

Commission consultative des programmes de l'enseignement musical

Programme d'études Flûte traversière

Table des matières

Eveil instrumental	p. 2
Division inférieure - 1 ^{er} cycle	p. 2
Division inférieure – 2º cycle	p. 8
Division moyenne	p. 13
Division moyenne spécialisée	p. 18
Division supérieure	p. 23

EVEIL INSTRUMENTAL

L'éveil instrumental dès l'âge de 5 ans est un moyen de familiariser l'enfant avec la musique et l'instrument. D'une durée maximale de trois ans, le cours permet d'éveiller, de développer et de cultiver chez l'enfant le goût et la joie de s'exprimer musicalement avec l'instrument.

L'éveil instrumental est une introduction à l'apprentissage musical proprement dit et prépare aux études instrumentales en division inférieure.

Le matériel d'enseignement et la démarche méthodologique sont à définir par l'enseignant.

DIVISION INFÉRIEURE – 1er CYCLE

Compétences souhaitées

- 1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
- 2. Entretenir son instrument
- 3. Connaissances du maniement de l'instrument
- 4. Position correcte du corps (debout et assis), tenue de l'instrument (position des mains)
- 5. Position adéquate de l'embouchure
- 6. Développement de la souplesse de l'embouchure (maîtrise des octaves, jeux d'harmoniques)
- 7. Connaître et appliquer la base de la respiration (abdomen, colonne d'air, relaxation)
- 8. Développer la technique propre à l'instrument ; vélocité des doigts (entre autre par le travail de la gamme en développé), trilles, flexibilité de la langue, détaché (simple coup de langue), liaisons
- 9. Apprendre à différencier le phrasé
- 10. Respecter les articulations
- 11. Apprendre à s'écouter soi-même
- 12. Recherche de la qualité sonore
- 13. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
- 14. Savoir faire des lectures à vue faciles
- 15. Encourager le jeu de mémoire
- 16. Cultiver le jeu d'ensemble
- 17. Se produire en public (auditions)

Examen pour l'obtention du diplôme du premier cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures sur 2 octaves choisies par l'établissement du répertoire des gammes du premier cycle (Gammes majeures : do, sol, ré, mib, fa) communiquées à l'élève 6 cours avant la
 - date de l'examen
- 2 études au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

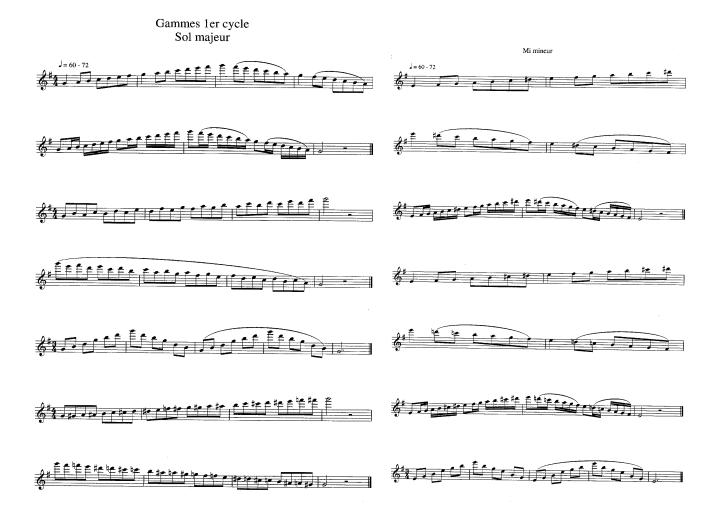
Détails d'exécution

Gammes:

- Gamme harmonique ou mélodique mineure au choix
- Articulations au choix de l'enseignant
- A présenter de mémoire suivant le schéma ci-après (sauf si mineur jusqu'au fa# aigu), la présentation de la gamme en développé est facultative

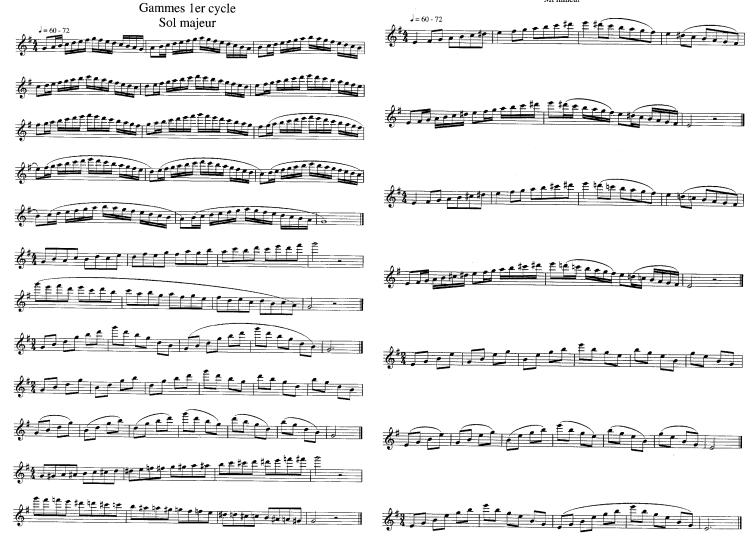
Épreuve publique:

- 1 morceau au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen



Flûte traversière division inférieure - 1er cycle

Mi mineur



Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier cycle

KÖHLER, Ernesto

Étude no. 1, en do majeur Op.33 (Zimmermann ZM1090)

GARIBOLDI, Giuseppe

Etude no.10, en sol mineur In : Etudes mignonnes (Broekmans & van Poppel N°1248)

GARIBOLDI, Giuseppe

Etude no.6 en ré mineur In : 20 Etudes chantantes (Leduc AL 3433)

TULOU, Jean Louis

Etude no. 13, en mi mineur (U.E. 12992 L)

DAMASE, Jean Michel

Etude no.18, en sol majeur In : 50 Etudes faciles et progressives (vol.1) (Billaudot G6094B)

STOKES, Russell

Etude no. 3, en sol majeur In : Etudes pour flûte (Hunt Edition HE32)

SEARLE, Leslie

Flute is Fun Flute Fun Book 1. 15 easy Solos (Schott ED7911)

GARIBOLDI, Giuseppe

Etude no. 4 en mi mineur In: 20 Caprices-Etudes op.333 (Lemoine 24.644)

















Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier cycle

ALWYN, William Three easy pieces

Stainer and Bell

ANDRIESSEN, Hendrik Little suite

Harmonia H.U. 1266a

BOZZA, Eugène Quatre pièces faciles

Alphonse Leduc 25.323

KUHLAU, Friedrich Menuet

Rubank

MEUNIER, Gérard Vivaldi

Henry Lemoine 25417 H.L.

PROUST, Pascal Divertissement

Billaudot G.5259 B.

Catalogue général

Alwyn W. Three easy pieces Stainer & Bell

Andriessen H. Little Suite Harmonia H.U. 1266a

Aubert J. Air Schirmer
Bartók B. Ein Abend am Lande EMB Z8317
Beney A. Petits Concerts Récréatifs Leduc AL25703

Berthomieu M. Bagatelle H. Lemoine 24342H.L.

Bozza E.4 pièces facilesLeduc AL25323Brenet T.Le fauneM. Combre P.3199Charpentier J.Pour SyrinxLeduc AL23172

Crépin A. Poire Belle-Hèlène Andel

Damase J.M. 4 divertissements

Dautremer M. A petits pas Leduc AL20821
Debussy C. Le petit nègre Leduc AL 19019

Demersseman J. Simplicité op.28 Billaudot

Dillon R. Petite Etude Boosey & Hawkes BWI 220

Elgar E.Salut d'amourFentone F284Ferrari-Trecate L.ArietteLeduc AL21645Finger G.Sonate en solRudall R.C.& Co 713

Sonate en re Schott

Ibert J. Le petit poney Leduc AL 18127

La meneuse de tortues d'or Leduc AL 18126

Jollet J-C. Aria Billaudot G 5072 B

Joubert C.H. Pauvre petite pomme Robert Martin R2723M

Thème et variations Combre C4758

Koepke P. Bergamask Rubank

Lancen S. Week-end Braun/Billaudot MR 1117 B
Marc E. Bergers d'Arcadie H. Lemoine 23746H.L.

Flûte traversière division inférieure - 1er cycle

Mason T. Medley go round Cramer Music

McDowell C. Soundtracks Hunt

Meunier G.VivaldiH. Lemoine 25417HLMeunier/DiotMajdovalseH. Lemoine 27371 H.L.Mignon R.Idylle printanièreBillaudot G2016BMihalovici M.MélodieLeduc AL22230

Mortier W. 3 Pièces brèves pour flûte et piano Maurer

Moyse L. Trois pièces faciles: Sarabande Leduc AL 19748

Trois pièces faciles: Menuet Leduc AL 19749

Pepusch 6 Sonaten für Querflöte und B.C. Amadeus BP 2481/BP 2482

Sonaten (d-moll, c-moll) Schott

Proust P.DivertissementBillaudot G 5259 BRota N.5 Pezzi faciliRicordi 133175Shekow Y.Fünf kleine MärchenFritz Schulz 989

Tanaka A. Deux romances sans paroles H. Lemoine 24658H.L.

Thiry A. Pont du Gard Molenaar

Tomasi H. Le petit chevrier corse Leduc AL21072
Von Paradis M.T. Sicilienne Billaudot G 3126 B

Voxman H. Soloist folio for Flute and Piano Rubank 198
Wurmser L. Barcarolle Billaudot

Wye T. A first latin-american flute album Novello NOV120634

DIVISION INFÉRIEURE – 2^e CYCLE

Compétences souhaitées

- 1. Avoir des notions de technique d'embouchure (souplesse, flexibilité)
- 2. Approfondir la technique de la respiration (soutien)
- 3. Développer la technique propre à l'instrument (vélocité des doigts, trilles, flexibilité de la langue : simple, double et triple coup de langue, articulations)
- 4. Apprendre à différencier le phrasé, les articulations, les nuances
- 5. Développer la qualité sonore sur l'étendue de la flûte
- 6. Première approche du vibrato
- 7. Apprendre à s'accorder
- 8. Apprendre à contrôler la justesse (prise de conscience des intervalles)
- 9. Savoir s'écouter soi-même
- 10. Savoir gérer sa méthode et son plan de travail
- 11. Savoir analyser, décrire la structure d'une étude ou d'une pièce musicale simple
- 12. Savoir déchiffrer ses partitions
- 13. Préparer seul une œuvre simple
- 14. Lectures à vue
- 15. Cultiver le jeu de mémoire
- 16. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
- 17. Connaissance de la famille des flûtes et de son histoire
- 18. Cultiver le jeu d'ensemble (accompagnement piano, ensemble de flûtes, musique de chambre, orchestres)
- 19. Se produire en public le plus souvent possible

Examen pour l'obtention du diplôme du deuxième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement du répertoire des gammes du deuxième cycle (gammes majeures : do, fa, sol, si ь, ré, mi ь, la, la ь, mi) communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études pour flûte seule au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national

Détails d'exécution

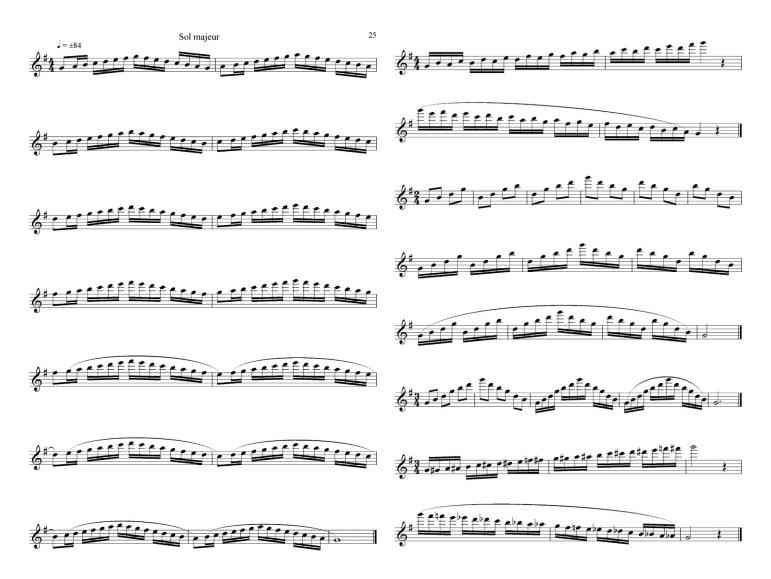
Gammes:

- exécution en doubles croches
- choix de la gamme mineur harmonique ou mélodique
- articulations au choix de l'enseignant
- à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

Flûte traversière division inférieure - 2^e cycle





Pool d'études pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Taffanel, Paul / Gaubert, Philippe

Etude progressive no. 9 en la ь majeur

In : Méthode complète (Ed. Leduc AL 16588)

Köhler, Ernesto

Etude en fa majeur In :H. Voxman: Selected Studies (Rubank 1035-76)

Köhler, Ernesto

Russischer Tanz

In: romantische Etüden op.66 (Zimmermann ZM 1224)

Genzmer, Harald

Etude no. IV en ré majeur In: neuzeitliche Etüden Band 1 (Schott FTR 87)

Köhler, Ernesto

Etude en fa mineur

In: H. Voxman: Selected Studies

(Rubank 1035-76)

Berbiguier, Benoît-Tranquille

Etude no. 4 en ré mineur

In: 18 Etudes

(IMC 1626 Leduc AL20309)







Répertoire-type pour l'examen du diplôme du deuxième cycle

Busser, Henri Petite Suite

Durand DF5436

Blavet, Michel Sonate « La Vibray »

Schott

Gaubert, Philippe Sicilienne

Masters Mu. Publ.

Powning, Graham Vegetables Suite

Chester CH55864

Köhler, Ernesto Souvenir russe

Zimmermann ZM20960

Popp, Wilhelm Russisches Zigeunerlied

Kunzelmann GM903a

Catalogue général

Busser, Henri

Crooke, S.

Bach, JCF Sonate en ré mineur Schott 5552

Bach Sonate en do majeur; Sonate en ré majeur Schott FTR120; 5553
Blavet, M. Sonates Billaudot/Schott

Sonate « La Vibray » Schott

Bozza, Emile Aria Leduc AL20208

Dialogue Billaudot MR1396B
Petite Suite Durand F5436
Novelette Simrock

Defossez, R. Les arpèges en congé Leduc AL21754

Descensis la Sonatina pasterale EMB 73053

Descenyi, J. Sonatina pastorale EMB Z2953
Fürstenau, A.B. Salon-Stücke Heft 3:3 pièces(1 et 2) Kunzelmann GM903c

Gabaye , P. Etude pour rire Leduc AL21758
Gallois-Montbrun, R. Ballade Combre C5028
Gaubert, Philippe Sicilienne Masters Mu.Pub
Girnatis, W. Nocturnes Zimmermann ZM1950

Gluck, C.W. Orphée: Scène des Champs Elysées Leduc AL1989

Godart, B. Allegretto; Ydille Durand DS4144(1) (2Godard)

Guillemain, L. Sonate en sol majeur Schott 5570

Hasse, J.A. Concerto en la majeur Willy Muller WM1875 SM

Hlavac, M. 2 Pastorales Supraphon H7149
Jadassohn, S. Salon-Stücke Heft3: Notturno Kunzelmann GM903c

Koehler, ErnestoSouvenir russe op. 60Zimmermann ZM20960Lancen, SergeVahinéeMolenaar 06.0619.60

Lannoy, R. Pastourelle et Rigaudon Leduc AL20650 Leroux, X. Première Romance Leduc AL9848

Loeillet, J.B. Sonate en sol majeur Schott

Mériot, M. Interlude (pour flûte seule) Combre C.4782

Meunier, G. Air classique ; L'Apache H. Lemoine 24712 ; 24714 HL

Mozart, Wolfgang A. Andante KV315 Bärenreiter BA6817

Pergolesi, G.B. Concerto en sol majeur Boosey & Hawkes B&H17502

Poot, M. Fantasietta Leduc AL25469

Popp, Wilhelm Salon-Stücke Heft1: Russisches Zigeunerlied Kunzelmann GM903a

Porret, J. 1er solo de concours Molenaar
Powning, Graham Vegetable Suite Chester Music CH55846

Quantz, J. Sonate N. 1 IMC

Roussel, A. Aria Leduc AL17876
Ruiz, F. Sonata breve Sibelius Music
Shorvansky F. Sonatina FMR 71373

Shervansky, E. Sonatina EMB Z1372
Skroup, D.J. Concerto en sol majeur Supraphon H7088
Stanley, J. 4 Sonates Schott FTR70/FTR71

Telemann Suite en la mineur Hinrichsen/Peters N882a

Webber, W.L.SonatinaPeters 7482Wiltshire, C.RomanceSibelius MusicWye, T.A second Latin-American Flute AlbumNovelle Nov120635Zach, J.Concerto en ré majeurPanton P2375

DIVISION MOYENNE

Compétences souhaitées

- 1. Approfondissement des compétences acquises en deuxième cycle
 - 1.1. Technique d'embouchure (souplesse, flexibilité, contrôle de la justesse, intonation)
 - 1.2. Technique de la respiration (soutien)
 - 1.3. Technique propre à l'instrument (vélocité des doigts, trilles, flexibilité de la langue : simple, double et triple coup de langue, articulations)
 - 1.4. Différencier le phrasé, les articulations, les nuances
 - 1.5. Développer le vibrato
 - 1.6. Développer la qualité sonore sur l'étendue de la flûte
 - 1.7. Connaissance de la famille des flûtes et de son histoire
- 2. Apprentissage de nouvelles techniques propres à l'instrument
 - 2.1. Flatterzunge, suraigu
 - 2.2. Approche de la musique contemporaine
- 3. Travailler la lecture à vue
- 4. Cultiver le jeu de mémoire
- 5. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
- 6. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc...)
- 7. Cultiver le jeu d'ensemble (accompagnement piano, ensemble de flûtes, musique de chambre, orchestres)
- 8. Se produire en public
- 9. Participations à des stages
- 10. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Examen pour l'obtention du diplôme du troisième cycle

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études pour flûte seule au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Détails d'exécution :

Gammes:

- articulations au choix de l'enseignant
- à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

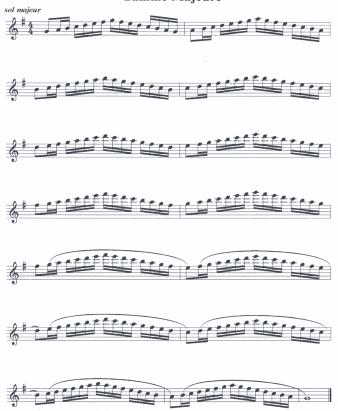
Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen

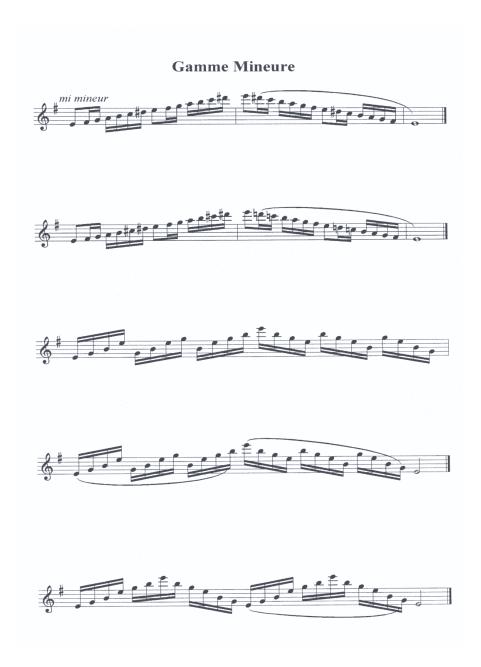
Flûte traversière division moyenne

Division moyenne = 100

Gamme Majeure







Pool d'études pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Böhm, Theobald

Etude n. 2 en la mineur

In: 24 Caprices (Schott FTR 117)

Donjon, Johannès

Etude n. 7 en sol majeur In : 8 études de salon (Billaudot G2993B)

Casterède, Jacques

Etude n. II

In: Douze Etudes pour flûte

(Leduc AL.23139)

Köhler, Ernesto

Etude n. 7 en ré majeur

Op.33/2

(EMB Z.8514 Zimmermann ZM 10910)

Köhler, Ernesto

Étude n. 10 en la mineur

Op.33/2

(EMB Z. 8514 Zimmermann ZM10910)

Mower, Mike

N. 12 Struttit

In: 20 Commandements

(Itchy Fingers Publications IFP 033)













Répertoire-type pour l'examen du diplôme du troisième cycle

Bach, Johann Sebastian Sonate en sol mineur BWV1020

Devienne, FrançoisConcerto en sol majeur

Hindemith, Paul Sonate
Reinecke, Carl Ballade

Zimmermann

Roussel, Albert Joueurs de flûte

Taffanel, Paul Andante pastoral et Scherzettino

Enoch

Flûte traversière division moyenne

Catalogue général

Aubain Air baroque Leduc21937
Bach, C.P.E. Concerto en ré mineur Leuckart

Hamburger Sonate Schott

Bach, J.S. Sonates Henle
Benda, F. Sonata Supraphon

Concerto en mi mineur Schott

Berkeley, L.SonatinaSchottBlodek, W.ConcertoSupraphonBoccheriniConcerto en ré majeurLeukart 10126

Böhm, T. Elegie Schott

Cagnard, G Récitatif et Danse obsessionnelle Lemoine 25109
Chopin, Frédéric Variations sur un thème de Rossini Schott FTR136

Debussy, Cl.SyrinxJobertDevienne, FConcerto IV en sol majeurEMBDubois, P.M.Slowly and SwingyDurandDvorák, ASonatinaBroekmansEben, P.Sonatina sempliceSupraphon

Farkas, F. Bihari Roman Tncok Vallalat (Budapest) Z958

Felix, V. Sonata Capricciosa Supraphon Fukushima Requiem Zerboni

Gaubert, PhilippeRomanceLeduc AL11197Génin/VerdiFantaisie sur un Bal masquéBillaudotGolovine, A.Deux PiècesLeduc 26179

Graener, P. Suite Zimmermann 346

Grétry, A.E.M. Concerto en do majeur IMC
Guiot, R. Rhapsodie R.Martin
Henze, H.W. Sonatine Schott FTR90

Hidas, F. Concerto EMB

Hindemith, P. Sonate; 8 Stücke Schott 2522
Honegger, A. Danse de la chèvre Sénert
Hüe, Georges Fantaisie Castallat
Jirasek Alfabetico provisario Tempo (Prag)
Jolivet, A. Fantaisie-Caprice Leduc21332

Kahl, J.J. Tryptik

Kalabis 3 Stücke Panton

Lamb, P. Sonata Boosey & Hawkes

Pergolesi Concerto en sol majeur Sikorsky
Quantz, J.J. Concerto en sol majeur Breitkopf
Rhené-Baton Bourrée ; Passacaille Durand
Roussel, Albert Joueurs de flûte Durand 10702
Taffanel, Paul Andante Pastoral et Scherzettino Enoch 6624

Weber, A. Scherzetto Leduc 21279

Zbinden, J. Sonatine Schott ED4110

DIVISION MOYENNE SPÉCIALISÉE

Compétences souhaitées

- 1. Perfectionner les compétences acquises en deuxième cycle
 - 1.1. Technique d'embouchure (souplesse, flexibilité, contrôle de la justesse, intonation)
 - 1.2. Technique de la respiration (soutien)
 - 1.3. Technique propre à l'instrument (vélocité des doigts, trilles, flexibilité de la langue : simple, double et triple coup de langue, articulations)
 - 1.4. Différencier le phrasé, les articulations, les nuances
 - 1.5. Développer le vibrato
 - 1.6. Développer la qualité sonore sur l'étendue de la flûte
 - 1.7. Connaissance de la famille des flûtes et de son histoire
- 2. Apprentissage de nouvelles techniques propres à l'instrument
 - 2.1. Flatterzunge, suraigu
 - 2.2. Acquérir des notions de la musique contemporaine (p.ex. doigtés spéciaux, harmoniques, multi phoniques, whistle tones, percussions de clefs, chanter et jouer, lecture d'autres notations musicales, etc.)
 - 2.3. Apprendre à varier la couleur et le timbre du son sur l'étendue de la flûte
 - 2.4. Savoir varier le caractère du vibrato selon les exigences du style musical
 - 2.5. Savoir adapter le phrasé, les articulations, les nuances selon les styles musicaux
- 3. Travailler la lecture à vue
- 4. Cultiver le jeu de mémoire
- 5. L'autonomie dans l'organisation du travail
- 6. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
- 7. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc...)
- 8. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
- 9. Cultiver le jeu d'ensemble (accompagnement piano, ensemble de flûtes, musique de chambre, orchestres)
- 10. Se produire en public
- 11. Participations à des stages
- 12. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

Examen pour l'obtention du diplôme premier prix

Épreuve technique à huis clos :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies par l'établissement parmi toutes les gammes, communiquées à l'élève 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études pour flûte seule au choix de l'enseignant dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

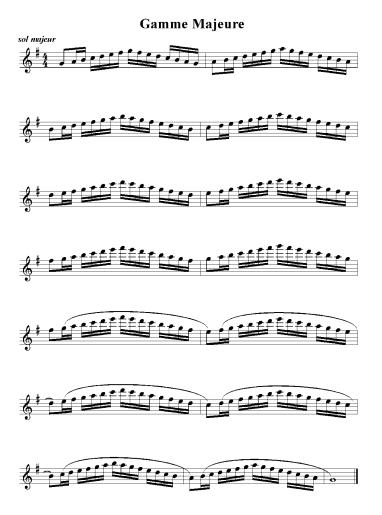
Détails d'exécution :

Gammes:

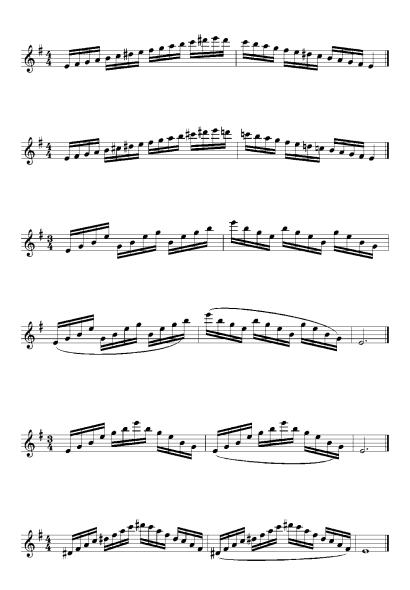
- articulations au choix de l'enseignant
- à présenter de mémoire suivant le schéma ci-après

Épreuve publique :

- 2 morceaux d'époques différentes au choix de l'enseignant
- 1 morceau imposé par l'établissement à communiquer à l'élève 6 cours avant la date de l'examen







Pool d'études pour l'examen du diplôme du premier prix

Bozza, E.

Etude no. 4

In: Etudes arabesques (Schott FTR88)

Casterède, J.

Etude no. 11

In: 12 Etudes (Leduc AL23139)

De Michelis, V.

Etude no. 7

In: 24 Etudes (Ricordi E.R.2435)

Fürstenau, A.B.

Etude no. 1

In: Bouquet des Tons op125

Genzmer, H.

Etude no. XIV

In: Neuzeitliche Etüden (II)

Taffanel-Gaubert

Etude no.12

In: 24 Etudes progressives













Répertoire-type pour l'examen du diplôme du premier prix

Bach, J.S.Sonate en mi majeurBozza, E.Fantaisie ItalienneEnesco, G.Cantabile et Presto

Fauré, G. Fantaisie
Gaubert, Ph. Fantaisie

Ibert, J. Pièce pour flûte seule

Mozart, W.A. Concert en sol majeur KV313

Concert en ré majeur KV314

Offermans, W. Honami

Catalogue général

Aubin T. Concertino dell'Amicizia

Bach C.P.E. Sonate en la min

Bach J.S. Sonates

Benda F. Concerto en mi min
Bozza E. Fantaisie italienne
Busoni F. Divertimento

Casella A. Sicilienne et Burlesque

Dick R. Look out

Enesco G. Cantabile et Presto

Fauré G. Fantaisie
Gaubert P. Fantaisie

Génin/Verdi Fantaisie sur Rigoletto

Fantaisie sur Un bal masqué Fantaisie sur La Traviata

Haug H. Prélude et Rondeau

Hindemith P. 8 Stücke

Hoffmeister F.A. Concerto en ré maj

Ibert J.PièceLamb P.SonataMortier W.Jazz Sonata

Mower M. Opus di Jazz ; Sonata latino

Mozart W.A. Concerto en sol maj ; Concerto en ré maj.

Offermans Will Honami Reinecke C. Undine

Roy A. Divertissement
Tomasi H. Les cyclades
Varèse E. Densité 21,5
Veretti A. Concertino

DIVISION SUPÉRIEURE

Examen pour l'obtention du diplôme supérieur

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur l'élève présente un programme de 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et plusieurs œuvres au choix de styles différents. Une des œuvres présentées doit être une œuvre pour flûte seule.

Le programme est présenté en entier.

Examen:

L'examen qui se déroule sous forme de récital a une durée de 45 minutes et comprend une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix d'époques et de styles différents.

Le programme est présenté en entier.