



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

**Commission consultative des programmes de l'enseignement musical**

# **Programme d'études**

## **Formation théâtrale**

## Structure du cours

- Le cours constitue une initiation ludique aux arts de la parole, pour élèves de 7 à 13 ans inclus
- Chaque cours intègre les fondements des arts scéniques ou théâtre, à savoir : le *chant*, la *danse* et le *théâtre* (*parole* et *jeu* dramatique)
- Il s'agit d'un cours collectif hebdomadaire d'une durée de 90 minutes
- Prérequis langagiers : comprendre et parler le luxembourgeois, l'allemand ou le français
- L'évaluation sera basée sur une participation active de chaque élève et à une prestation / représentation au cours de chaque année scolaire

## Objectifs

- Éveil de l'élève au goût, à l'intérêt et au plaisir d'utiliser la parole et son corps pour l'improvisation et le jeu théâtral
- Découverte de l'imagination personnelle pour l'expression (théâtrale) en groupe
- Développement de la perception de soi et de la confiance en soi
- Apprentissage social par la communication orale et l'interaction ludique en groupe (parole et jeu), dans des situations réelles et imaginées

## Compétences requises

- Capacité de communication orale, d'observation et d'écoute
- Découverte personnelle de processus corporels, psychiques et affectifs permettant d'aborder le jeu théâtral en groupe
- Disposition d'une certaine autonomie de jeu (scénique)
- Esprit d'initiative, ouverture d'esprit et aptitude physique pour jouer (rôles)
- Respect des règles du cadre donné pour un travail d'éveil théâtral

## Programme d'études

### 1.1. Éveil de l'imagination et de la créativité

- Initiation et stimulation des facultés de représentation et d'expression intentionnelle des élèves, sur scène (par l'improvisation, le jeu de rôles ou de scénettes en situation)
- Initiation et stimulation des cinq sens et de l'observation concentrée dans un contexte social, sur scène
- Initiation et stimulation de la sensibilité émotionnelle et du sens de responsabilité personnelle dans un groupe, sur scène

### 1.2. Éveil corporel et vocal

La voix étant liée au corps, l'éveil se fait toujours avec ces deux aspects conjugués.

#### 1.2.1. Éveil corporel

- Éveil de chaque élève à la prise de conscience de son corps comme instrument de jeu
- Éveil de l'expression verbale et langagière coordonnées avec le corps, dans des situations et rôles définis
- Éveil et initiation à la coordination des mouvements et aux rythmes corporels (action / tension et assouplissement / détente physiques)
- Éveil du corps au mouvement et à la danse, dans des situations et rôles définis
- Éveil de l'expression dramatique (mimique, gestuelle, kinésique, mouvements dans l'espace), dans des situations et rôles définis

**1.2.2. Éveil vocal**

- Éveil de chaque élève à l'écoute différenciée
- Initiation à combiner l'expression par la voix, le corps et le mouvement
- Initiation à (re)produire des répliques parlées et / ou chantées en situation (de dialogue / de groupe)
- Éveil au souffle et à la respiration (diriger l'expiration / la voix sur le souffle)
- Éveil à (re)produire des sons parlés et / ou chantés en situation (de dialogue)
- Éveil à (re)produire des mots parlés et / ou chantés en situation (de dialogue)
- Initiation à (re)produire des chansons, textes, scènes en situation (seul et groupes)
- Initiation à découvrir, lire, interpréter des textes d'un degré de difficulté de langage adapté au niveau scolaire, seul et en groupes (langues utilisées : luxembourgeois, allemand et français)

**Déroulement du cours**

- Place essentielle réservée au jeu verbal, à la communication par la parole et le jeu ainsi qu'à l'improvisation théâtrale par le dialogue, le jeu en situation, le jeu de rôles / début de construction d'un personnage
- Alternance de courtes phases de travail en solo / duo, petits groupes ou grand groupe
- Alternance de phases de jeu et d'écoute-observation / jouer- être public
- Principes de pédagogie théâtrale pour enfants et jeunes adolescents
- Initiation à lire, dire, chanter, bouger-danser, jouer de courts textes à haute voix
- Thématiser l'expression dramatique par des scènes spécifiques : un travail ludique (individuel et en groupe) sur l'imagination, le corps et le mouvement, la voix et la parole, l'observation, la concentration, la sensibilité, la joie d'expression (didactique implicite)
- Sensibilisation à la responsabilité individuelle dans le jeu collectif