EUPH | Transatlantique |
| **Dubois P.M.** | Piccolo Suite | EUPH | Leduc |
| **Eccles H.** | Sonate pour tuba et piano | TUBA | Billaudot |
| **Ellerby Martin** | Euphonium Concerto | EUPH | Studio Music |
| **Erland von Koch** | Tuba Concerto | TUBA | AB Carl GehrMans |
| **Fayeulle R.** | Bravaccio | EUPH | Leduc |
| **Fiocco J.** | Arioso and Allegro | EUPH | |
| **Gardonyi Z.** | Sonate | TUBA | Walhal |
| **Glass J.** | Sonatina | TUBA | Emerson |
| **Golland J.** | Euphonium Concerto op.64 | EUPH | Wilhelm |
| **Hindemith P.** | Sonate pout Tuba | TUBA | Schott's |
| **Kjell Roikjer** | Capriccio | TUBA | Imudico |
| **Koetsier J.** | Sonatina | TUBA | Donemus |
| **Krol B.** | Falstaff Concerto | TUBA | Bim |
| **Oystein Baadvik** | Fnugg | TUBA | Ovation |
| **Pauer Y.** | Tubanetta | TUBA | Yiri Pauer |
| **Petrovic-Vrachonska A.** | The Lonely | TUBA | |
| **Pütz M.** | Recitativo & Allegro | EUPH | Bronsheim Muziek |
| **Russel A.** | Suite concertante | TUBA | Accura Music |
| **Schlim Claude** | Opus π | EUPH | www.blueorangemusic.com |
| **Semler-Collery J.** | Tubanova | EUPH | Max Eschig |
| **Semler-Collery J.** | Saxhornia | EUPH | Leduc |
| **Sibbing R.** | Sonata | TUBA | Tentuto |
| **Sparke Ph.** | Pantomime | EUPH | Studio Music |
| **Sparke Ph.** | Party piece | EUPH | Studio Music |
| **Sparke Ph.** | Euphonium Concerto | EUPH | Studio Music |
| **Stabile James** | Sonata | TUBA | WIM |
| **Stevens T.** | Variations in Olden Style | TUBA | Bim |
| **Takacs G.** | Sonata capricciosa | TUBA | Doblinger |
| **Van Coeck J.** | Concertino | TUBA | Cebedem |
| **Van der Roost J.** | CanTUBAllada | TUBA | De Haske |
| **Vaughan Williams R.** | Concerto for Tuba | TUBA | Oxford |
| **Weber A .** | Soliloque | EUPH | Leduc |
| **Wilby Ph.** | Concerto for Euphonium | EUPH | Rosehill |
| **Wilder A.** | Sonata for Tuba | TUBA | Mentor |
| **Wilhelm R.** | Concertino for euphonium | EUPH | Trio Music Edition |
| **Wilhelm Rolf** | Concertino for Tuba | TUBA | Ed 2081/01 |